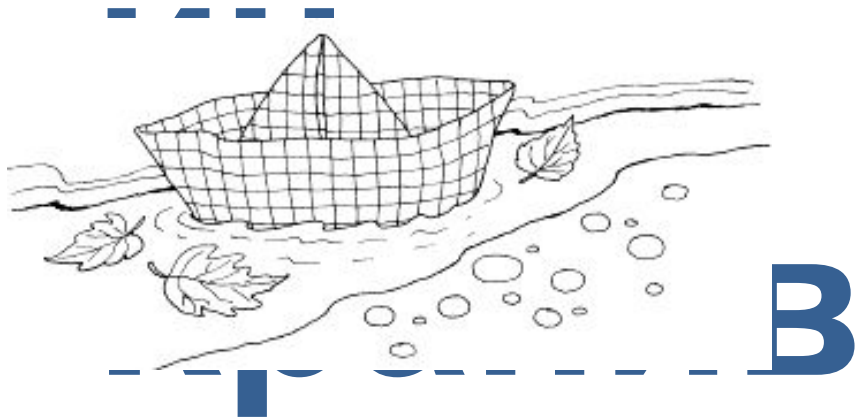
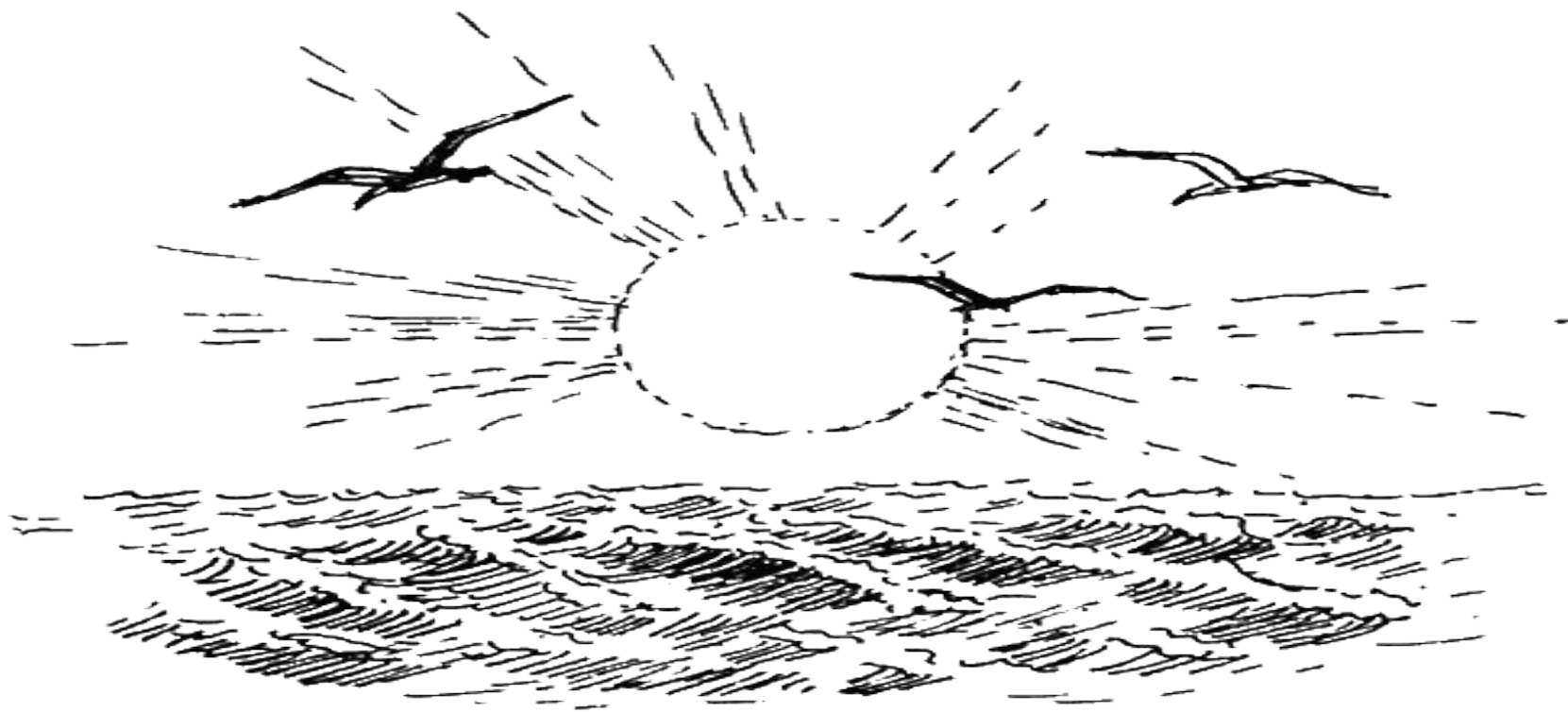


