

**Философская
лирика
М.Ю.Лермонтова.
Анализ
стихотворения
"Три пальмы"**





Цель урока :

- 1) Познакомиться с балладой «Три пальмы» М.Ю.Лермонтова
- 2) Выявить художественное своеобразие баллады.
- 3) Развивать навыки работы с текстом худ. произведения.

«Плаستيцизм и рельефность образов, выпуклость форм и яркий блеск восточных красок сливаются в этой пьесе поэзию с живописью: это картина Брюллова, смотря на которую хочешь ещё и ещё осязать её. Нечего хвалить такие стихи – они говорят сами за себя и выше всяких похвал ...»

В.Г.Белинский

Всю свою жизнь Михаил Юрьевич Лермонтов размышлял над важными жизненными вопросами, и свои мысли он старался выразить в своей лирике. Автор словно вовлекает нас, читателей, в свои размышления. Поэтому, читая его стихотворения, мы переживаем, грустим и радуемся, живем вместе с его героями.



М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

ТРИ ПАЛЬМЫ

Восточное сказание

Иногда в степи, когда взошло солнце,
И только замкнули в долине горы,
Сторою уж коутился песок золотой,
И слышался вдали шум воды в долине.
Звонком раззвучили нестройные звуки,
Родились и жужжали, и вились и плясали,
Пестрели коврами, покрытые бьюки,
Ибо слышался шум воды в долине.
И шел, колыхаясь, как в море челнок,
И слышался шум воды в долине.
Верблюды за верблюдам, зрывая песок,
И слышался шум воды в долине.
Мотаясь, висели меж твердых горбов
И слышался шум воды в долине.
Узорные холы похожих шатров,
И слышался шум воды в долине.
Красивые женщины в разноцветной подной
Их смуглые ручки порою пожимали,
И слышался шум воды в долине.
И черные очи оттуда сверкали,
И слышался шум воды в долине.
И слышался шум воды в долине,
И слышался шум воды в долине.
Араб горячил вороного коня.



Есть ли сюжет в
стихотворении
«Три пальмы»?

Что лежит в его
основе?

Почему Лермонтов
даёт подзаголовки
«Восточное
сказание»?

К какому жанру
мы отнесём
данное
стихотворение?



Разделим балладу
на части и
представим
картины, описанные
поэтом.

Сколько картин вы
представили ?

