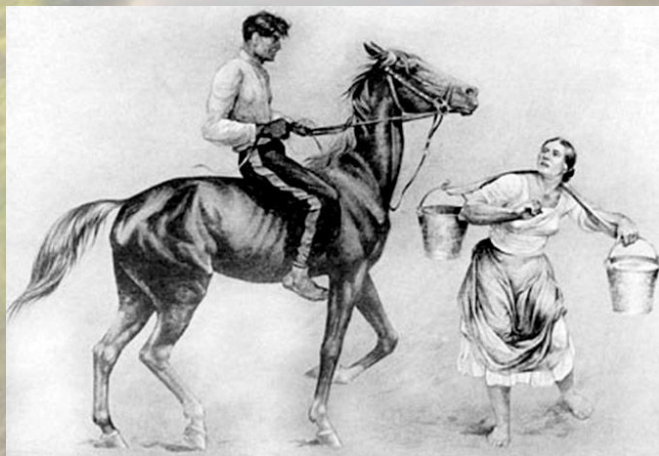


**«...Человеку надо очень немного, чтобы он
был счастлив».**

Анализ романа М.Шолохова «Тихий Дон»

*Встает же хлеб, потравленный скотом. От росы, от солнца
поднимается втолоченный в землю стебель; сначала гнется,
как человек, надорвавшийся непосильной тяжестью, потом
прямится, поднимает голову, и так же светит ему день, и тот
же качает ветер...*

М.А.Шолохов



ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

*А то ить мы, знаешь, как?
Пока под сердце не кольнет —
ходим и округ себя ничего не видим...
М.Шолохов «Тихий Дон»*



❖ **Чем отличается роман от романа-эпопеи?**

Теория литературы:

Роман	Роман-эпопея
(франц. roman) - литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.	обширное эпическое повествование в стихах или прозе о выдающихся национально-исторических событиях. В переносном смысле: сложная, продолжительная история чего-либо, включающая ряд крупных событий.

Теория литературы:

Особенности жанра романа-эпопеи:

1) широкий пространственный и временной охват повествования;

2) обилие действующих лиц, представляющих самые разные слои и категории населения России и Европы.

