

Нравственные
проблемы
повести
Л.Н.Толстого
«Юность»

5



Л.Н.Толстой«Юность»: нравственные идеалы

*«Я был бы несчастливейший
из людей, ежели бы я не нашел
цели для моей жизни - цели
общей и полезной».*

Л. Н. Толстой.

Из дневника юношеских
лет..

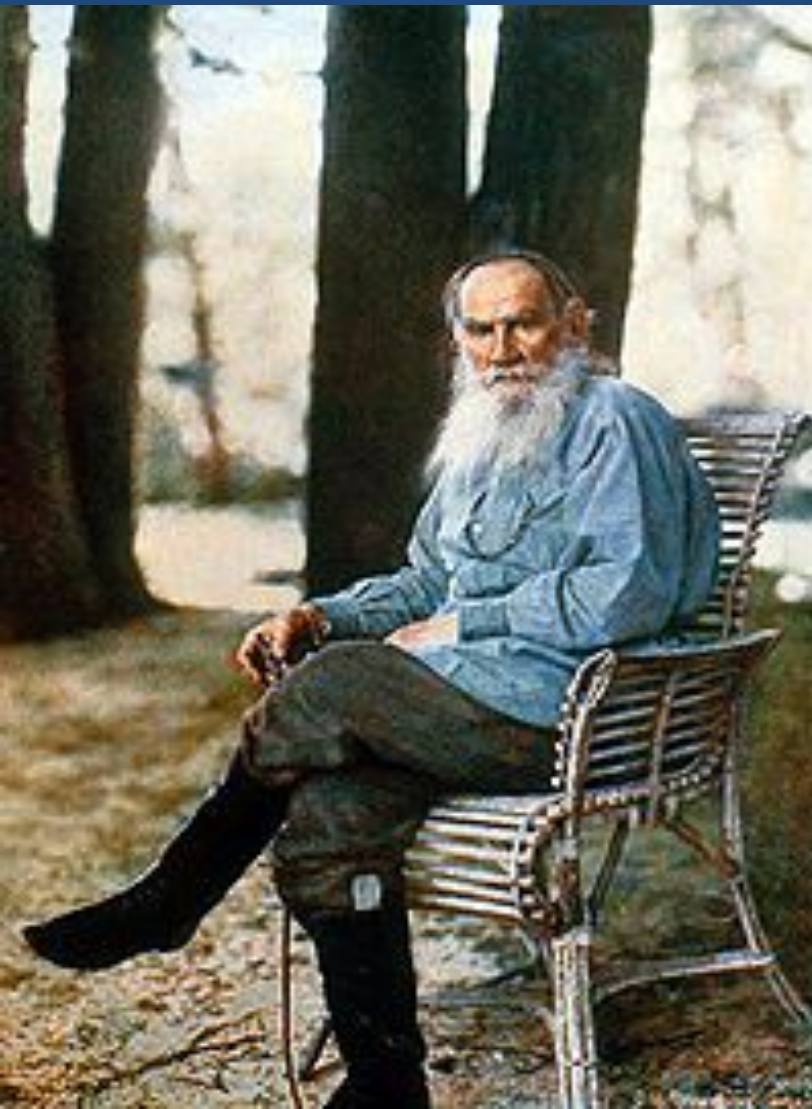


О каких чертах характера юного Толстого вы можете рассказать на основе данных иллюстраций?

Автобиографический роман. Роман, связанный с жизнью автора, является автобиографией.

Трилогия- три литературных или музыкальных произведения одного автора, объединенные общей идеей и преемственностью сюжета.

«Жизнь Л. Н. Толстого –это целая эпоха, почти весь XIX век, вместившийся в его жизнь, и в его произведения». Ги де Мопассан.



Автобиографическая трилогия

«Детство» (1852),

«Отрочество» (1854),

«Юность» (1857).

Охарактеризуйте каждый период. С какой целью Л. Толстой пишет данные произведения? Какие вопросы поднимает в трилогии?

Прочти эти книги .Их написал великий писатель Лев Николаевич Толстой.

- Детство
- Отрочество
- Юность
- Записки юнкера
- Казаки
- Севастопольские рассказы
- Хаджи Мурат
- Война и мир
- Анна Каренина



Главный вопрос- каким надо быть? К чему стремиться?

