

Поэзия Серебряного века



Автор: Кулябина Светлана Игоревна
учитель русского языка и литературы
ГБОУ СОШ №72 Калининского района
Санкт-Петербург

Серебряный век –

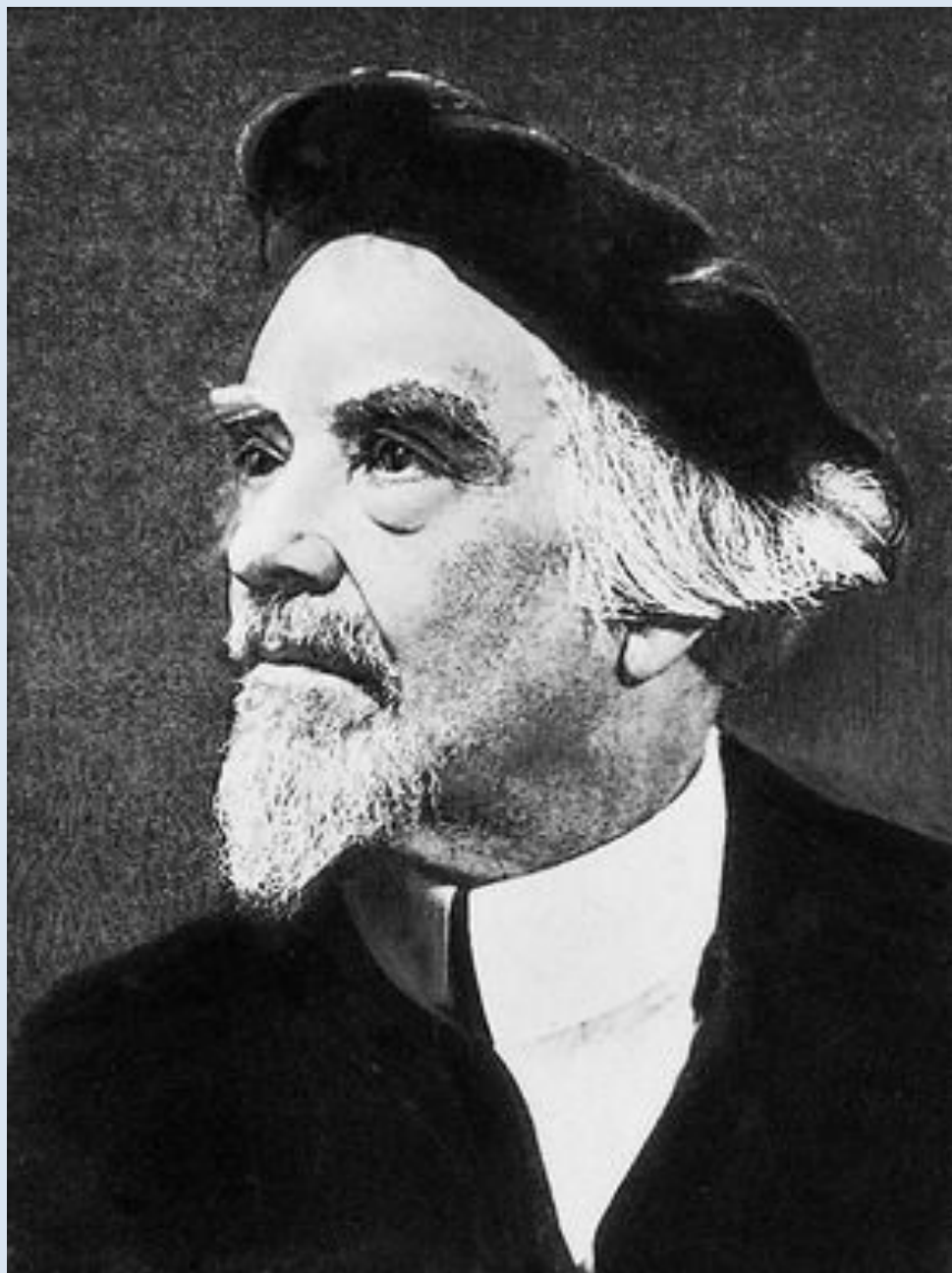
культурное явление конца XIX - начала XX века, отразившееся в русской философской мысли, в произведениях разных видов искусства, но прежде всего в поэзии, так как именно она с её быстротой, силой и яркостью воплощения мироощущения смогла наиболее полно выразить

- Впервые название «Серебряный век» было предложено Н. Бердяевым.
- За русской поэзией закрепилось в 1933 году после появления статьи Н. Оцупа «Серебряный век русской поэзии».
- Окончательно выражение вошло в оборот после опубликованных в 1960-е годы воспоминаний С. Маковского «На Парнасе Серебряного века».
- В литературоведении термин закрепился за модернистскими течениями рубежа веков.