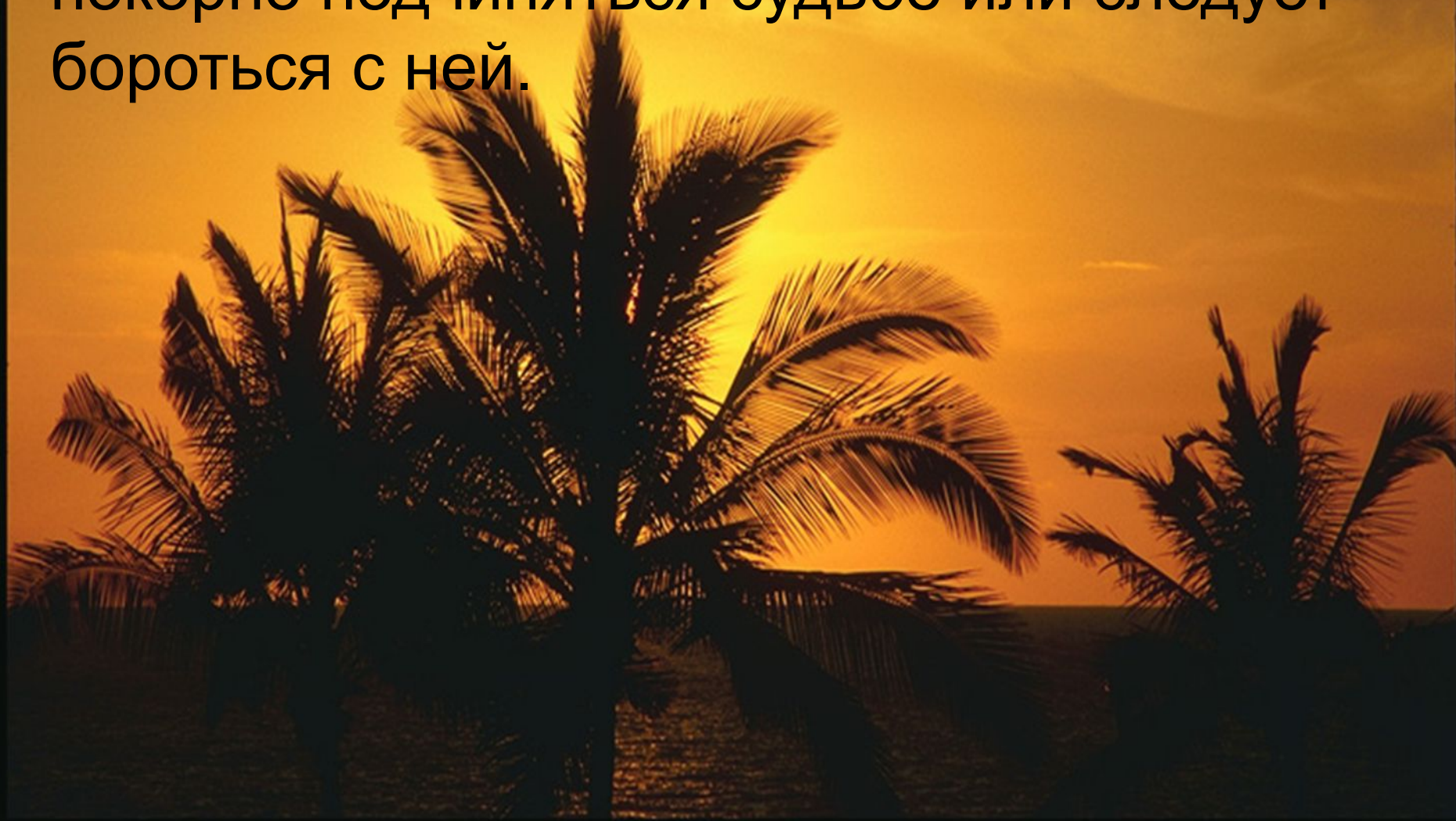
Пальмы

Караван

Пепел



Несмотря на кажущуюся простоту «Три пальмы» (1838) — сложное философское произведение. Для Лермонтова исключительно важным был вопрос о том, **нужно ли покорно подчиняться судьбе или следует бороться с ней.**



Так ставится в стихотворении проблема смысла жизни: пальмы не хотят жить «без пользы».



Какую роль
играет в
стихотворении
олицетворение?
Найдите его.

О чём мечтали
пальмы до
прихода
каравана?

Олицетворение
показывает, что речь
в идёт не просто о
пальмах. В описании
пальм можно
увидеть образы
людей, которые
недовольны своей
жизнью.



Бог услышал негодование гордых пальм: тут же появился большой и яркий караван, гости утолили жажду студеной водой из ручья, отдохнули в тени пальм, а к вечеру, когда «сумрак на землю упал / По корням упругим топор застучал / И пали без жизни питомцы столетий!».

Таким образом, пальмы, не случайно названные «гордыми», были сурово наказаны за то, что не удовлетворялись предназначенным им уделом и посмели «на Бога роптать».