Процесс умственного и нравственного развития человека.

Из биографии писателя

- Родился 28 августа (9 сентября н.с.) в имении Ясная Поляна Тульской губернии. По происхождению принадлежал к древнейшим аристократическим фамилиям России. Получил домашнее образование и воспитание.
Последующие четыре года будущий писатель провел в исканиях: пытался переустроить быт крестьян Ясной Поляны (1847), жил светской жизнью в Москве (1848), в Петербургском университете держал экзамены на степень кандидата права (весна 1849), определился на службу канцелярским служащим в Тульское дворянское депутатское собрание (осень 1849). Вскоре после начала Крымской войны Толстой написал последнюю часть трилогии — "Юность" (1855 — 56), в которой заявил себя не просто "поэтом детства", а исследователем человеческой природы. Этот интерес к человеку и желание понять законы душевной и духовной жизни сохранится и в дальнейшем творчестве...
- Толстой 10 ноября 1910 тайно покинул Ясную Поляну. Здоровье 82-летнего писателя не выдержало

История создания «Юности»

- С марта 1847 года Толстой начал вести дневник. Он надеялся, что дневник поможет ему изменить самого себя, сделаться совершенным и найти путь совершенствования человечества.
- В записи от 2 января 1852 года Толстой так определил время юности: «У всех молодых людей есть время, в которое они не имеют никаких твёрдых понятий о вещах, правилах, и составляют как то, так и другое. В это время они обыкновенно чуждаются интересов практических и живут в мире моральном. – **Эту переходную эпоху я называю – юность.** – У иных людей юность продолжается больше, у других меньше. Даже есть люди, которые всегда остаются юны, а другие, которые не были юными... Поэтому все мы, выходя в практическую жизнь, начинаем действовать, основываясь на тех несовершенных и недоконченных правилах и понятиях, на которых застала нас необходимость».

- В чём прелесть и важность для человека времени юности?
- Почему плохо, если у человека не было юности, т. е. того особого состояния, которое должен пережить каждый?
- Почему, наконец, плохо, если человек на всю жизнь так и останется юношей-мечтателем? Вот вопрос, над которыми повесть «Юность» заставляет задуматься читателей.
- Рассказывая о юности Николая Иртеньева, Толстой говорит о том, что в той или иной мере присуще всем юным во все времена.
- **Повесть Толстого помогает нам познать нам самих себя**, а это столь же важно, как и познание окружающего мира. Толстой придавал большое значение литературе именно как средству самовоспитания человека, которое не может быть осуществлено без самопознания.

Бурная жизнь юношеского периода

- После лета в деревне, разочарованный неудачным опытом хозяйствования на новых, выгодных для крепостных условиях (эта попытка запечатлена в повести «Утро помещика», 1857), осенью 1847г. Толстой сначала уехал в Москву, затем в Петербург, чтобы держать кандидатские экзамены в университете. Образ его жизни часто менялся: то он сутками готовился и сдавал экзамены, то страстно отдавался музыке, то намеревался начать чиновную карьеру, то мечтал поступить юнкером в конногвардейский полк. Однако именно эти годы окрашены напряжённым самоанализом и борьбой с собой, что отражено в дневнике, который Толстой вел в течение всей жизни. Тогда же у него возникло серьёзное желание писать и появились первые незавершённые художественные наброски.

- Повесть «Юность» небогата событиями. Интерес Толстого сосредоточен прежде всего на изображении меняющего внутреннего мира героя Николая Иртеньева, от лица которого ведётся повествование. Юный Николай Иртеньев действует, размышляет, мечтает, взрослый Николай Иртеньев, вспоминая это, оценивает и судит. При этом и герой, и рассказчик составляют единый образ, хотя Толстой не даёт читателю забыть, что время действия повести и время, когда о нем рассказывается, не совпадают.
- Один из основных принципов Толстого в изображении человека, выработанным им уже во время создания трилогии, был впоследствии так сформулирован в его дневнике:
 - «Одно из величавших заблуждений при суждениях о человеке в том, что мы называем, определяем человека умным, глупым, добрым, злым, сильным, слабым, а человек есть всё: все возможности, есть текучее вещество»
- Эту «текучесть» писатель открывает и в главном герое повести, и в некоторых других её персонажах. Образ Иртеньева не может быть понятен без уяснения обстоятельств, в которых формировался характер юноши, без внимания к историческим приметам и деталям быта.

