



Марина Ивановна Цветаева

**8 октября (26 сентября -
по ст.стилю) 1892 г. -
31 августа 1941г.**

Германова Тамара Петровна,
учитель русского языка и литературы
ГКОУ КО «СОШ при ИУ УИС» г. Кемерово

Марина Ивановна Цветаева (1892 -1941)



Русская поэтесса, прозаик, переводчик, один из крупнейших русских поэтов XX века, творчеству которой, как написано в Большом Энциклопедическом словаре, присущи «романтический максимализм, мотивы одиночества, трагическая обреченность любви, неприятие повседневного бытия, интонационно-ритмическая экспрессивность, парадоксальная метафоричность», человек сложной и трагической судьбы, она оставила свой яркий след в поэзии.



Красною кистью...

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья.
Я родилась.

Родилась Марина Цветаева 26 сентября (8 октября н.с.) в Москве в семье Иван Владимировича, профессора Московского университета, филолога и искусствоведа, будущего директора Румянцевского музея и основателя Музея изящных искусств (сейчас Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина). Мать происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой. Умерла в 1906, оставив двух дочерей на попечение отца.

Так получилось, что Марина с мамой часто жила за границей, поэтому свободно говорила не только по-русски, но и на французском и немецком языках. Более того, когда маленькая шестилетняя Марина Цветаева стала писать стихи, то сочиняла она на всех трех, причем больше всего – по-французски. Образование будущая знаменитая поэтесса начала получать в московской частной женской гимназии, а позднее училась в пансионах для девочек в Швейцарии и Германии. В 16 лет она попробовала прослушать курс лекций по старофранцузской литературе в парижской Сорбонне, но обучение там не окончила.



Писать стихи начала в детстве. Первые сборники «Вечерний альбом» (1910) и «Волшебный фонарь» (1912) были одобрены в поэтических кругах.

■ Домики старой Москвы

- Слава прабабушек томных,
Домики старой Москвы,
Из переулочков скромных
Все исчезаете вы,
- Точно дворцы ледяные
По мановенью жезла.
Где потолки расписные,
До потолков зеркала?
- Где клавесина аккорды,
Темные шторы в цветах,
Великолепные морды
На вековых воротах,

- Кудри, склоненные к пальцам,
Взгляды портретов в упор...
Странно постукивать пальцем
О деревянный забор!
- Домики с знаком породы,
С видом ее сторожей,
Вас заменили уроды, —
Грузные, в шесть этажей.
- Домовладельцы — их право!
И погибаете вы,
Томных прабабушек слава,
Домики старой Москвы.

С тех пор прекрасные стихи стали судьбой Марины Цветаевой. Их рождению во многом способствовало знакомство с такими творческими личностями, как Максимилиан Волошин и Сергей Эфрон. С первым её связывали дружеские отношения, второй в 1912 г. стал её мужем. Восхищаясь рыцарскими качествами своего избранника, М. Цветаева посвятила ему многие лирические строки. Среди них и знаменитое стихотворение «Генералам двенадцатого года» (1913), впоследствии прозвучавшее прекрасным романсом:

*Вы, чьи широкие шинели
Напоминали паруса,
Чьи шпоры весело звенели
И голоса.*

*И чьи глаза, как бриллианты,
На сердце вырезали след —
Очаровательные франты
Минувших лет.*

*Одним ожесточеньем воли
Вы брали сердце и скалу,
— Цари на каждом бранном
поле
И на балу...*



*Сергей Эфрон и Марина
Цветаева*

1912 год оказался богат событиями, знаменательными для судьбы поэтессы. В январе она вышла замуж за Сергея Эфрона.

Я с вызовом ношу его кольцо
Да, в вечности жена, не на
бумаге!-
Чрезмерно узкое его лицо
Подобно шпаге...

Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови

...В его лице я рыцарству верна,
Всем тем, кто жил и умирал без
страху! -
Такие - в роковые времена -
Слагают стансы- и идут на плаху.

3 июня 1914



Ариадна (слева) и Ирина Эфрон. 1919 год

18 (5) сентября 1912 года родилась первая дочь Марины – Ариадна, домашние звали ее Аля.

13 апреля 1917 года у Эфронов родилась дочь Ирина. Осенью 1917 года молодая чета уехала на отдых в Крым, но 25 ноября Цветаева вернулась в Москву за детьми. Выбраться обратно к мужу ей не удалось. В январе 1918 года Сергей Эфрон вступил в Добровольческую армию Корнилова. Начиналась Гражданская война.

Самым страшным ударом стала смерть от голода в 1920 г. младшей дочери — двухлетней Ирины. Едва удалось спасти Ариадну. Вот как о роковых изменениях в жизни поэтессы пишет П. Е. Фокин: «Биография Цветаевой разрублена тяжёлым топором русской революции на две половины. Они зеркально отражаются друг в друге. До революции жизнь шла естественным чередом, со своими радостями и заботами, удачами и потерями — “в руке Божией”. После — всё перевернулось вверх дном, начался сплошной “дьяволов водевиль”».

