



«Песнь о вещем Олеге»

Урок в 7 классе.

Составитель: Гайдукова Я. А.

Эта презентация и другие материалы к уроку доступны по ссылке:

<http://outchitel.ru/a-s-pushkin-pesn-o-veshhem-olege-material-k-uroku/>

Произведения А. С. Пушкина, изучаемые в 7 классе

Название		Жанр	
«Песнь о вещем Олеге»		баллада	
«Борис Годунов» (отрывок)		трагедия	
«Полтава»		поэма	
«Медный всадник»		петербургская повесть	
		XIX век	Петр I — Евгений

**Что
объединяет
эти
произведения?**

И. А. ИЛЬИН. ПРОРОЧЕСКОЕ ПРИЗВАНИЕ ПУШКИНА



Пушкин был *живым средоточием русского духа, его истории, его путей, его проблем, его здоровых сил и его больных узлов. Это надо понимать — и исторически, и метафизически.*

Баллада

- ballade ← ballar (фр.) — плясать.
- Лироэпический жанр.
- стихотворение с напряженным, острым сюжетом.
- Герои вступают в конфликт друг с другом, с судьбой, т.е. неподвластными им силами.
- Сюжет может быть легендарным, историческим, фантастическим.
- См. учебник литературы, ч. 2, справочные материалы по теории литературы.



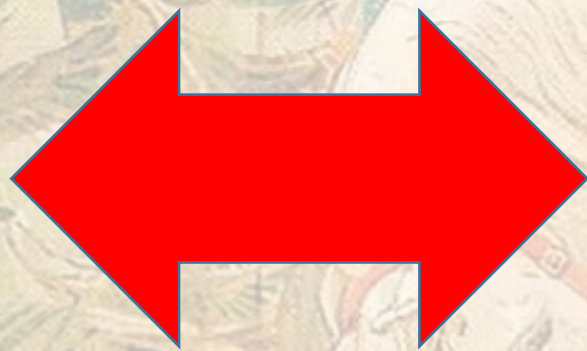
КОЛЛИЗИЯ

- от лат. collisio – столкновение
- отображенная в художественном произведении борьба противоположных взглядов, интересов, стремлений, жизненных принципов.