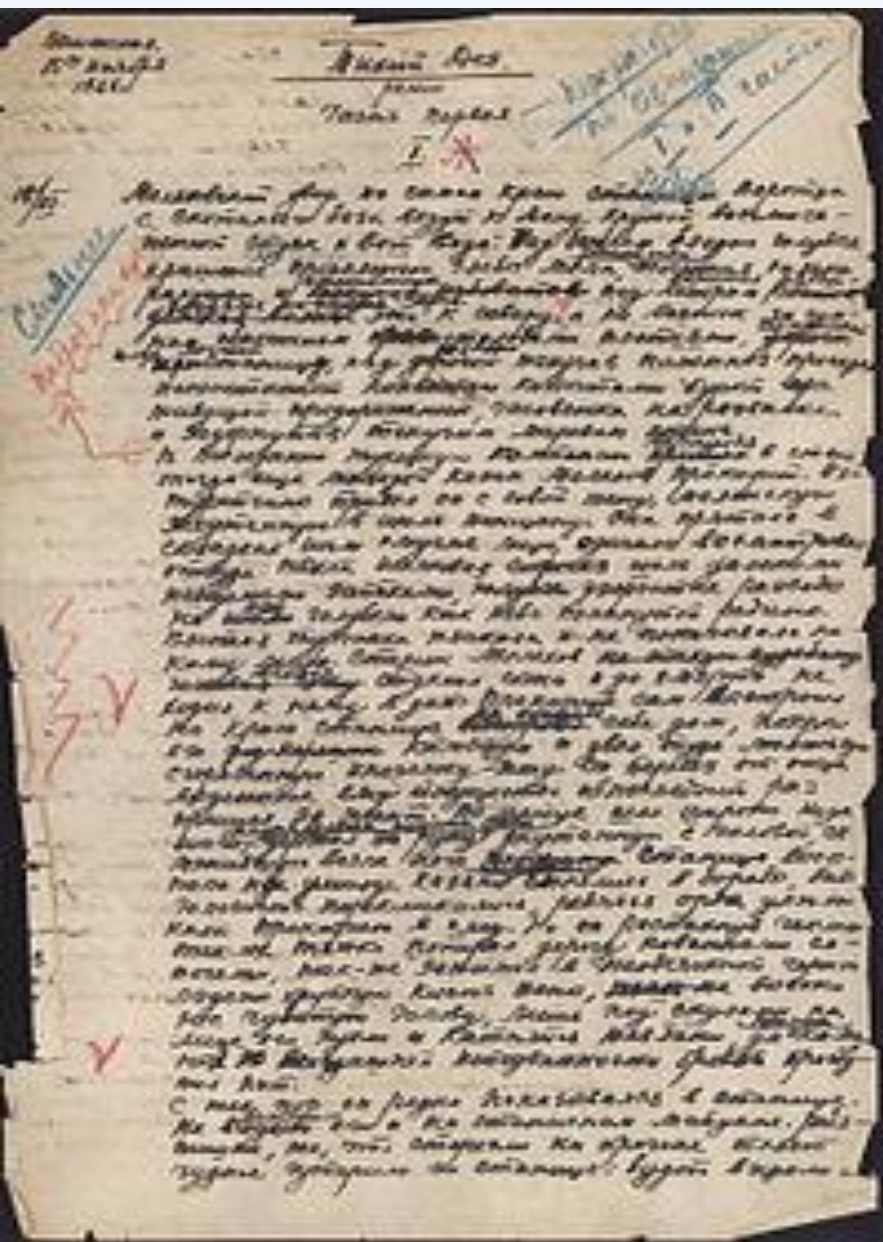
Сопоставление фактов

1) хотя временные рамки шолоховского романа не столь велики, они вместили в себя события, во многом определившие дальнейшие судьбы мира (Первая мировая и Гражданская войны, Февральская и Октябрьская революции) и судьбы казачества (корниловский мятеж и мятеж генерала Каледина, Верхнедонское восстание и т.д.);

2) события общемирового масштаба стали неотъемлемой частью судеб главных героев, а их судьбы влились в общий

ВЫВОД: «Тихий Дон» – роман-эпопея

Публикация и экранизация романа



1-3 том написаны с 1925 по 1932 год, опубликованы в журнале «Октябрь» в 1928—1932 гг.

Том 4 закончен в 1940 году, опубликован в журнале «Новый мир» в 1937—1940 году.

Публикация и экранизация романа

1-3 том написаны с 1925 по 1932 год, опубликованы в журнале «Октябрь» в 1928—1932 г

Том 4 закончен в 1940 году, опубликован в журнале «Новый мир» в 1937—1940 году.

Роман четыре раза экранизировался (1930, 1958, 2006, 2015).





М.Горький



М.Шолохов



И.Сталин

ПРОТОТИПЫ СЕМЕЙСТВА МЕЛЕХОВЫХ

***Прошлое - вот как та дальняя
степь в дымке.***

М.Шолохов



Казак
Плешакова
Алексей и **Павел**
Дроздовы. Алексей —
один из прототипов
Григория Мелехова,
Павел — Петра
Мелехова в романе
"Тихий Дон" М.А.
Шолохова



**Павел Дроздов, прототип
Петра Мелехова. 1916 г.**

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

...Писатель должен уметь прямо говорить читателю правду, как бы она горька ни была.

Поэтому к оценке каждого художественного произведения нужно в первую очередь подходить с точки зрения его правдивости и убедительности.

М.Шолохов



Слово Шолохова передает зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные, вкусовые ощущения и впечатления:

“...резко пахло печеным хлебом, сеном, конским потом... Григорий, еле шевеля языком, облизал спекшиеся губы, почувствовал, как в рот ему льется густая, со знакомым пресным вкусом, холодная жидкость”.

“Григорий услышал издавна знакомый, согласный, ритмичный перезвук подогнанного казачьего снаряжения...”

Очнулся он “в теплой комнате, — не раскрывая глаз, всем телом ощутил приятную свежесть чистого постельного белья, в ноздри ему ударил терпкий запах каких-то лекарств”.

“...не было фуражки, не было и верхушки черепа, чисто срезанной осколком снаряда; в порожней черепной коробке, обрамленной мокрыми сосульками волос, светлела розовая вода, — дождь налил”.

Шолохов вводит в литературу казачье просторечье, фразеологические обороты и отдельные слова, свойственные говору донских казаков.