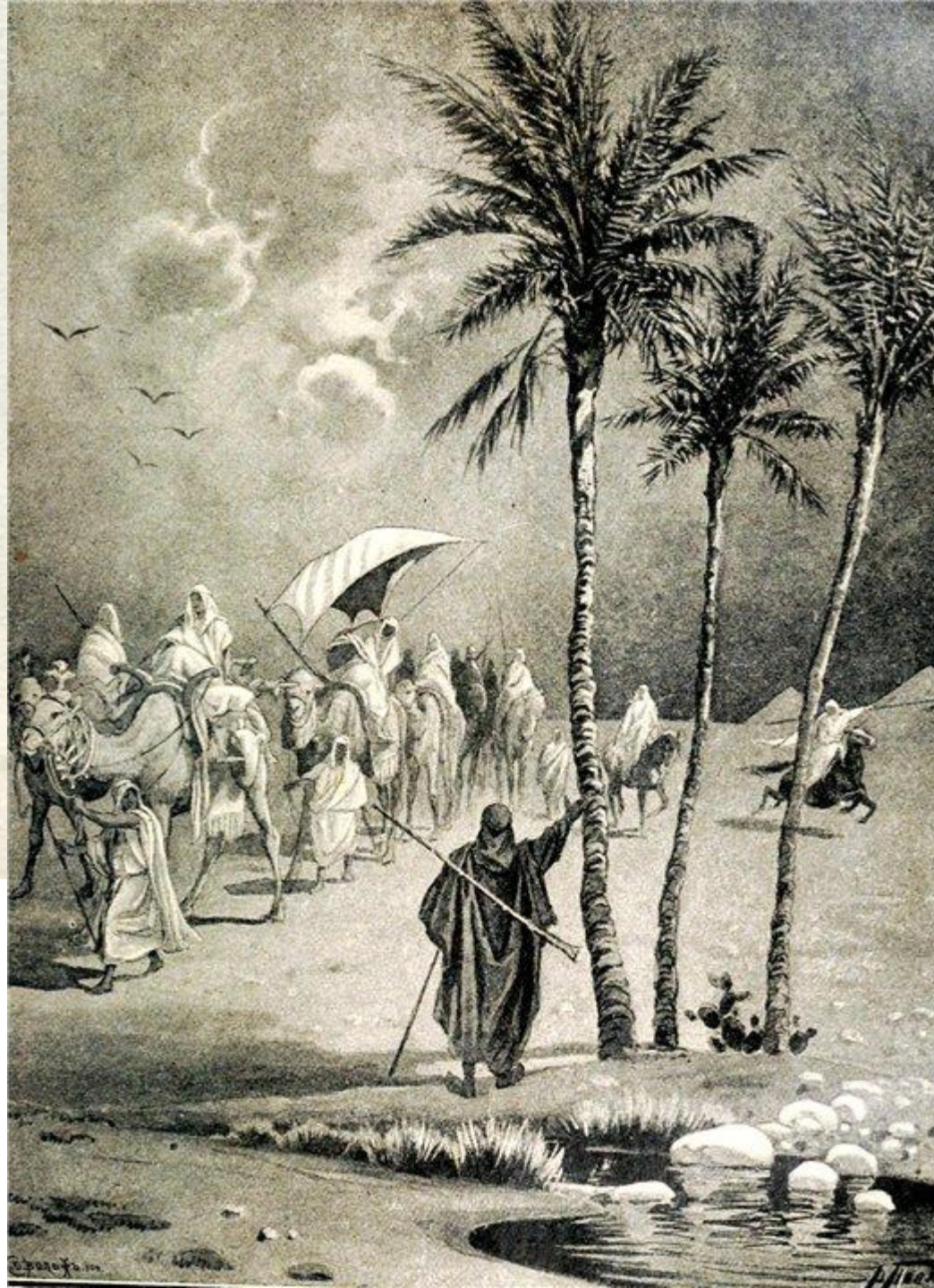


Подчеркивает эту мысль последняя строфа
стихотворения, резко контрастирующая с первой:
*И ныне все дико и пусто кругом —
Не шепчутся листья с гремучим ключом:*