Идет шестнадцатая весна Николая Иртеньева. Он готовится к экзаменам в университет, переполнен мечтаниями и размышлениями о будущем своем предназначении. Чтобы яснее определить цель жизни, Николай заводит отдельную тетрадь, куда записывает обязанности и правила, необходимые для нравственного совершенствования. В страстную среду в дом приезжает седой монах, духовник. После исповеди Николай чувствует себя чистым и новым человеком.

Но ночью он вдруг вспоминает один свой стыдный грех, который скрыл на исповеди. Он почти не спит до утра и в шестом часу спешит на извозчике в монастырь, чтобы исповедаться вновь. Радостный, Николенька возвращается обратно, ему кажется, что лучше и чище его нет человека на свете. Он не удерживается и рассказывает о своей исповеди извозчику. И тот отвечает: «А что, барин, ваше дело господское». Радостное чувство улетучивается, и Николай даже испытывает некоторое недоверие к своим прекрасным наклонностям и качествам.

Николай успешно выдерживает экзамены и зачислен в университет. Домашние поздравляют его. По приказанию отца, в полное распоряжение Николая поступают кучер Кузьма, пролетка и гнедой Красавчик. Решив, что он уже совсем взрослый, Николай покупает на Кузнецком мосту много разных безделушек, трубку и табак. Дома он пытается закурить, но чувствует тошноту и слабость. Заехавший за ним Дмитрий Нехлюдов укоряет Николая, разъясняя всю глупость курения. Друзья вместе с Володиным и Дубковым едут в ресторан отмечать поступление младшего Иртеньева в университет.

Наблюдая поведение молодых людей, Николай замечает, что Нехлюдов отличается от Володи и Дубкова в лучшую, правильную, сторону: он не курит, не играет в карты, не рассказывает о любовных похождениях. Но Николаю из-за мальчишеского восторга перед взрослой жизнью хочется подражать именно Володе с Дубковым. Он пьет шампанское, закуривает в ресторане папиросу от горящей свечи, которая стоит на столе перед незнакомыми людьми. В результате возникает ссора с неким Колпиковым. Николай чувствует себя оскорбленным, но всю свою обиду срыгает на Дубкове, несправедливо накричав на него. Понимая всю ребячливость поведения своего друга, Нехлюдов успокаивает и утешает его.

- На следующий день по приказанию отца Николенька отправляется, как уже вполне взрослый человек, делать визиты. Он посещает Валахиных, Корнаковых, Ивиных, князя Иван Ивановича, с трудом выдерживая долгие часы принужденных бесед. Свободно и легко Николай чувствует себя лишь в обществе Дмитрия Нехлюдова, который приглашает его с визитом к своей матери в Кунцево. По дороге друзья беседуют на разные темы, Николай признается в том, что в последнее время совершенно запутался в разнообразии новых впечатлений.

Ему нравится в Дмитрие спокойная рассудительность без оттенка назидательности, свободный и благородный ум, нравится, что Нехлюдов простил постыдную историю в ресторане, как бы не придав ей особенного значения. Благодаря беседам с Дмитрием, Николай начинает понимать, что взросление — не простое изменение во времени, а медленное становление души. Он восхищается другом все больше и, засыпая после разговора в доме Нехлюдовых, думает о том, как было бы хорошо, если бы Дмитрий женился на его сестре или, наоборот, он женился на сестре Дмитрия.

На другой день Николай на почтовых уезжает в деревню, где воспоминания о детстве, о маменьке с новой силой оживают в нем. Он много думает, размышляет о своем будущем месте в свете, о понятии благовоспитанности, которое требует огромного внутреннего труда над собой. Наслаждаясь деревенской жизнью, Николай с радостью осознает в себе способность видеть и чувствовать самые тонкие оттенки красоты природы.

Отец в сорок восемь лет женится во второй раз. Дети мачеху не любят, у отца с новой женой через несколько месяцев складываются отношения «тихой ненависти».