- ❖ **«щеки, вспаханные морщинами»,**
- ❖ **«дышло Большой Медведицы»,**
- ❖ **«прижухлый хутор».**

Шолохов оказывается в своей настоящей стихии, когда описывает природу, быт, людей родного Дона. “Местный” материал не мешает писателю создавать общечеловечески значимые образы, но придает им своеобразный, неповторимый живой колорит.

ЧЕЛОВЕК ПОСРЕДИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

**Мы, в сущности, пешки на шахматном поле,
а пешки ведь не знают, куда пошлёт
их рука игрока.**

М.Шолохов «Тихий Дон»

Проблемно-философские вопросы:

- ❖ **Как вы понимаете выражение «трагедия душевных метаний»?**
- ❖ **Как часто человеку приходится в жизни делать выбор?**
- ❖ **Бывают ли ситуации, когда выбор сделать очень сложно? (Примеры)**
- ❖ **Чем вы руководствуетесь, делая свой выбор?**

Проблемный выбор:

«Выбор человека зависит от обстоятельств».
Древнегреческий философ Фалес.

«Человек сам творит свою судьбу».
В.Шекспир.

- ❖ **Как вы считаете, кто прав?**
- ❖ **Возможен ли компромисс?**

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ РОМАНА

**Жизнь заставит разобратся, и не
только заставит, но и силком
толкнет на какую-нибудь сторону.
М.Шолохов «Тихий Дон»**

**Хронологические рамки в романе четко определены: май
1912 — март 1922 года. Это десятилетие делится на
две равные половины Октябрем 1917 г.: до революции и
после революции**

План

- 1. Описание рода Мелеховых.**
- 2. Григорий волочится за Аксиньей, женой соседа Степана Астахова.**
- 3. Григория женят на Наталье в надежде на то, что он остепенится.**
- 4. Появление на хуторе Штокмана, его чтение истории донского казачества.**
- 5. Григорий признается Наталье, что не любит ее. Он покидает вместе с Аксиньей хутор и уходит в имение Листницкого.**
- 6. Аксинья рождает ребенка. Наталья делает попытку самоубийства и остается калекой. Григория призывают на военную службу.**
- 7. Григорий в армии чувствует себя чужим. Наталья снова переходит жить к Мелеховым.**
- 8. В бою Григорий впервые убивает человека и испытывает огромное моральное потрясение. После ранения в московском госпитале он пересматривает свои взгляды на власть.**

9. Дома Григорий узнав, что Аксинья изменила ему с Листницким, в сердцах избивает его кнутом.

10. Наталья рождает двойню. Дарья, жена Петра, изменяет ему. В стране начинается смута, связанная со сменой власти.

11. Григорий переходит на сторону большевиков. Зрелище жестокой расправы над отрядом Чернецова потрясает его.

12. В апреле 1918 года на Дону идет Гражданская война. Петр командует сотней и воюет против красных. Вскоре оба брата возвращаются на хутор. Происходит стычка с красногвардейцами, после которой Григорию приходится скрываться.

13. Восстание казаков подавляют отряды красных, среди которых Кошевой. Он жестоко расправляется со сдавшимися в плен Петром и его товарищами. Григорий, узнав о смерти брата, становится особенно жесток.

14. Григорий ссорится с Натальей и возобновляет связь с Аксиньей. Отступление красных.

15. Григория назначают сотником полка. Получив трагическое известие о смерти Натальи, он приезжает домой на третий день после похорон. Жена Петра Дарья сразу после его отъезда обратно на фронт кончает жизнь самоубийством.

16. Аксинья сближается с семьей Мелеховых. Дуняша получает от матери разрешение на брак с Кошевым, несмотря на то, что он — убийца ее брата. Мать в скором времени умирает.

17. Гонения на Григория за службу у белых. Он уходит с Аксиньей, оставив Дуняше детей.