**Напрасно пророка о тени
он просит —**

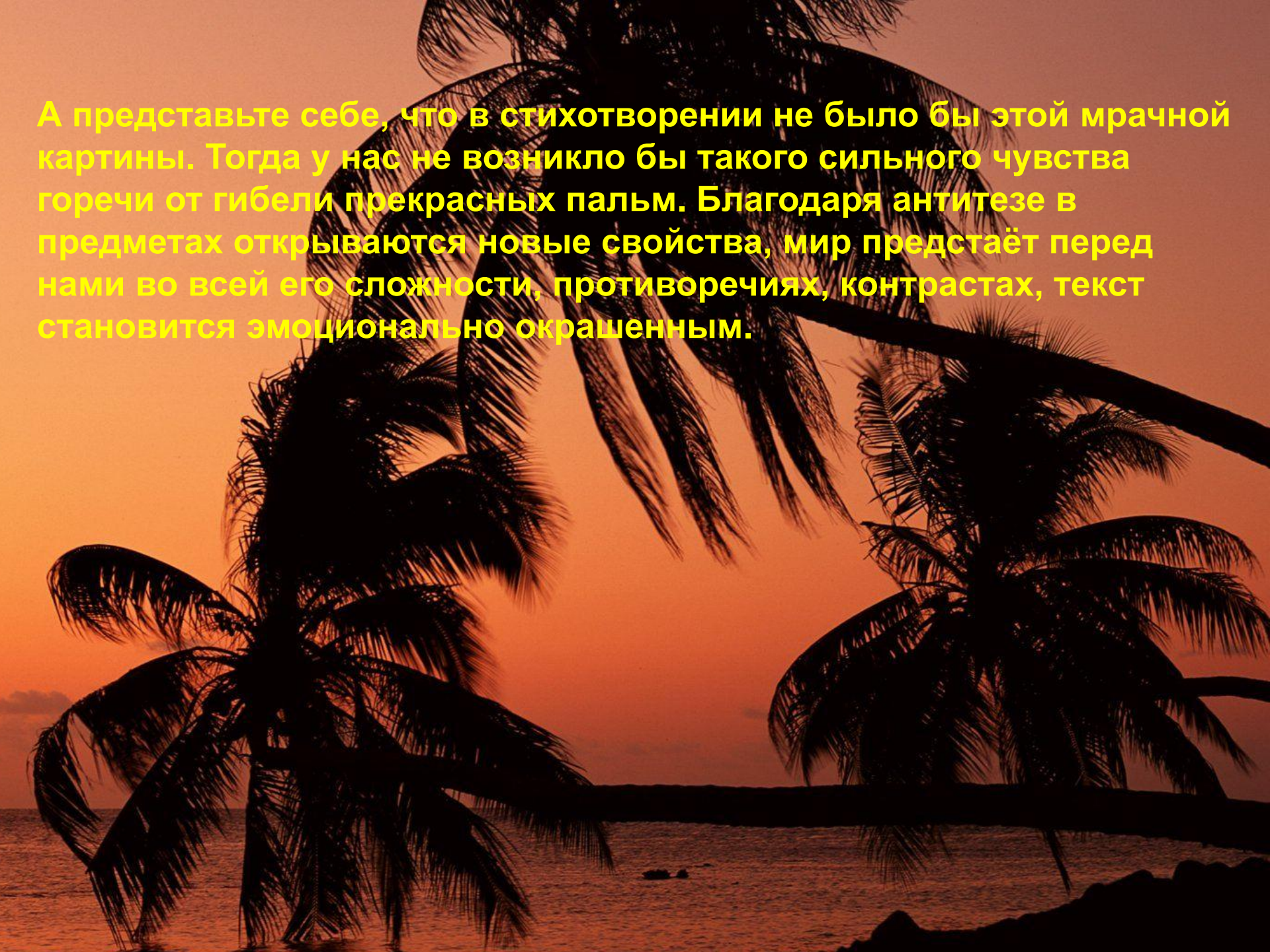
**Его лишь песок
раскаленный заносит,
Да коршун хохлатый,
степной нелюдим,
Добычу терзает и
щиплет над ним.**



СРАВНИТЕ ПЕРВУЮ
И ПОСЛЕДНЮЮ
СТРОФЫ БАЛЛАДЫ.
ДЛЯ ЧЕГО АВТОР
СКРЕПЛЯЕТ
НАЧАЛО И КОНЕЦ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ
АНТИТЕЗОЙ?

Антитеза служит
выражению мысли и
чувства писателя:
прекрасный оазис в
начале и картина его
гибели в конце
произведения.

А представьте себе, что в стихотворении не было бы этой мрачной картины. Тогда у нас не возникло бы такого сильного чувства горечи от гибели прекрасных пальм. Благодаря антитезе в предметах открываются новые свойства, мир предстаёт перед нами во всей его сложности, противоречиях, контрастах, текст становится эмоционально окрашенным.