Коллизия

Оле

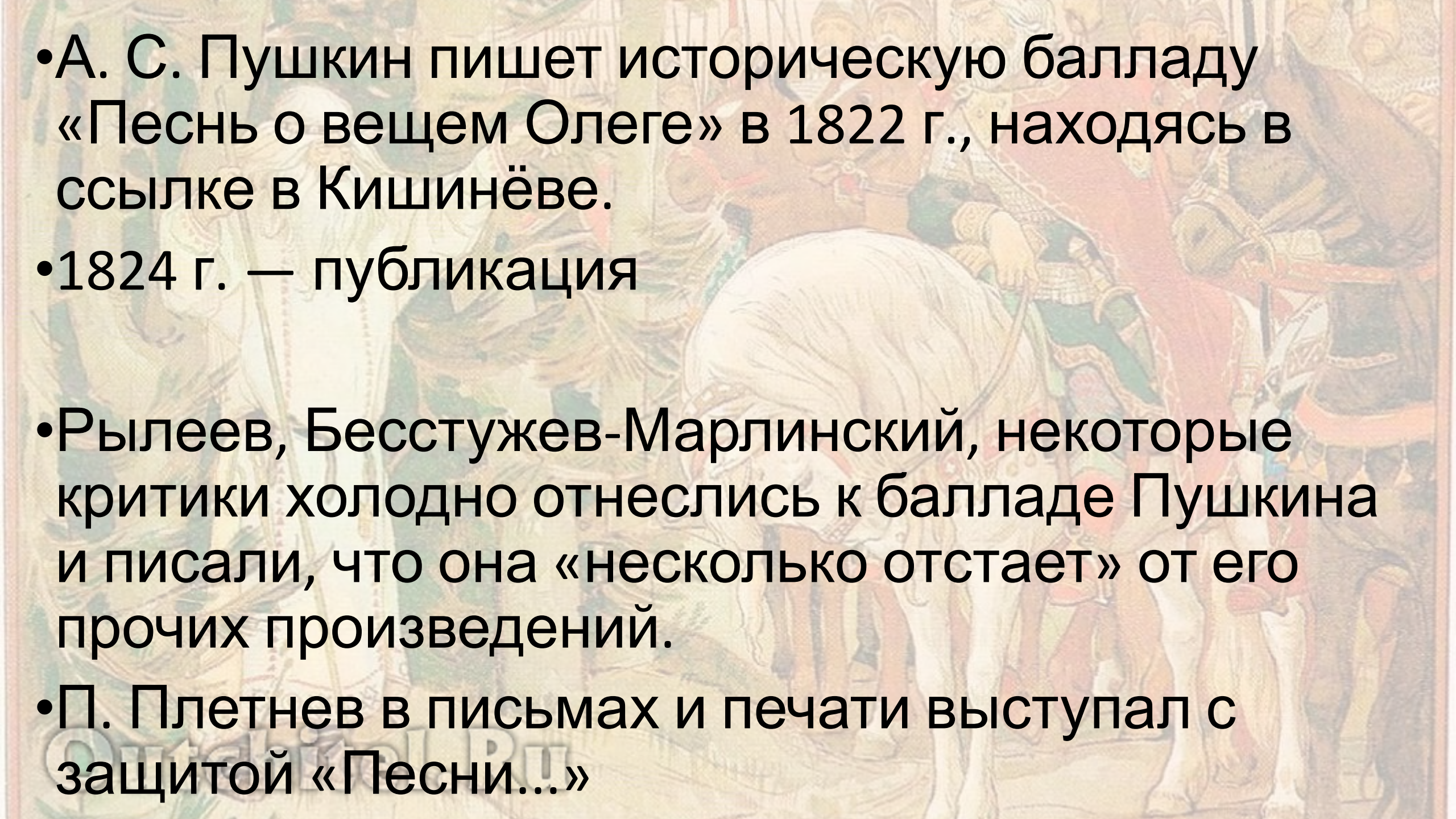
г



Ru

Источники «Песни о вещем Олеге»

- «Львовская летопись» («Летописец русской от пришествия Рурика до кончины царя Иоанна Васильевича»), изданная в 1792.
- «История государства Российского» Н.М.Карамзина (том I, гл. V).

- 
- А. С. Пушкин пишет историческую балладу «Песнь о вещем Олеге» в 1822 г., находясь в ссылке в Кишинёве.
 - 1824 г. — публикация
 - Рылеев, Бесстужев-Марлинский, некоторые критики холодно отнеслись к балладе Пушкина и писали, что она «несколько отстаёт» от его прочих произведений.
 - П. Плетнев в письмах и печати выступал с защитой «Песни...»

Люди, знавшие Пушкина, в том числе близкие друзья, утверждали, что поэт до конца жизни верил в предсказание, услышанное еще в юности от заезжей гадалки Кирхгоф. Она напороочила ему **гибель от белого коня или белокурого человека.**

А. С. Пушкин



Жорж Шарль Дантес. Около 1830



Литературный контекст

- исторические повести А.А.Бестужева-Марлинского
- дума К.Ф.Рылеева «Вещий Олег».
- мотивы «Графа Габсбургского» Шиллера-Жуковского

Эпитеты первой строфы

- вещий Олег
- неразумные хазары
- буйный набег
- цареградская броня
- верный конь



ВЕЩИЙ -ая, -ее.

1. *книжн.* Умудрённый опытом; знающий; мудрый (как постоянный эпитет некоторых исторических лиц, литературных персонажей). В. Боян. В. Олег.
2. *Трад.-нар.* Обладающий даром предвидения. В. старец. В-ая дева (в сказках). В-ие птицы (в народных поверьях и сказках: ворон, ворона, кукушка, сорока, предвещающие что-л.).
3. Пророческий. В-ие слова. В. сон.

(Большой толковый словарь русского языка. / Сост. и гл. ред. С. А. Кузнецов. 1-е изд-е: СПб.: Норинт, 1998.)

др.-русск. вѣшти «мудрый»
из *věd-tjo- от вѣдаты

(Этимологический словарь русского языка Макса Фасмера)

ВЕЩЬИЙ

Олег назван «вещим» в «Повести временных лет» потому, что он — прорицатель. Он предсказал Киеву: «Да будет это мать городам русским».

Он правил так долго, что многие стали считать князя не только **вещим**, но едва ли не бессмертным...

Легендарная гибель князя Олега...

Но у Пушкина Олег «вещий» еще и потому, что посылает нам, «как ныне» (то есть всегда), весть...