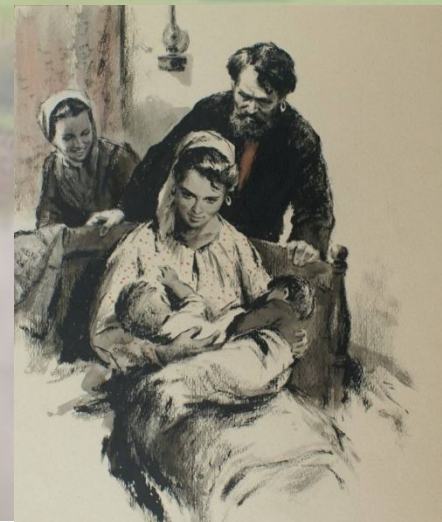
18. Аксинья погибает от пули, пущенной наугад одним из красноармейцев на заставе. Григорий хоронит ее и возвращается на хутор к детям.

1 том	2 том	3 том	4 том
Посвящена мирной жизни казаков, предшествовавшей Первой мировой войне, и самой войне. Мирная жизнь оказывается расколота войной. Все описываемые события рассматриваются автором в сравнении: как было раньше и что стало теперь.	Повествует о событиях конца 1916 г. — до апреля 1918 г. «Сполох» первой книги превращается в братоубийственную войну во второй. предлагает задуматься о выборе человека в это смутное время. Каждая смерть человека свидетельствует о чудовищном отступлении от порядка мира. Трагедия состоит в том, что правда одна, и она не делится на белых и красных. Вопрос только в том:	Повествует о событиях Верхне-Донского восстания 1919 г. <i>«У меня выбор, как в сказке про богатырей: налево поедешь — коня потеряешь, направо поедешь — убитым быть... И так — три дороги, и ни одной нету путевой... Деваться некуда, потому и выбрал... Вступаю в твою банду»</i>. И для Григория, и для большинства казаков, оказавшихся здесь, банда — что-то вроде убежища, в котором надо переждать время, а потом уйти. Вопрос будет только один —	Автор показывает мир в двух измерениях: настоящем и будущем. В настоящем — у главного героя «это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей». В будущем — ... Мишатка все-таки <i>«узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца»</i>

Формулировка самостоятельного вывода:

«Тихий дон» - роман ...

**РОМАН О СУДЬБАХ НАРОДА В
ПЕРЕЛОМНУЮ ЭПОХУ**

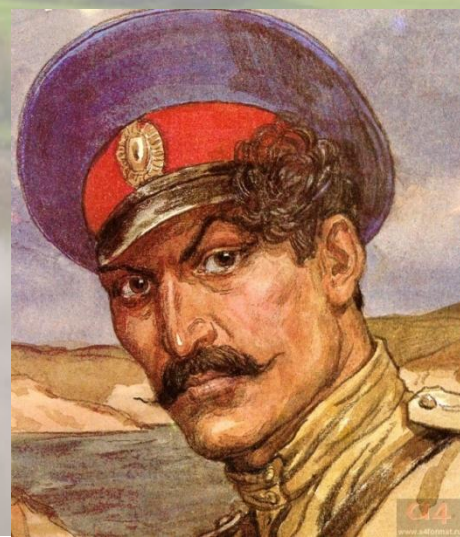


ХАРАКТЕРЫ И ПСИХОЛОГИЯ ПЕРСОНАЖЕЙ В РОМАНЕ

*В жизни не бывает так,
чтобы всем равно жилось*
М.Шолохов «Тихий Дон»

ГРИГОРИЙ МЕЛЕХОВ

Григорий Мелехов — это тот человек в романе, в котором Шолохов постарался собрать основные черты русского национального характера, человека, выросшего на земле, крестьянина.



Григорий Мелехов



Андрей Абрикосов 1930



Петр Глебов 1957



Руперт Эверетт 2006



Евгений Ткачук 2015

Характеристика героя

Григорий Мелехов - это молодой донской казак	Полное имя героя - Григорий Пантелеевич Мелехов. "...Мелеховский двор — на самом краю хутора..." Григорий живет на хуторе Татарском в станице Вешенская на берегу Дона. Григорий Мелехов не богатый и не бедный казак. Он вырос в работающей семье с достатком: "...Работающая семья и при достатке..."
Возраст Григория Мелехова, судя по всему, составляет 19-20 лет в начале романа (в 1912 г.):	"...на службу мне на этот год..." (Григорий идет служить в армию в начале 1914 г. Призывной возраст в то время составлял 21 год.)
Григорий является младшим сыном казака Пантелея Прокофьевича Мелехова. У Григория есть старший брат Петро и младшая сестра Дуняша:	"...младший, Григорий..." "...А, Пантелея Мелехова сынок, кажется..."
По происхождению Григорий на четверть является турком. Его бабушка была турчанкой:	"...В предпоследнюю турецкую кампанию вернулся в хутор казак Мелехов Прокофий. Из Туретчины привел он жену — маленькую, закутанную в шаль женщину...." "...С тех пор и пошла турецкая кровь скрещиваться с казачьей..."