С началом учебы в университете Николаю кажется, что он растворяется в массе таких же студентов и во многом разочарован новой жизнью. Он мечется от разговоров с Нехлюдовым до участия в студенческих кутежах, которые осуждаемы его другом. Иртеньева раздражают условности светского общества, которые кажутся в большей своей части притворством ничтожных людей. Среди студентов у Николая появляются новые знакомые, и он замечает, что главной заботой у этих людей является получение от жизни прежде всего удовольствия.

Под влиянием новых знакомых он неосознанно следует такому же принципу. Небрежность в учебе приносит свои плоды: на первом экзамене Николай проваливается. Три дня он не выходит из комнаты, чувствует себя истинно несчастливым и потерявшим всю прежнюю радость жизни. Дмитрий посещает его, но из-за охлаждения, которое наступает в их дружбе, сочувствие Нехлюдова кажется Николаю снисходительным и поэтому оскорбительным.

Однажды поздно вечером Николай достает тетрадь, на которой написано: «Правила жизни». От нахлынувших чувств, связанных с юношескими мечтаниями, он плачет, но уже слезами не отчаяния, а раскаяния и морального порыва. Он решается вновь писать правила жизни и никогда уже не изменять им. Первая половина юности заканчивается в ожидании следующей, более счастливой.

1. Анализ главы «Comme il faut».

- В чем состоит идеал человека «комильфо»?
- Как Толстой оценивает это понятие? Как автор характеризует время, потраченное на приобретение качеств человека «комильфо»?
- Что было главным злом этого увлечения?

Как вы оцениваете такую участь героя?

Есть ли качества, привлекающие вас в перечне признаков, которыми руководствовался рассказчик?

Напомнила ли эта глава что-то из вашей жизни?

Нет ли подобных увлечений у ваших друзей?

Стоит ли их переубеждать?

2. Работа над главой «Я проваливаюсь».

- Почему накануне экзамена герой «был в каком-то странном тумане»?
- Каково состояние внутреннего мира Николая во время сдачи экзамена?
- О чем он думал после экзамена? Для чего автор так подробно передает его внутренний монолог?
- Что больше всего огорчало Николеньку в этой истории?
- Что изменилось в его чувствах после долгих раздумий?
- На чем построен сюжет главы? Почему описания и рассуждения преобладают над действием? Как в связи с этим можно рассматривать замысел Толстого?
- Что значит «я проваливаюсь», вынесенное в название главы?
- Почему описанную половину юности автор считает не очень счастливой?

«Верьте себе...»(обращение писателя к юношеству)

- «Верьте себе, выходящие из детства юноши и девушки, когда впервые поднимается в душе вашей вопросы:
- кто я такой, зачем живу я и зачем живут все окружающие меня люди?
- И главный, самый волнительный вопрос, так ли живу я и все окружающие меня люди?
- Верьте себе и тогда, когда те ответы, которые представятся вам на эти вопросы, будут несогласные с теми, которые были внушены вам в детстве, будут несогласные и с той жизнью, в которой вы найдёте себя живущими вместе со всеми людьми, окружающими вас..»

Нравственные проблемы

повести

- «Автобиографичность присуща не только изображенным в «Юности» событиям, но и тем душевным противоречиям и нравственным поискам, которыми мучается Иртеньев.
- Л.Толстой начал свою сознательную жизнь с попытки решить вопрос о том, **как каждый отдельный человек и всё человечество в целом могут достигнуть своего совершенства, учитывая при этом всю сложность установившихся человеческих отношений.**
- Эти искания и составили главную задачу Толстого-художника, неотделимую от его моральной проблематики».

Вопрос:

- Объясните, как вы понимаете значение слов «самопознание» и «самовоспитание?»

Вопрос:

- Меняется ли на протяжении повести Дмитрий Нехлюдов?

ВЫВОДЫ

Главное о увлечение Николеньки — стремление к нравственному усовершенствованию, которое дает теперь пищу не только уму, пробуждая новые мысли, но и чувству, побуждая к деятельному его осуществлению. Герой, однако, трезво осознает резкое противоречие между замечательными планами нравственной деятельной жизни и теперешним ее «мелочным, запутанным и праздным порядком».