



Проектно-исследовательская работа по
литературе:

"Поэзия малоизвестных писателей конца 20 века"

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ШКОЛА № 1383
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА» ГОРОДА МОСКВЫ

Выполнили : Азоекина Валерия и Сурзуч Андрея ,
обучающиеся 8 «В» класса.

Руководитель : Дементьева Оксана Николаевна,
учитель русского языка и литературы.

Введение.

- Я очень люблю свой родной город Волгоград! Его историю, литературу. Город на Волге! Прекрасные места, прекрасная природа. Но вместе с тем ...вспоминается и прошлое его название - это Сталинград! Что -то грохочущее в этом названии. Город, который пережил много горя, слез родных и близких, город, который отстоял свое право называться городом - героем!
- Конечно, это не только война , это и любовь, жизнь, слава и доблесть родных мест! Родных поэтов и писателей! Много стихов и песен сложено о нем.О писателях и поэтах, живших в этом замечательном городе. Но сколько тех, чья слава осталась позади, в тени тех лет.
- Я думаю, что эта тема актуальна! И хочу изучить , исследовать поэзию одной прекрасной поэтессы , которая печаталась в свое время. Есть подтверждение тому (ее книги, вырезки из газет и т.д.). Это Юлия Сергеевна Азовкина, моя бабушка.



Цель:

- Исследование и анализ стихотворений Ю.С. Азовкиной о жизни в послевоенные годы, о любви к своему родному краю.



Задачи:

- Сбор материала.
- Анализ и раскрытие тем в стихотворениях.
- Заинтересовать своим проектом присутствующих людей.
- Приобретение поэтических навыков и ознакомление с новыми стихотворениями.
- Доказать, что писатели, не получившие в свое время известность, достойны называться великими.



Методы исследования:

- Анализ стихотворений, обработка данных, проведение анкетирования на заданную тему.



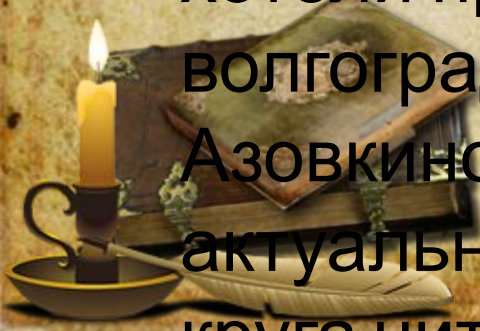
План работы над проектом:

- Посещение библиотеки , подбор необходимой информации.
- Обращение к материалам из сети «Интернет».
- Проведение анкетирования.
- Оформление проекта, выступление на уроке литературы и общешкольной конференции с презентацией проекта.
- Разработать с группой класса следующий проект, вытекающий из моей проектно-исследовательской работы, с целью распространения стихов среди школьников Москвы и московской области, а также сотрудничестве со школами города Волгограда.



Гипотеза.

- Существуют множество писателей и поэтов, которые не стали известными, но внесли большой вклад в развитие и воспитание нового поколения. Возможно, стихотворения этих поэтов и поэтесс были популярны для маленького круга общества, но они также заслуживали большой популярности и любви со стороны поклонников и ценителей литературного искусства. Сегодня мы бы хотели представить стихотворения волгоградской поэтессы Юлии Сергеевны Азовкиной и доказать Вам, что стихи ее актуальны и достойны для изучения широкого круга читателей.





ЮЛИЯ АЗОВКИНА



- Юлия Сергеевна Азовкина.
- Юлия Азовкина начала писать стихи со школьной скамьи. Любовью к стихам и тягой к поэтическому искусству она обязана своим родителям: отцу- учителю русского языка и литературы, матери- сельскому библиотекарю. Юлия родом из села Кривель Рязанской области. Она никогда не жила в больших городах. Основная тема её стихотворений -малая родина. Родилась Юлия Сергеевна в 1945 году, после войны, что также отразилось в её творчестве. Многие стихотворения Юлия посвящала своим родным: отцу, сыновьям, мужу. Долгое время она жила в городе Котово Волгоградской области. Этому краю она и посвятила большую часть своей жизни, свою лирику. Там Юлия печаталась в газетах, книгах. Её стихотворения очень эмоциональны. Читая их, невольно представляешь себе и место, описываемое в произведении, и чувства героев, их переживания. Также они полны глубокого смысла, морали. Юлия Сергеевна была привлекательна, добра. И ей тоже посвящали стихи. Например, её муж, стихотворения которого, к сожалению, не получили права печататься в газетах. Мы бы хотели представить вам несколько стихотворений Юлии Азовкиной

«Мой тихий край»

МОЙ ТИХИЙ КРАЙ

Нет, не попутчица я тем,
Кто рвется в города,
Меня же в города

Совсем ничто не манит,
Ведь там совсем не так
Шумит весной вода
И осенью листва там не горит,
А вянет.

Там стонущих машин
Нагретые бока
Раздулись от людей
И будто тяжело дышат.
Там в жаркий летний день
Не пить из родника
И песню соловья
В терновниках не слышать.

Там не бродить в ночи
Некошеной травой,
Волшебницу-луну
В воде рукой не трогать,
И звезды там не те
Горят над головой,
И по краям в цветах
Не тянется дорога.

Вот потому-то мне
По-прежнему милей,
Что с детских лет люблю
И навсегда,
И свято:

Росу родных лугов,
Ржаную ширь полей,
Над сельской стороной
Рассветы и закаты.
И пусть мой тихий край
Не тронут города,
Похожим пусть на них
Он никогда не станет,
Ведь там совсем не так
Шумит весной вода,
А осенью листва
Там не горит,
А вянет...