Выпишите элементы композиции баллады

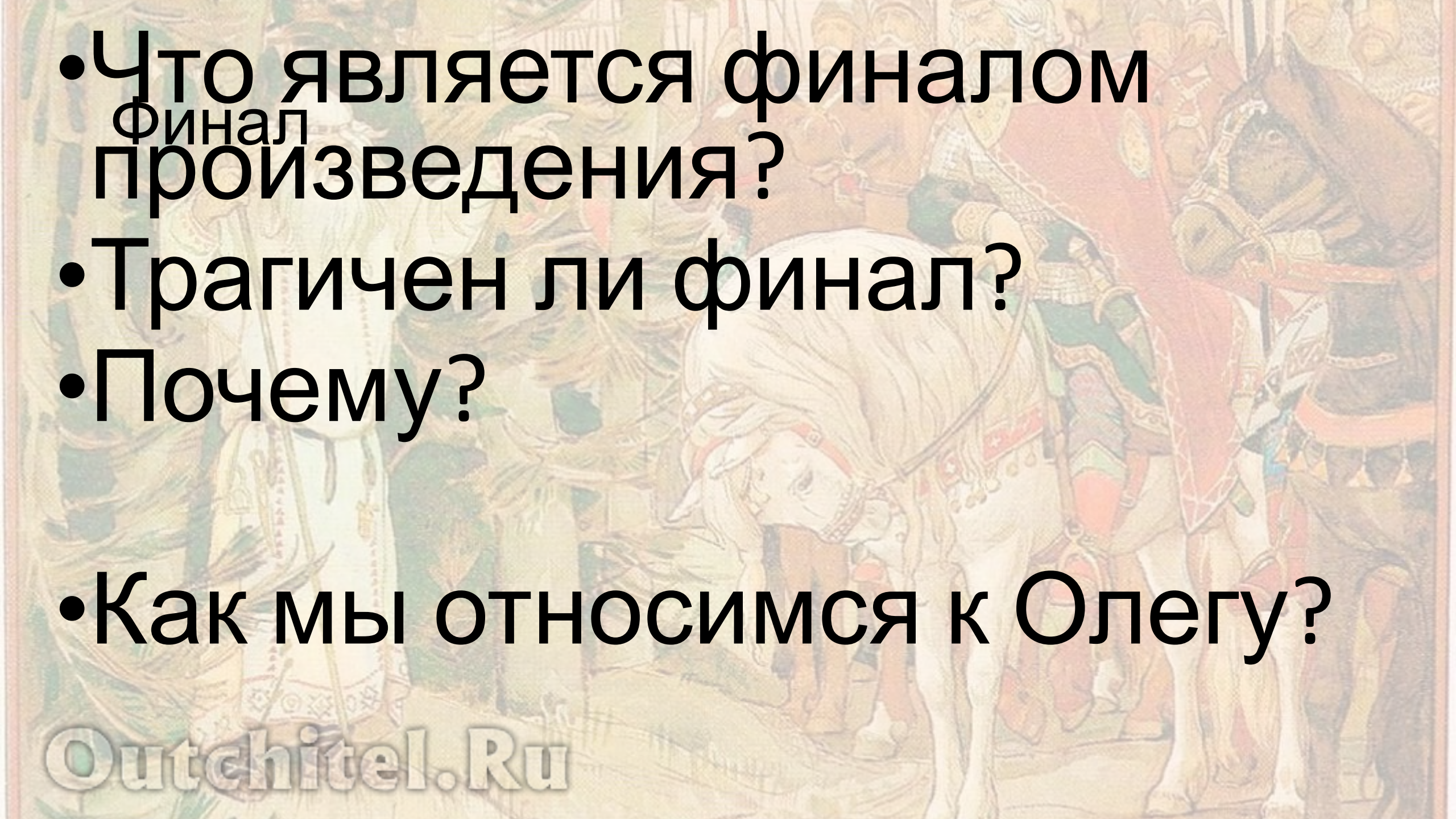
- Завязка:
- Кульминация:
- Развязка:

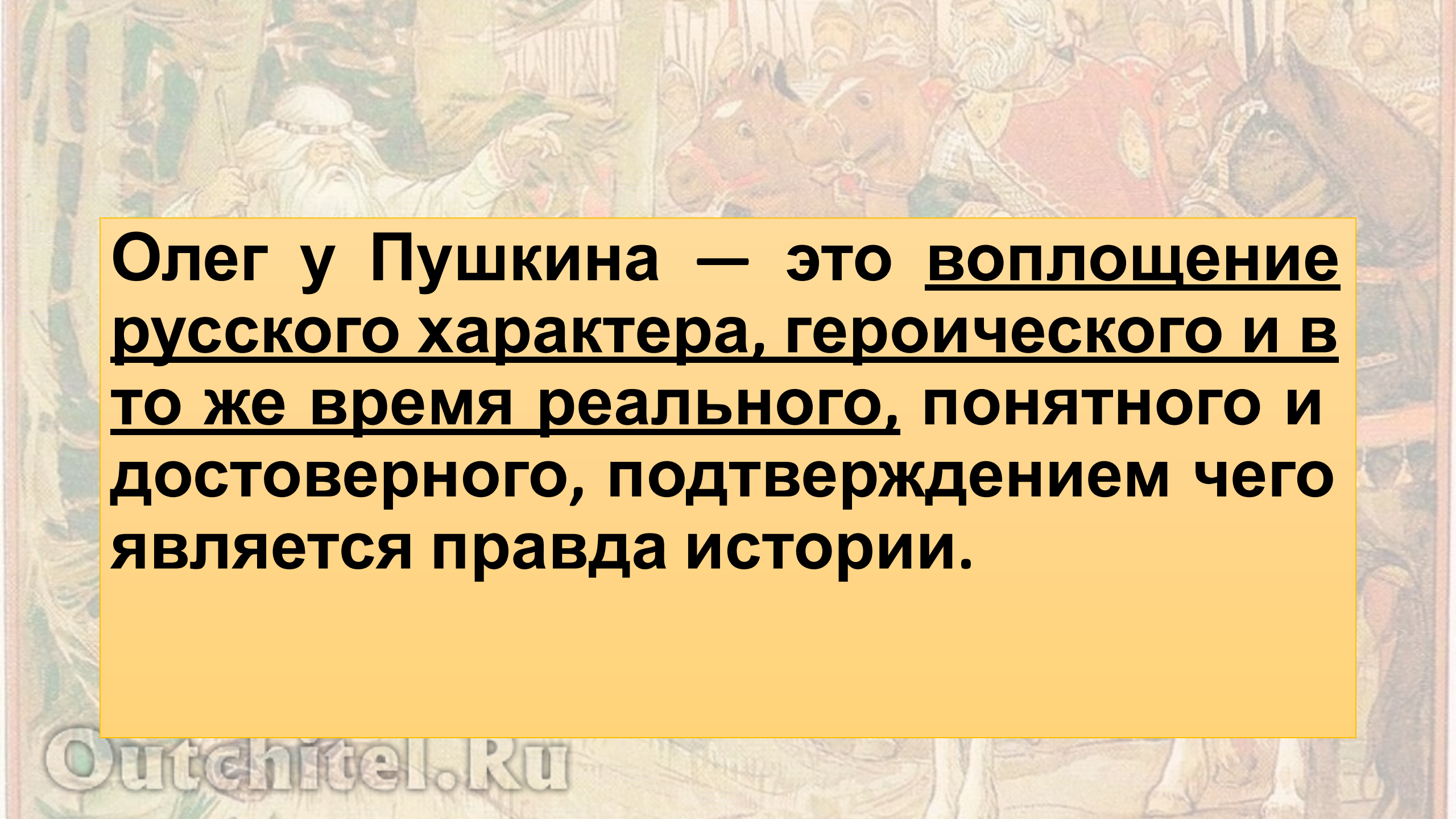




Outchitel.Ru

<https://youtu.be/asathieGDto>

- 
- Что является финалом ^{финал} произведения?
 - Трагичен ли финал?
 - Почему?
 - Как мы относимся к Олегу?

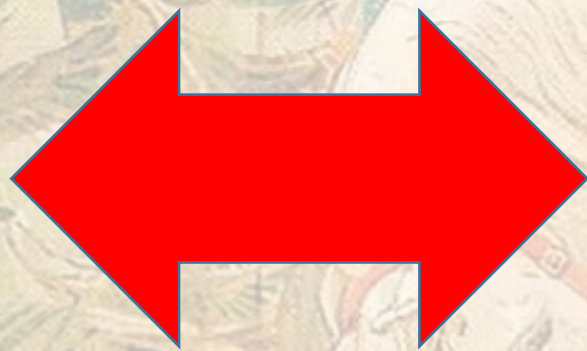
The background is a faded, artistic illustration. On the left, a man with a long white beard and a crown-like headpiece points his right hand towards the right. In the center and right, there are several horses, some of which are brown and appear to be pulling something. The overall style is reminiscent of a historical painting or a detailed woodcut.