Владис лав Петров



Презентация учителя литературы
ГБОУ школа № 63 г.Москва
Каргиной Елены Владимировна



Моря в окрестностях Тюмени, как ни старайся, не сыщешь. Нет его и в Екатеринбурге, бывшем Свердловске, где вот уже много лет живёт Владислав Крапивин . В то же время, трудно представить себе человека, столь же

Достаточно вспомнить, сколько у него повестей и рассказов с морскими названиями: «Красный кливер», «Капитаны не смотрят назад»», «В ночь большого прилива», «Баркентина с именем звезды»», «Тень Каравеллы», «Возвращение клипера «Кречет», «Острова и капитаны», «Выстрел с монитора» «Лоцман»...

Морем Крапивин заболел ещё в детстве — мечтал о морских путешествиях, хотел поступать в мореходное училище. Да и взяться за перо его заставила самая что ни на есть морская книга — «Остров сокровищ» Р.Л. Стивенсона.

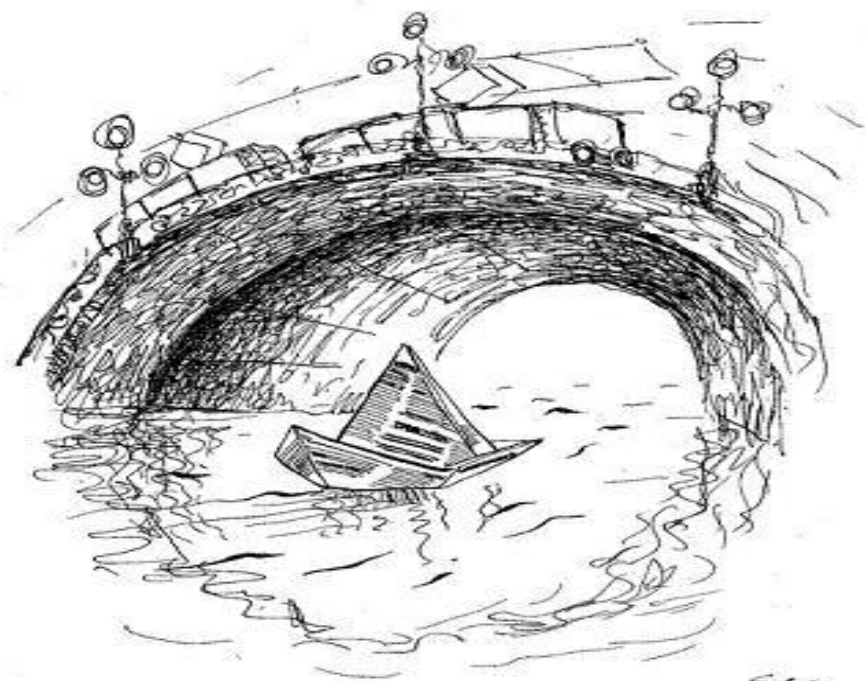
В феврале сорок пятого года

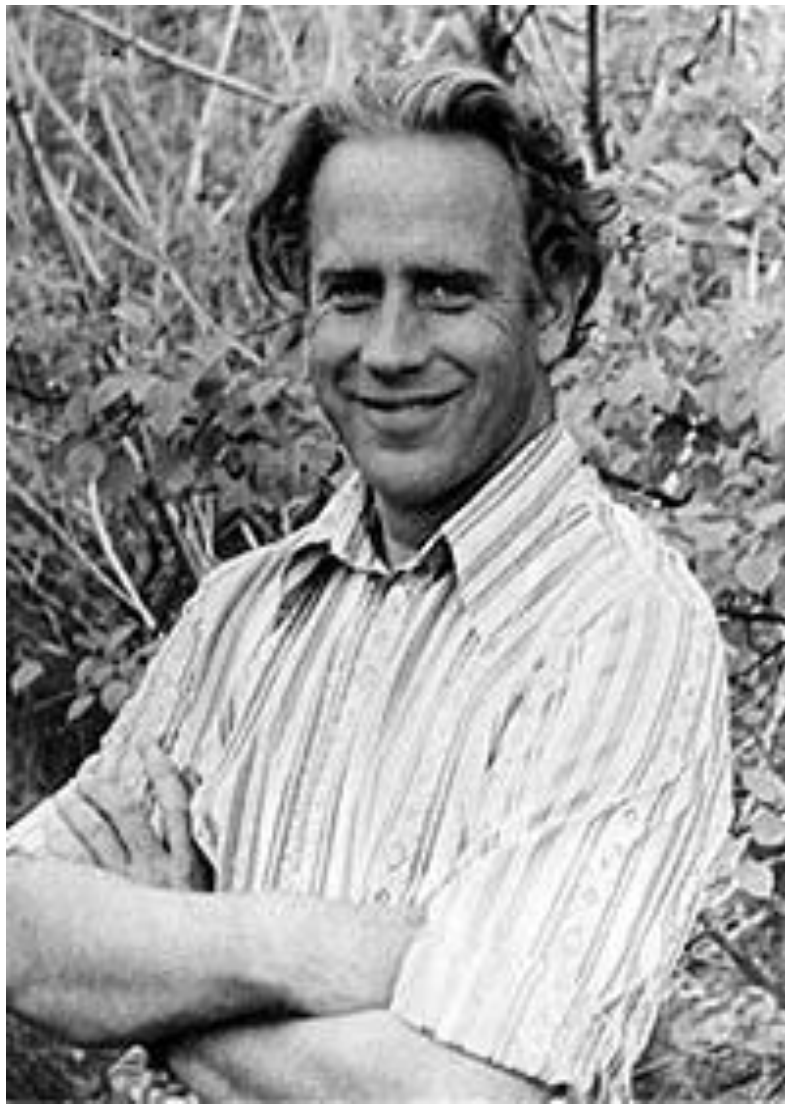
Владик нашёл среди старых бумаг

«лохматую книжку

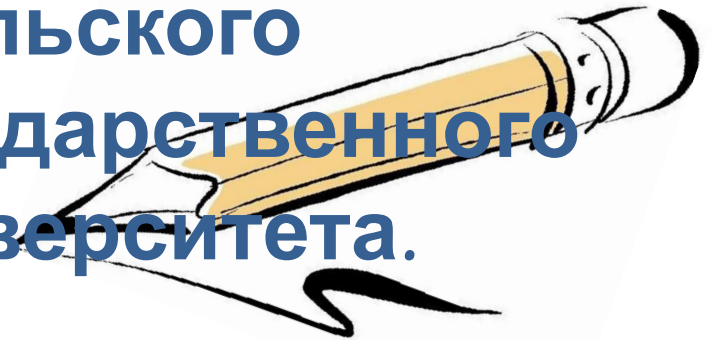


Вполне естественно, что первый рассказ Крапивина был... о пиратах на необитаемом острове. Рукопись ждала печальная участь: весны Владик пониз неё парусов для самодельных корабликов, котор пускал в лужах.





В мореходку он не поступил. Так же как и в педагогический, хотя у него были все шансы пойти по стопам родителей (оба — педагоги). Окончил факультет журналистики Уральского государственного университета.



Ещё во время учебы бросил писать стихи и начал — рассказы, но «не о пиратах и кораблекрушениях, а о друзьях своего детства. Жизнь мальчишек и девчонок казалась мне теперь не менее интересной, чем поиски кладов на острове».

Кстати, одна из глав крапивинской дипломной работы называлась «Друзья мои — мальчишки».



Работать молодой журналист пошёл в газету 'Вечерний Свердловск', а затем и в журнал 'Уральский следопыт', где были напечатаны его



Вскоре и собственная книжка появилась — сборник рассказов 'Рейс Ориона' (1962), за ней вторая, третья — все о ребятах и для ребят.