Николай Александрович Бердяев (1874-1948, Париж)

- русский религиозный и
политический философ.
Ключевая роль у Бердяева
принадлежала свободе и
творчеству («Философия
свободы» и «Смысл
творчества»).

Единственный источник
творчества — свобода.



**Николай
Авдеевич Оцуп
(1894, Царское
село -1958, Париж)**

**- русский поэт и
переводчик,
издатель.**

В 1930 году основал журнал
«Числа», посвященный вопросам
литературы, искусства и
философии и послуживший
стартовой площадкой для
множества молодых
представителей русской
эмигрантской литературы.

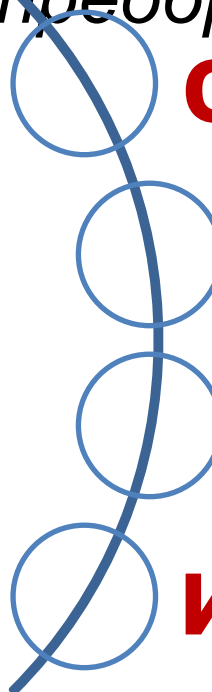


**Сергей
Константинович
Маковский**
**(1877 – 1962,
Париж)**

- русский поэт,
критик, издатель,
организатор
художественных
выставок.



Модернизм (от франц. – новейший, современный) *подразумевал новые явления в литературе и искусстве по сравнению с искусством прошлого*, его целью было создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преобразование мира средствами искусства.



СИМВОЛИЗМ

акмеизм

футуризм

имажинизм

Символизм. Основные признаки

символизма:

- идея о двух мирах (реальном и потустороннем);
- отражение действительности в **символах**;
- особый взгляд на интуицию как посредника в постижении и изображении мира;
- разработка звукописи как особого поэтического приема;
- мистическое постижение мира;
- поэтика многоплановости содержания (иносказание, намеки);
- религиозные искания («свободное религиозное чувство»);
- отрицание реализма.

Иннокентий Анненский

Среди миров

Среди миров, в мерцании светил
Одной Звезды и повторяю имя...
Не потому, чтоб я Её любил.
А потому, что я томлюсь с
другими.

И если мне в сомненье тяжело,
Я у Неё одной молю ответа,
Не потому, что от Неё светло,
А потому, что с Ней не надо
света.

1909



Акмеизм. Основные принципы

акмеизма:

- ❑ освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности;
- ❑ отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, зримой конкретности, звучности, красочности;
- ❑ стремление придать слову определенное, точное значение;
- ❑ предметность и четкость образов, отточенность деталей;
- ❑ обращение к человеку, к «подлинности» его чувств;
- ❑ поэтизация мира первозданных эмоций, первобытно-биологического природного начала;
- ❑ перекличка с минувшими литературными эпохами, широчайшие эстетические ассоциации, «тоска по мировой культуре».

Георгий Адамович

Вот всё, что помню: мосты и
камни,
Улыбка наглая у фонаря...
И здесь забытые кем-то ставни.
Дожди, безмолвие и заря.

Брожу... Что будет со мной, не
знаю,
Но мысли, – но мысли только
одни.
Кукушка, грустно на ветке качаясь,
Считает гостю редкому дни.

И дни бессчётны. Пятнадцать,
сорок.
Иль бесконечность? Всё равно.
Не птице серой понять, как скоро



Футуризм. Основные признаки футуризма:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремленное в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощенного «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка;
- культ техники, индустриальных городов; пафос эпатажа.