Казалось, всё вокруг рушится, но в этом аду не рушился мир поэзии Цветаевой. К ней, как и в прежние времена, приходят стихи:

**Стихи растут, как звёзды и как розы,
Как красота — ненужная в семье.
А на венцы и на апофеозы —
Один ответ: «Откуда мне сие?»
Мы спим — и вот, сквозь каменные плиты,
Небесный гость в четыре лепестка.
О мир, пойми! Певцом — во сне — открыты
Закон звезды и формула цветка.**

(14 августа 1918 г.)

В мае 1922 года Цветаевой с дочерью Ариадной разрешили уехать за границу — к мужу, который, пережив разгром Деникина, будучи белым офицером, теперь стал студентом Пражского университета. Сначала Цветаева с дочерью недолго жила в Берлине, затем три года в предместьях Праги.

Тоска по родине! Давно
Разоблаченная морока!
Мне совершенно всё равно —
Где совершенно одинокой
Быть, по каким камням домой
Брести с кошелкою базарной
В дом, и не знающий, что — мой,
Как госпиталь или казарма...





***М.И. Цветаева с мужем и детьми,
1925 г.***



***Мур (Георгий Сергеевич Эфрон),
сын Марины Цветаевой . Париж,
1930-е.***

В 1925 году после рождения сына Георгия семья переезжает в Париж. Цветаева относилась к сыну так, что Мур (так она называла своего сына) рос в ощущении, что он - центр мироздания. Посторонним он часто казался несносным , но она этого не понимала и не хотела понять.

Переезд во Францию не облегчил жизнь Цветаевой и ее семьи. Сергей Эфрон, непрактичный и не приспособленный к тяготам жизни, не мог прокормить семью; только сама Цветаева литературным трудом могла зарабатывать на жизнь. Однако в ведущих парижских периодических изданиях Цветаеву печатали мало, зачастую правили ее тексты. За все парижские годы она смогла выпустить лишь один сборник стихов – «После России» (1928). Эмигрантской литературной среде были чужды стихи Цветаевой.

Позднее Цветаева пишет об этом :

«Моя неудача в эмиграции — в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху — там, туда, оттуда...».

15 марта 1937 г. выехала в Москву Ариадна, первой из семьи получив возможность вернуться на родину. 10 октября того же года из Франции бежал Эфрон, оказавшись замешанным в заказном политическом убийстве.

В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью. По приезде жила на даче НКВД в Болшево (ныне Музей-квартира М. И. Цветаевой в Болшево).



*Дом-музей Цветаевой в Болшево, город
Королёв*



*М.И. Цветаева, Франция, 1939
г. Фото на паспорт перед
возвращением на Родину*



Сергей Эфрон с дочерью Ариадной (Алей)

Возвращение в Россию не было радостным после долгих годов эмиграции. 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября — Эфрон. В августе 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян; Ариадна после пятнадцати лет репрессий реабилитирована в 1955 году.

В этот период Цветаева практически не писала стихов, занимаясь переводами.

С 1939 по 1941 Цветаева живет сначала в подмосковном Болшево, в Галицино, в Елабуге, в 1941г. собирается в эвакуацию.

31 августа 1941 года Марина Цветаева покончила жизнь самоубийством, повесилась в доме, куда вместе с сыном была определена на постой. Она оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить («эвакуированным», Асеевым и сыну).



**Дом, где покончила с собой М.И.
Цветаева**

Мурзилка! Прости меня.
когда было бы тебе.
Я так же-больна, что
уже не я. Люблю тебя
безумно. пойми, что я боюсь
не могла жить.
передай папе и маме - если
увидишь - что любила их: до конца
неймакути в дороге, что пошла
в тунду

Посмертная записка сыну



Россия, ты своим поэтам
Жестокой мачехой была.
Пусть бог простит тебя за это.
Я не простила.
Не смогла.



*Идешь, на меня похожий,
Глаза устремляя вниз.
Я их опускала - тоже!
Прохожий, остановись!*

Тематика творчества

- * Тема детства (период всестороннего обогащения личности)
- * Тема природы (колыбель человека)
- * Тема дома и бездомья (обиталище души)
- * Тема конфликта быта и бытия
- * Тема России (Москва, историческая судьба)



- * Тема смерти (жизнь – дар, быстротечный)
- * Тема высокого назначения Поэзии
- * Тема любви как дарованного судьбой счастья
- * Тема обречённой жертвенности («Лебединый стан»)

Сборники М.Цветаевой

«Вечерний альбом» 1910г.

«Волшебный фонарь» 1912г.

«Из двух книг» 1913г.

«Версты» 1922г.

«Царь – девица»

«Стихи к Блоку»

«Разлука»

«Психея»

«Ремесло» 1922-1923г.

«После России» 1928г.

Спасибо за внимание