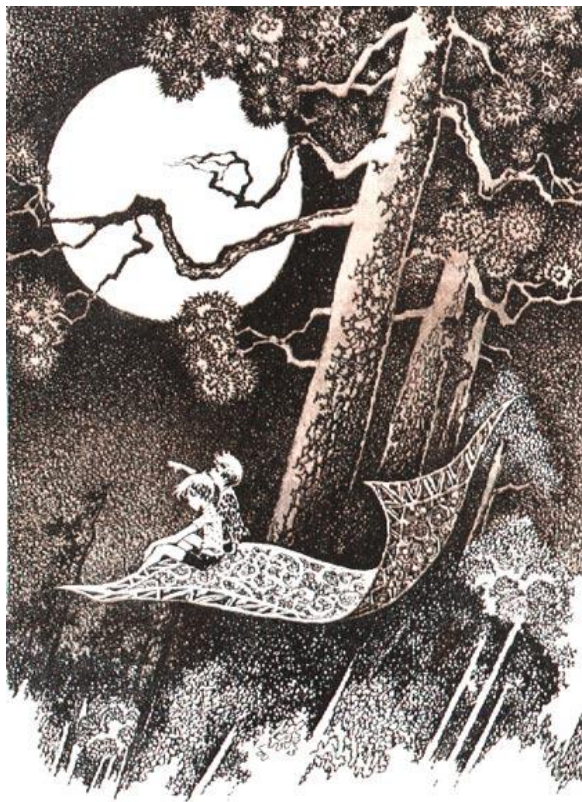
И вот уже Владислав Крапивин — профессиональный писатель, один из самых способных и многообещающих молодых авторов, сотрудничавших с крупнейшим даже столичным журналом «Пионер».



Неудивительно, что его книги
заметили — они здорово
выделялись на фоне тогдашней
литературы для детей, хотя порой

ка трюхатадывало
барабанов и
звука
пионерских
горнов, к
которым
имели
странную



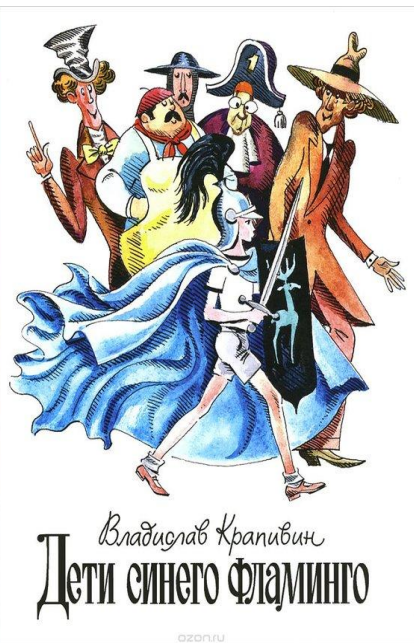
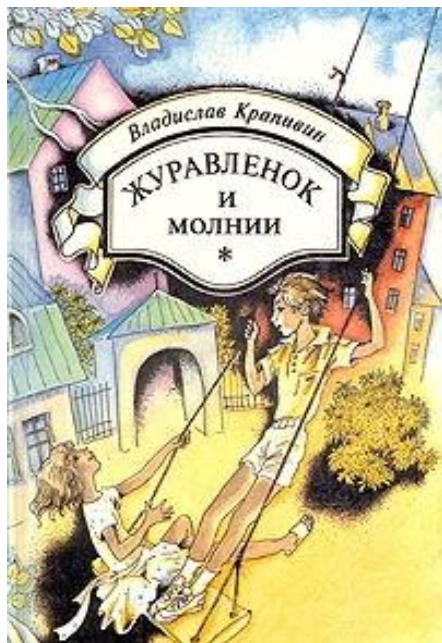


Многим, однако, пришлось по душе другое: своеобразный романтический взгляд писателя на мир и его искренняя озабоченность ребячьими проблемами. Это ведь редкость, когда взрослый твёрдо знает, что, у «каждого десятилетнего человека могут быть и большие несчастья, и большие тревоги. И трудов ему хватает, и забот. И всякая боль ещё



во всеобщих
мальчишках —
наивных
мечтателях,
прямодушных,
искренних,
умеющих дружить,
любящих море и
звёзды.
Идеализировал,
конечно.

В жизни таких не
каждому удастся
встретить, так пусть
хоть в книжках.
Опять же, вот вам
образец. пример



споры (трудно судить, насколько дутые), да что некоторые — многие: «Валькины друзья и паруса», «Оруженосец Кашка», «Мальчик со шпагой», «Колыбельная для брата», «Трое с площади Карронад»... Впрочем, в те не слишком отдалённые времена любые отклонения от среднего уровня воспринимались с подозрением.



С
подозрени
ем
отнеслись
многие и
к
созданию
Крапивин
ым

Долгие годы писатель был его Командором: учил ребят мастерить модели кораблей, делать воздушных змеев, фехтовать, писать заметки в детские журналы.

детского
отряда
'Каравелл
а'.



‘Каравелловцы’ строили яхты, ходили в походы, снимали фильмы на киностудии ‘ФИГА’ (фильмы исторические, гениальные, артистические), выпустили несколько книг.