- Это стихотворение было написано после недолгого пребывания Юлии в городе. В нём она восславляет сёла с их нетронутой человеком природой, чистым свежим воздухом. Это стихотворение написано понятным и доступным языком. В нем нет определенной морали, но чётко выражено сравнение города и села. Юлия хотела показать, что сделали люди со своей родиной. Это очень простое для понимания стихотворение. Каждый сам для себя делает определенные выводы.

ПЕРВЫЙ БОЙ СОРОК ПЕРВОГО

Моему отцу.

Рассвет над лесом приграничным,
Разрыв снарядов, рев и гуд,
Какой-то дикий необычный,
А ты еще и не обут.

И не одет. А сверху косит
С крестом фашистский самолет,
И на галопе конь выносит
Тебя к НП, к границе. Вот:

Ты видишь прямо пред собою
За речкой Юрой бой идет,
Горит застава и стеною
Фашисты прут туда, где брод.

Не разберешь: кто где в той свалке ...
Гранаты рвутся—ближний бой.
И вдруг команда: «Справа танки!»
И ты в ячейку с головой.

Дрожит земля и лязг уж слышен,
Заметно струсил, не шутя,
И из окопа вдруг ты видишь,
Что все как будто на тебя.

Все восемнадцать, может больше,
Считать нет времени. Держись!
И ничего не знал ты горше,
Хоть богу господу молись!

А над НП свистят снаряды
И сверху льет свинцовый дождь.

Кромешный грохот канонады,
А ты еще чего-то ждешь.
Четвертый час идет сражение,
И нет надежды никакой,
Чтоб удержать врага вторженье,
И что останешься живой.
Уж жертвы первые стонали —
Открыт убитым горький счет.
«Погиб Алешка»,—передали,
И чей еще настал черед?
Лесной дорогой отступали,
И горько было сознавать,
Что клятвенно мы присягали
Врага на вражью землю гнать!
А в ночь, в местечке Скаудвиле
Полк принял вновь неравный бой,
И в первый раз тебя «убили»,
Остался чудом ты живой.
Потом не раз был окруженным,
Пропавшим без вести, но знал,
Что ты еще не побежденный
И временно лишь отступал.

«Первый бой сорок первого»

- Юлия написала это стихотворение в память о своём отце, участвовавшем в Великой Отечественной Войне. Здесь идёт описание действий, тягот, горестей войны. Это тоже достаточно простое для понимания стихотворение. Казалось бы, что русские люди, отступая, показывали свою слабость. Юлия доказывает, что это было не так. Да, они отступали, но никогда не сдавались. Это стихотворение скорее всего доказательство храбрости и мудрости русского человека, рассчитывавшего свои дальнейшие действия.



«Не верьте»

НЕ ВЕРЬТЕ

Пока душа моложе тела,
Пока пыл сердца не угас,
Пока вы в даль глядите смело,
«Пока сияют бездны глаз»

Не верьте, что вы постарели,
Что молодость ушла от вас,
Что ваши годы пролетели,
Что близок ваш незванный час.

А если вы решили сами,
Что уж стары. Тогда конец:
Своими же сплели устами
Себе вы траурный венец.

Вы заживо тогда умрете,
Коптя на сердце тусклый свет,
И незаметно в тень сойдете,
Вас будто не было и нет.

- Юлия всегда глядела с оптимизмом на свое будущее. И это стихотворение посвящено именно этому стремлению в жизни. Это скорее не стихотворение, а совет людям. Никогда не нужно печалиться, думая, что уже конец. Нужно смотреть вперед, в будущее. Конечно же, это стихотворение Юлия написала в более глубоком возрасте. Её слова заставляют людей задуматься, переосмыслить что-то в жизни.



«Моя деревня»

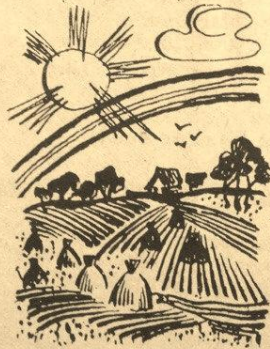
МОЯ ДЕРЕВНЯ

Деревня милая, родимый уголок,
Где родилась, училась и любила,
Где мама, провожая за порог,
Быть доброй, честной научила.

Где люди до сих пор еще живут
Не по сегодняшним законам,
Где делят горе, радость и поют
Такие песни, что летят со звоном.

Где воздух чист, и дышится легко,
Где много ландышей, тюльпанов и сирени,
Где можно пить парное молоко
И слушать трель пастушечьей свирели.

Как хорошо, что есть тот уголок,
Что ни за что не променять на свете!
Где можно отдохнуть от жизненных тревог,
Где так чисты и взрослые, и дети!



- Это очередное стихотворение, посвященное малой родине. Здесь Юлия описывает жизнь в деревне, где она родилась. Скорее всего, она имеет в виду не только свою деревеньку, но и другие посёлки, села, станицы. Юлия хочет донести до читателя всю ту красоту и простоту природы и человека, что она испытывала сама. И вправду, читая стихотворение, представляешь себе все те прелести, которые хочет до нас донести поэтесса. Невольно стремишься попасть в то место:

Вывод.

- Мы исследовали и проанализировали стихотворения
- Ю.С. Азовкиной. Узнали много нового о жизни поэтессы, взяв у её родственников интервью, провели опрос между людьми разного возраста волгоградской области, которые с восторгом вспоминали Юлию Сергеевну и ее великолепные стихи, на которых выросло ни одно поколение. Также хотим добавить, что не каждый может быть известным писателем, что человек, пройдя множество тягот и невзгод, продолжает писать стихотворения , ожидая , что через несколько лет ему удастся стать частью великой русской литературы.