О внешности Григория Мелехова известно следующее:

"...горбоносые, диковато-красивые казаки Мелеховы..."
"...собой с лица красивенький..."
"...к черному ласковому парню..."
"...черный, как цыган..."
"...младший, Григорий, в отца попер: на полголовы выше Петра, хоть на шесть лет моложе, такой же, как у бати, вислый коршунячий нос, в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз, острые плиты скул обтянуты коричневой румяняющей кожей. Так же сутулился Григорий, как и отец, даже в улыбке было у обоих общее, звероватое..."
"...Что за черт, не особенно высокий... — замурлыкал седой доктор..."
"...коричневая кожа скуластого его лица..."
"...Григорий ослепил ее белизною своих волчьих зубов..."
"...на лбу его черной спутанной челкой прыгали волосы..."
"...на запрокинутой голове Григория жесткие, как конский волос, завитки..."
"...неподатливые, черствые на ласку Гришкины руки..."
"...глядит на его красивый хрящеватый нос..."
"...целует лицо его, шею, руки, жесткую курчавую черную поросль на груди..."
"...его сильные ноги, уверенно попиравшие землю..."
"...Его смуглое тело отливало цветом томленного дуба. Он конфузился, глядя на свои ноги, густо поросшие черным волосом..."
"...Рожа бандитская... Очень дик..."
"...Переродок! С Востока, наверное..."

О глазах Григория известно следующее:

"...в чуть косых прорезях подсиненные миндалины горячих глаз..."
"...черные Гришкины глаза..."
"...открывает горячие свои, нерусские глаза..."
"...Вообразите, увидит государь такую рожу, что тогда? У него одни глаза..."

Внешность Григория на войне в 1914 г.	"...Он заметно исхудал, сдал в весе..." "...борозда <...> темнела, стекая наискось через лоб, незнакомая..." (у Григория на лице появляется морщина от душевных страданий) "...Григорий, торопясь, снял шаровары, отошел на гребень плотины, коричневый, сутуло-стройный, на взгляд Петра постаревший за время разлуки..."
Одежда Григория Мелехова (традиционная казачья одежда):	"...стянул с подвески будничные шаровары, вобрал их в белые шерстяные чулки и долго надевал чирик, выправляя подвернувшийся задник..." (чирики - туфли) "...след, оставленный остроносом Гришкиным чириком..." "...в мускулистую прижатую солнцегревом шею..." "...Широкие Гришкины шаровары, заправленные в белые шерстяные чулки, алели лампасами. На спине его, возле лопатки, трепыхался клочок свежепорванной грязной рубахи, желтел смуглый треугольник оголенного тела..." "...Григорий в накинутом на плечи зипуне вылез из темноты, подошел к огню..." (зипун - кафтан) "...бережно повесил праздничные, с лампасами, шаровары..." "...на спине Григория трепещет, надуваясь от ветра горбом, сатиновая синяя рубаха..." (нарядная одежда Григория, когда он едет свататься к Наталье) "...дергал его за полу сюртука..." (Григорий надевает сюртук на свадьбу с Натальей) "...Григорий, надевая полушубок, слышал..." (зимняя одежда) "...подхватил упавшую с кровати папаху..."
Григорий - своенравный (норовистый) и простой парень:	"...похожий на прежнего норовистого и простого парня..."

