

Литература VIII века.

Классицизм в русском и
мировом искусстве

О любви

Любовь, пришед к моим дверям,
Громко стал у них стучаться.

«Кто стучится там?-закричал я.-
И сну моему мешает?»

«Отвори,- Любовь сказал мне,-
Младенец я есмь; не бойся,
Весь обмок в безлунной ночи,
С пути, бедной, заблудился».

Сжалился я, то услышав,
И свечу тотчас зажегши,
Отворил ; я вижу, правда,
Крылата младенца с луком
И стулом стрел за плечами.

Ночною темнотою.

Внезапно постучался
У двери Купидон,
Приятный перервался
В начале самом сон.
«Кто так стучится смело?»-
Со гневом я вскричал.
«Согрей обмерзло тело,-
Сквозь дверь он отвечал.-
Чего ты устранился?
Я мальчик, чуть дышу,
Я ночью заблудился,
Обмок и весь дрожу».

Русская литература VIII века

Периоды

1. Литература Петровского времени
2. 1730-1750 г.г.
3. 1760- пер.пол.70-х г.г.
4. Последняя четверть века.

Характер периода

Переходный характер, интенсивный процесс обмирщения, формирование светской литературы. (*Феофан Прокопович*)

Формирование классицизма. Расцвет жанра **оды**. (*А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков*)

Эволюция классицизма. Расцвет сатиры. (*В.И. Майков, Н.И. Новиков, М.М. Херасков*)

Кризис классицизма. Оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций. (*Д.И. Фонвизин, Г.Р. Державин, А.Н. Радищев, И.А. Крылов*)

Черты классицизма:

- **Система амплуа:**

Амплуа- стереотипы характера, которые переходят из пьесы в пьесу (идеальная героиня, герой-любовник, резонер- герой, не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку; субретка- веселая горничная, активно участвует в интриге)

- **Любовный треугольник:**

Герой-любовник- героиня – второй любовник.

- **Принцип трех единств:**

- **Единство времени** (действие развивается не больше суток)
- **Единство места** (действие проходит в одном месте)
- **Единство действия** (одна сюжетная линия, 5-10 действующих лиц)

Жанры классицизма

Высокие

Трагедия, эпопея, ода.

В них осваиваются общественная жизнь, история: действуют герои, полководцы, монархи; мифологические и библейские сюжеты. Время-просвященный абсолютизм: очень важна идея гражданского долга. Не допускался разговорный стиль, конкретные названия заменялись родовыми («волк»- зверь)

Низкие

Комедия, сатира, басня.

Описывается жизнь обычных людей, высмеиваются людские пороки. Допускали использование прозы или разностопных стихов, введение бытовых деталей, разговорного стиля.

Жанрово-стилевая реформа

```
graph TD; A[Жанрово-стилевая реформа] --> B[Разряды слов]; B --> C[Старославянские и русские общие]; B --> D[Старославянские малопонятные, малоупотребительные]; B --> E[Русские, разговорные];
```

Разряды слов

Старославянские
и
русские общие

Старославянские
малопонятные,
малоупотребитель
ные

Русские,
разговорные

```
graph TD; A[«ШТИЛИ»] --- B[Высокий  
Героические поэмы, оды]; A --- C[Средний  
Сатира, научные сочинения, послания]; A --- D[Низкий  
комедии, басни, эпиграммы]
```

«ШТИЛИ»

Высокий
Героические
поэмы, оды

Средний
Сатира,
научные
сочинения,
послания

Низкий
комедии,
басни,
эпиграммы