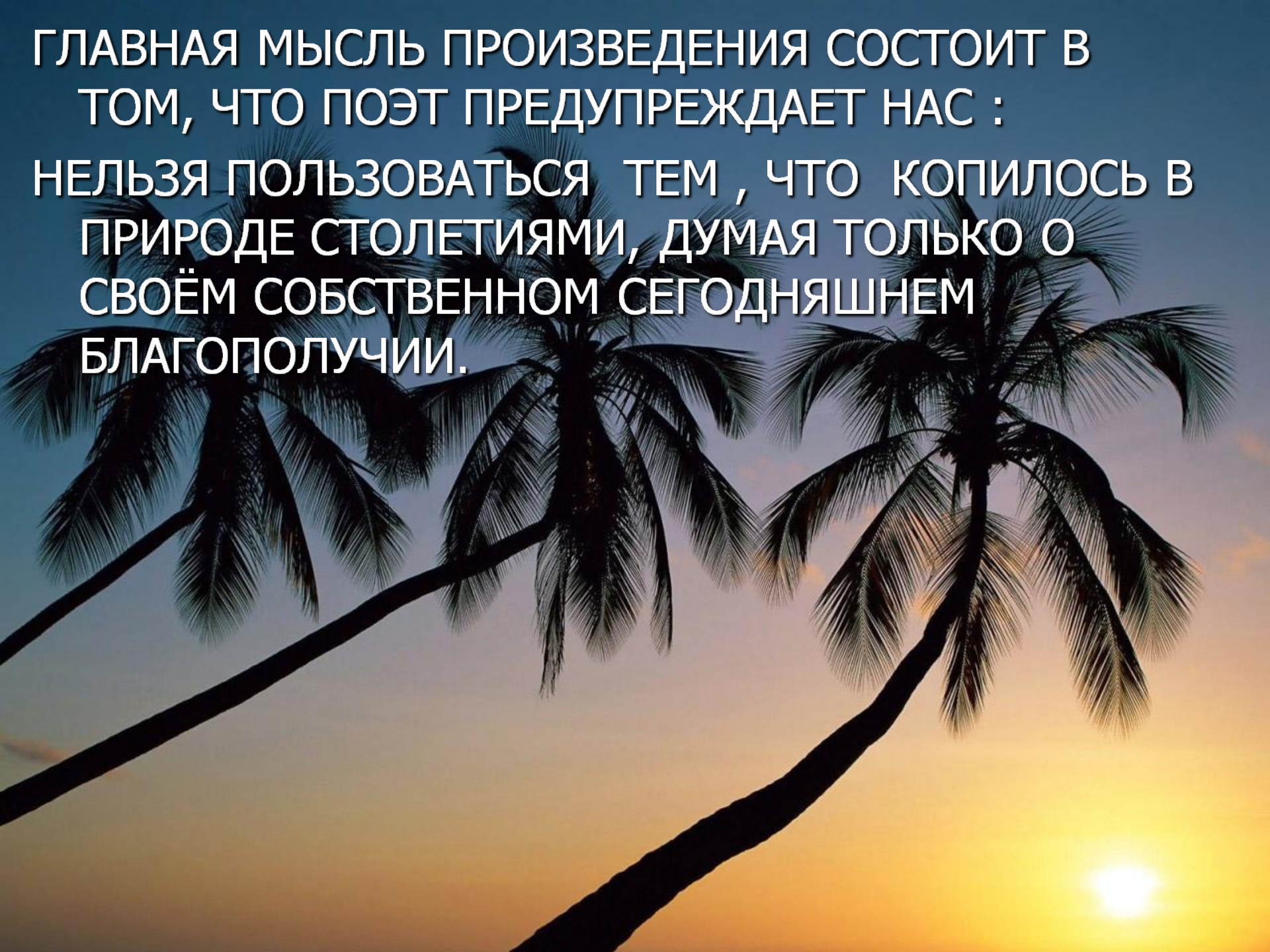
The background of the image is a photograph of a desert landscape. It features rolling sand dunes in shades of orange and brown. In the distance, there are dark, silhouetted mountains against a clear, bright blue sky. The lighting suggests it might be early morning or late afternoon, with long shadows and a warm glow.

**ВЫВОД. ПОЭТ ПРОТИВОПОСТАВЛЯЕТ
КРАСОТУ И БЛАГОПОЛУЧИЕ
ОАЗИСА ДО ПРИХОДА КАРАВАНА
ТОМУ РАЗОРЕНИЮ, КОТОРОЕ
ОСТАВИЛИ ПОСЛЕ СВОЕГО УХОДА
ЛЮДИ. АНТИТЕЗА ПОМОГАЕТ
ОСТРЕЕ ПОЧУВСТВОВАТЬ ПЕЧАЛЬ О
РАЗОРЕНИИ ПРЕКРАСНОГО УГОЛКА
ЗЕМЛИ.**

КАРТИНА ГИБЕЛИ ОАЗИСА ПРОНИКНУТА ГОРЬКИМ ЧУВСТВОМ НЕБЛАГОДАРНОСТИ И ВОЗМУЩЕНИЯ ТЕМ, ЧТО КАРАВАН ЗАБОТИТСЯ ТОЛЬКО СЕЙЧАС И ТОЛЬКО О СЕБЕ, ЧТО ЛЮДИ НЕ ДУМАЛИ О ТОМ, ЧТО ОАЗИС МОЖЕТ ДАТЬ ВОДУ И ПРОХЛАДУ ЕЩЁ И ДРУГИМ ЛЮДЯМ .



ГЛАВНАЯ МЫСЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ СОСТОИТ В
ТОМ, ЧТО ПОЭТ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ НАС :
НЕЛЬЗЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ТЕМ , ЧТО КОПИЛОСЬ В
ПРИРОДЕ СТОЛЕТИЯМИ, ДУМАЯ ТОЛЬКО О
СВОЁМ СОБСТВЕННОМ СЕГОДНЯШНЕМ
БЛАГОПОЛУЧИИ.



Многие произведения поэта
наполнены грустью,
трагичностью, и причину этой
трагедии автор видел в
несправедливом устройстве
мира.