У них был свой флаг, форма, звания и программа





Рассказывают, что желающему вступить в отряд новичку следовало в торжественной обстановке, при зажжённых свечах произнести клятву, принять законы отряда и обещать быть надёжным и верным «Каравелле».



разрешено только в
стенах
общеобразовательной
школы, то
существование
автономной детской
организации
воспринималось
многими как угроза
существующей
системе. Было
несколько попыток
сверху прекратить
деятельность отряда
«Каравелла», но
В. П. Крапивину

Общаясь с ребятами, Крапивин не забывал и писать книги. Казалось даже, что пишет он всё больше и больше. Не потеряв своего лица, он чаще стал обращаться к фантастике, точнее, к той ее разновидности, которую принято называть «фэнтези» (его фантастическая повесть «Дети синего фламинго» получила в 1983 году премию Астута).





Критики раздражённо ворчали, что писатель повторяется, ехидно называли его излюбленный жанр "пионерско-готическим" романом, "феодално-космическими фантазиями", упрекали в навязчивом стремлении поучать, наставлять и воспитывать.



И часто забывали о цикле 'Летящих сказок', куда входит одна из лучших повестей Крапивина «Ковёр-самолёт».

'Летящие сказки' из тех книг, что возвращают ощущение свободного полёта, какое бывает лишь в детстве или во сне, возвращают 'в тот удивительный мир, где всё свежо и нетленно, где жизнь бесконечна, а солнце всегда светит, цветут одуванчики, плывут облака и паруса и

В последнее время писатель работает по-прежнему много: он попробовал свои силы в жанре исторической прозы (трилогия «Острова и капитаны»), пишет сказки, не забывает фантастику. В библиотеке приобрели роман на жёлтой поляне и цикл «В глубине Великого Кристалла»). И по-прежнему сильна в нём «память детства».



И по-прежнему сильна в нём 'память детства'. Он верен своим словам, сказанным давно: 'Детство — это как сказка, которую каждый раз можно рассказывать всё равно все радость открытия мира, радости ребячьей дружбы и ощущение свежести и синевы'.



Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина



С 2006 года раз в год российскому или зарубежному автору вручается Международная детская литературная премия имени Владислава Петровича Крапивина.

Вместе с премией лауреату вручается диплом и памятная медаль (она, кстати, изготовлена по



В разные годы эта премия вручалась лучшим детским писателям: Альберту Лиханову (за дилогию «Русские мальчики» и «Мужская школа»), Елене Ракитиной (за сборник рассказов «Похититель домофонов»), Павлу Каолмыкову (за книгу «Клад и другие полезные ископаемые»), Андрею Жвалевскому и Евгении Пастернак (за книгу «Смерть Мёртвым душам!»).

Удостоены премии и художники-иллюстраторы:





Есть такая красивая благородная традиция – давать имена самым достойным кораблям, горным вершинам, малым планетам... Речь пойдёт об одной из малых планет в Главном поясе астероидов Солнечной системы. 21 ноября 2009 года московский астроном Тимур Крячко обнаружил в нём новый объект, получивший предварительное наименование *2009 WQ100*. Позднее, после уточнения орбиты, новое открытое небесное тело получило свой постоянный номер – 407243. Тогда и встал вопрос о том, как назвать новый астероид.

14 ноября 2016 года Международный астрономический союз утвердил имя нового астероида - отныне эта неотъемлемая частица



**14 ОКТЯБРЯ
ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЯ
ВЛАДИСЛАВА ПЕТРОВИЧА
КРАПИВИНА**

(родился в 1938 г.)



При подготовке презентации

использованы материалы интернета, в том числе:

1. <http://www.rusf.ru/vk/carabela/> - официальный сайт В.П. Крапивина
2. <http://www.carabela.ru/?lang=ru> - отряд "Каравелла"
3. <https://vk.com/club2016809> - отряд "Каравелла" в "ВКонтакте"
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki> - статья в Википедии об отряде "Каравелла"
5. <http://www.vsluh.ru/news/digest/191137> - интервью с В.П. Крапивинным
6. <https://skarb-parcha.ru/ru/> - Детский сайт «Сокровища Папча» - интервью детского писателя Владислава Крапивина, сайт для публикации детьми своих произведений, литературные викторины и конкурсы
7. <http://www.vsluh.ru/news/digest/191137> - интервью с В.П. Крапивинным
8. <http://fb.ru/article/207724/krapivin-vladislav-petrovich-biografiya-bibliografiya-luchshie-knigi> -