Григорий Мелехов - удалой казак:	"...Мирону Григорьевичу в душе Гришка нравился за казацкую удаль..."
Григорий - хозяйственный, работающий мужчина:	"...Гришка нравился <...> за любовь к хозяйству и работе..." "...Работающий паренек..."
Григорий Мелехов - совестливый человек:	"..«Лежачего вдарил...» — Григорий побагровел. "...Ксюша... сбрыхнул словцо, ну, не обижайся..."
Григорий - горячий человек. Он способен на безрассудные, "бешеные" поступки:	"...Дурак ты! Черт бешеный! Вот в батину породу выродился, истованный черкесюка!.." "...От нижней челюсти, наискось к скулам, дрожа, перекатывались желваки. Петро знал: это верный признак того, что Григорий кипит и готов на любой безрассудный поступок..."
Григорий Мелехов - упорный и нетрусливый человек:	"...Он упорно преследовал ее своей настойчивой и ждущей любовью. И это упорство и было страшно Аксины. Она видела, что он не боится Степана, нутром чуяла, что так он от нее не отступится..."
Григорий - гордый человек. Он не позволяет отцу бить себя и не просит у него помощи, когда есть нужда:	"...Драться не дам! — глухо сапнул Григорий и, стиснув челюсти, рванул костыль..." "...надеялся на сколоченные деньги, не кланяясь отцу, купить коня..." Григорий Мелехов не позволяет начальству плохо обращаться с ним: "...вахмистр налетел на него коршуном, занес руку. — Не трожь!.. — глухо кинул Григорий, глядя в рябившую под срубом воду...." "...Вот что, — Григорий оторвал от сруба голову, — ежели когда ты вдарешь меня — все одно убью! Понял?.."

Григорий - ловкий казак. Он отлично выполняет джигитовку на лошади:	"...на скачках Гришка за джигитовку снял первый приз..." (джигитовка - сложные упражнения на скачущей лошади) Григорий - грамотный казак. Он умеет писать и читать, что умели не все простые казаки: "...Григорий писал домой изредка..."
Григорий любит тихую деревенскую жизнь на хуторе. Он любит родные места и реку Дон:	"...От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем, а там?..." "...Скучаю по хутору, Петро. По Дону соскучился, тут воды текучей не увидишь. Тошное место!..." Григорий не переносит женских слез: "...Григорий не переносил слез. Он беспокойно заерзал по земле, ожесточенно стряхнул со штанины коричневого муравья и снова коротко взглянул на Аксиныю..."
На войне Григория мучает совесть за то, что должен убивать людей. Со временем он черствеет и становится более хладнокровным, но все-таки сохраняет человечность:	"...Я, Петро, уморился душой. Я зараз будто недобитый какой... Будто под мельничными жерновами побывал, перемяли они меня и выплюнули..." "...Меня совесть убивает. Я под Лешнювом заколол одного пикой. Сгоряча... Иначе нельзя было... А зачем я этого срубил?..." "...Вот и ну, срубил зря человека и хвораю через него, гада, душой. По ночам снится, сволочь. Аль я виноват?..."

Григорий из здорового молодого парня превращается в пожившего, преждевременно поседевшего, с больным сердцем мужчину.

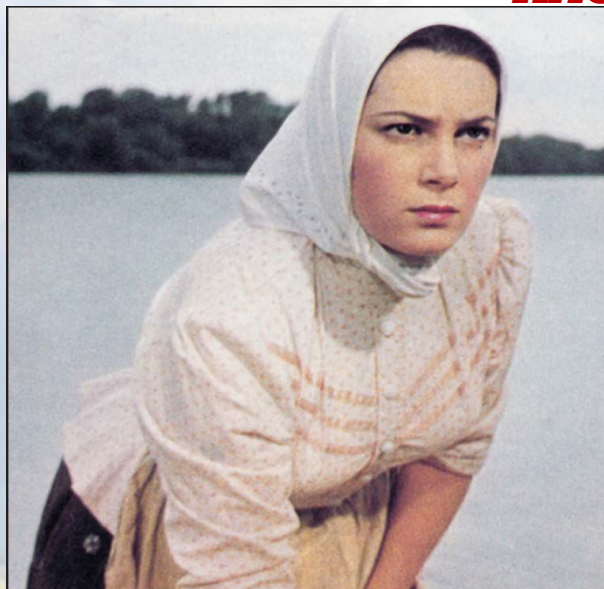
Символичен финал романа: Григорий выбрасывает в воду винтовку, наган и патроны, тщательно вытирает руки о полу шинели (он словно пытается стереть с них кровь, пролитую им в водовороте гражданской войны) и, перейдя Дон по мартовскому льду, шагает к родному дому.



«Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово: — Сынок... сынок»



КАЗАЧКА АКСИНЬЯ АСТАХОВА



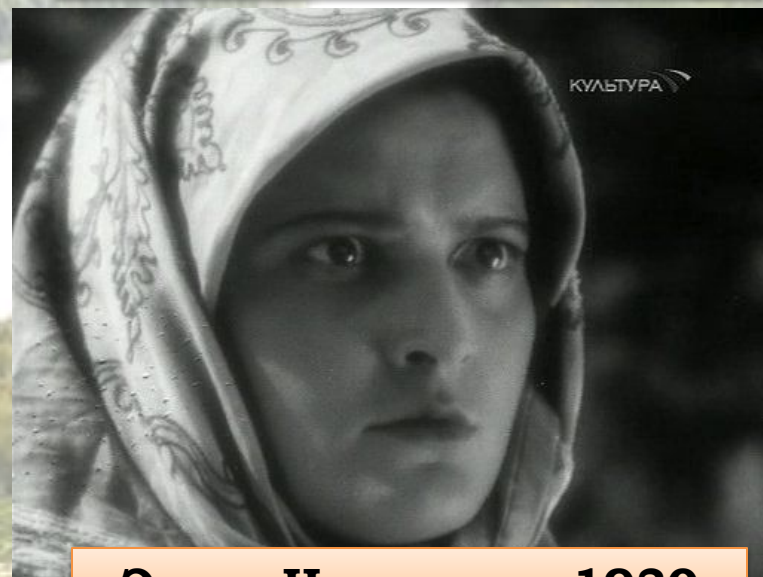
Элина Быстрицкая 1957



Дэльфин Форест 2006



Полина Чернышова 2015



Эмма Цесарская 1930

Возраст Аксины составляет около 20 лет в начале романа (в 1912 г.)	"...Аксинью выдали за Степана семнадцати лет..." (в начале романа Аксиныя состоит в браке со Степаном, как минимум, 2.5 года)
О внешности Аксины известно следующее:	"...Аксинья — красивая баба, — говорил сотник..." "...статной фигуры ее почти не портила беременность: общая полнота скрадывала округлившийся живот, а исхудавшее лицо по-новому красили тепло похорошевшие глаза..." "...Она заметно потолстела после родов, обрела новую, уверенно-счастливую осанку..." "...Вспомнил Аксиныну точеную шею с курчавыми пушистыми завитками волос..." "Что-то новое, властное появилось в посадке красивой головы, лишь пушистые крупные кольца волос были те же да глаза..." "...Ветер трепал на Аксины юбку, перебирал на смуглой шее мелкие пушистые завитки. На тяжелом узле волос пламенела расшитая цветным шелком шлычка*, розовая рубаха, заправленная в юбку, не морщилась, охватывала крутую спину и налитые плечи..." (*шлычка - традиционный казачий головной убор) Аксинья - очень красивая женщина. Ее яркая красота бросается людям в глаза: "Губительная, огневая ее красота..." "Какая порочная красота! Кто это?.. Вызывающе красива, не правда ли? — Ольга восхищенными глазами указала на Аксинью."
У Аксины черные глаза:	"...жгла его полымем черных глаз..." "...в уголке черного ее глаза внезапно нависла слезинка..." "...мерцающая синевою чернь Аксиныных глаз..." "...переводила влажные черные глаза на Григория..."

С годами Акси́нья стареет, но остается той же красавицей:	"...рассматривала свое постаревшее, но все еще прекрасное лицо. В нем была все та же порочная и манящая красота, но осень жизни уже кинула блеклые краски на щеки, пожелтила веки, впряла в черные волосы редкие паутинки седины, притушила глаза. Из них уже глядела скорбная усталость." (внешности Акси́ньи в 1919 г.) "Нет, не отцвела еще ее красота! Еще не один казак остановится при встрече и проводит ее ошалелыми глазами!" (внешность Акси́ньи в 1920 г.)
Акси́нья - физически крепкая, выносливая женщина:	"...Акси́нья зачерпнула другое ведро; перекинув через плечо коромысло, легкой раскачкой пошла на гору..." "...подхватила на плечи мешок с уловом, почти рысью пошла по косе..."
Акси́нья - женщина с непростой судьбой. Ее жизнь бедна радостями:	"...вспомнилась Акси́нье молодость и вся ее долгая и бедная радостями жизнь." "...За всю жизнь за горькую отлюблю!.. А там хучь убейте! Мой Гришка! Мой!..."
Акси́нья - гордая женщина:	"...Я не навязываться пришла... Не бойсь!..."