**Олег у Пушкина — это воплощение
русского характера, героического и в
то же время реального, понятного и
достоверного, подтверждением чего
является правда истории.**

Коллизия

Оле

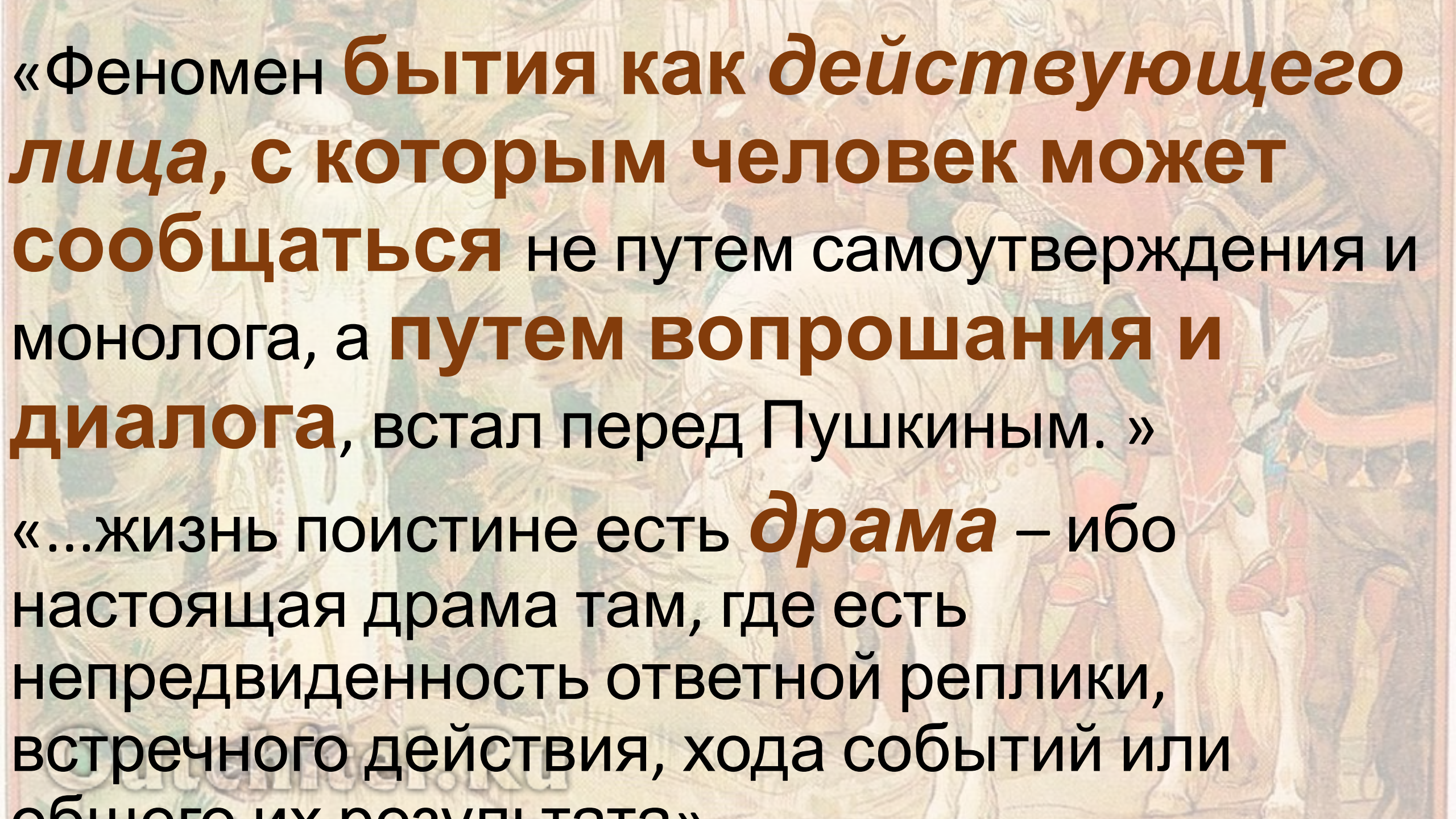
Г



Судьба

«Незримый
хранитель
могучему дан»

«Ты лживый,
безумный старик!
Презреть бы твое
предсказанье!»



«Феномен **бытия как действующего лица**, с которым человек может **сообщаться** не путем самоутверждения и монолога, а **путем вопрошания и диалога**, встал перед Пушкиным. »

«...жизнь поистине есть **драма** – ибо настоящая драма там, где есть непредвиденность ответной реплики, встречного действия, хода событий или общего их результата»

An illustration in a folk-art style. On the left, a man with a long white beard and a headband, wearing a white robe, holds a staff and points his right hand towards the right. On the right, a man with a grey beard, wearing a red tunic and a patterned shawl, sits on a white horse. He is holding the reins of the horse. Behind him, several other horses and riders are visible, though less distinct. The background shows a landscape with trees and a fence.

Молодцы

Outchitel.Ru

Р. С. Классику нужно знать всем!

https://youtu.be/f_wbJ238uZA?t=7