Василий Каменский

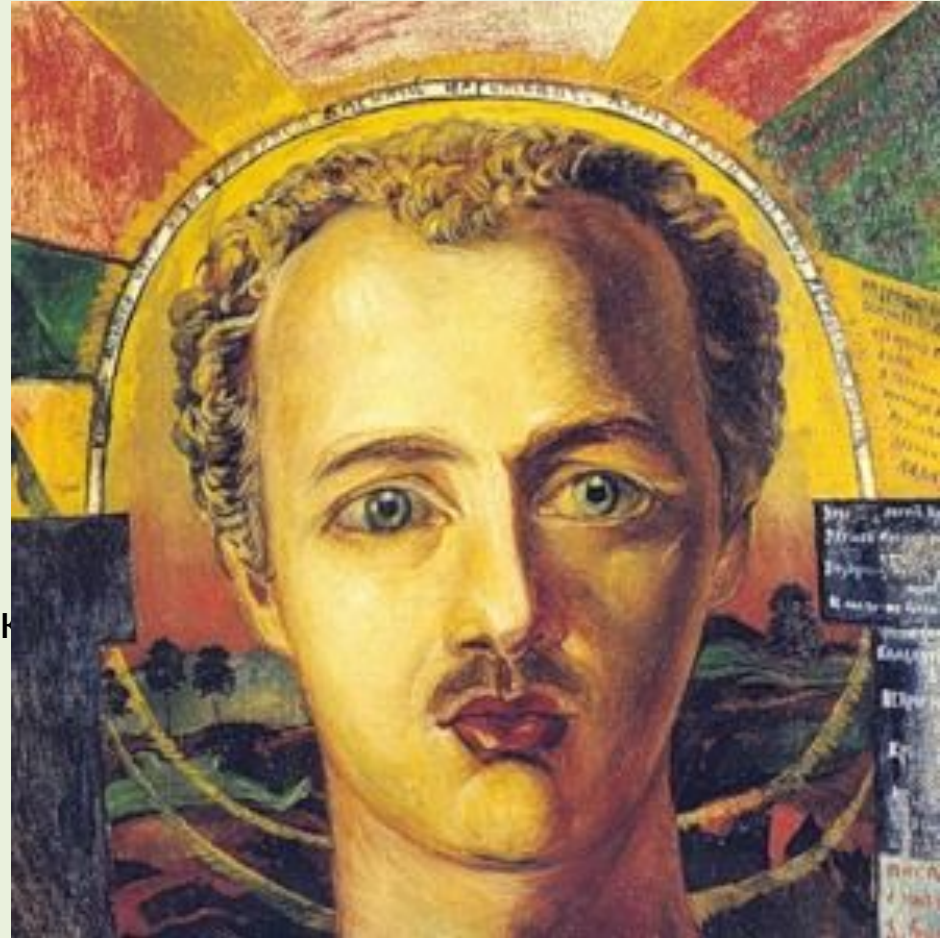
Маяковский

Радиотелеграфный столб гудящий,
Встолбленный на материке,
Опасный — динамитный ящик,
Пятипудовка — в пятерике.

И он же — девушка расстроенная
Пред объяснением с женихом,
И нервноколка, и гибкостройная,
Воспетая в любви стихом.

Или капризный вдруг ребенок,
Сын современности — сверхневрастеник
И жрущий — ржущий жеребенок,
Когда в кармане много денег.

И он — Поэт, и Принц, и Нищий,
Колумб, Острило, и Апаш,
Кто в Бунте Духа смысла ищет —
Владимир Маяковский наш.



Д. Бурлюк. Портрет поэта-футуриста Василия Каменского (1917)

Имажинизм. Основные признаки имажинизма:

- главенство «образа как такового»;
- образ — максимально общая категория, подменяющая собой оценочное понятие художественности;
- поэтическое творчество есть процесс развития языка через метафору;
- эпитет есть сумма метафор, сравнений и противоположений какого-либо предмета;
- поэтическое содержание есть эволюция образа и эпитета как самого примитивного образа;
- текст, имеющий определенное связное содержание, не может быть отнесен к области поэзии, так как выполняет скорее идеологическую функцию; стихотворение же должно представлять собой «каталог образов», одинаково читаться с начала и с конца.

Анатолий Мариенгоф

Пятнышко, как от раздавленной клюквы,
Тише. Не хлопайте дверью. Человек...
Простенькие четыре буквы:
– умер.

1918



**Спасибо за
внимание!**