Аксинья - женщина с характером. Она умеет дать отпор, когда ее оскорбляют:	"...Ты что мне, свекор? А? Свекор?.. Ты что меня учишь! <...> Ступай, откель пришел! А Гришку твоего, захочу — с костями съем и ответа держать не буду!.. Вот на! Выкуси!.."
Аксинья - честная, открытая женщина. Она не скрывает от мужа, что любит другого:	"...Бей! <...> Не таюсь, — грех на мне. Бей, Степан!.."
Аксинья - боевая женщина. Она борется за Григория и не хочет уступать его Наталье:	"...В мыслях шла баба на новое бесчестье, на прежний позор: решила отнять Гришку у счастливой, ни горя, ни радости любовной не выдавшей Натальи Коршуновой..." "...Одно лишь решила накрепко: Гришку отнять у всех, залить любовью, владеть им, как раньше"
Аксинья - трудолюбивая женщина:	"...На заре, просыпаясь доить коров, она улыбалась..." "...днем топила Аксинья думки в заботах, в суете по хозяйству..."
Аксинья Астахова - хозяйственная и чистоплотная женщина. Она умеет вязать, кроить одежду:	"После сева Аксинья принялась за хозяйство: посадила на бахче арбузы, обмазала и побелила курень, сама — как сумела — покрыла остатками соломы крышу сарая. Дни проходили в работе..." "...Аксинья терялась в его присутствии, дрожали в пальцах спицы, набирившие петли чулка..."
Аксинья - сильная личность:	"Видно, и ее, такую сильную, сломили страдания."
Аксинья выросла на хуторе Дубровки. Семья Аксиньи состояла из отца, матери и старшего брата:	"Взяли ее с хутора Дубровки, с той стороны Дона, с песков."

В 16 лет Аксинья перенесла насилие со стороны отца. Старший брат и мать избили старика за его преступление. От побоев старик умер:	Ночью отец ее, пятидесятилетний старик, связал ей треногой руки и изнасиловал." "Мать и старший брат, атаманец, только что вернувшийся со службы... <...> Вдвоем с матерью били его часа полтора." "Вечеру он помер. Людям сказали, что пьяный упал с арбы и убится."
В начале романа Аксинья и ее муж Степан Астахов состоят в браке уже несколько лет (не менее 2,5-3 лет). Аксинья мучается в браке с нелюбимым мужем и терпит от него много обид:	"...подальше от Татарского, от родной и проклятой стороны, где так много она перестрадала, где полжизни промучилась с нелюбимым мужем..." "Вспомнила пережитые обиды, все вспомнила, что перенесла от этого человека, от больших железных рук..."
Несчастливая в браке, Аксинья влюбляется в соседа Григория Мелехова. Между Аксиньей и Григорием начинаются тайные отношения	
Летом 1913 году у Аксиньи и Григория рождается дочь Таня. Спустя год девочка умирает от скарлатины:	"Умерла она на руках у матери."
В 1914 г. после смерти дочери убитая горем Аксинья вступает в отношения с сыном хозяина, сотником Евгением Листницким. Григорий тем временем служит на фронте. Узнав об измене Аксиньи, Григорий уходит от нее и возвращается к жене Наталье:	"Падко бабье сердце на жалость, на ласку. Отягощенная отчаянием Аксинья, не помня себя, отдалась ему со всей бурной, давно забытой страстностью."

В 1918 г. Листницкий бросает Аксинью и та возвращается к мужу Степану:	"После того как узнала, что Евгению она больше не нужна, услышав о возвращении мужа, решила уйти к нему, чтобы вновь собрать по кусочкам счастье, которого не было..."
Все эти годы Аксинья продолжает любить Григория и думать о нем. Он является ее единственной любовью. Аксинья готова ехать за Григорием хоть на край света:	"Он ли не был ей дорог? Не о нем ли все эти годы вспоминала она ежедневно, ежечасно, в навязчивых мыслях возвращаясь все к нему же? И о чем бы ни думала, что бы ни делала, всегда неизменно, неотрывно в думках своих была около Григория."
Во время Гражданской войны в 1919 г. Григорий и Аксинья снова тайно встречаются. Наталья узнает от Аксиньи об их тайной связи. Беременная Наталья не переносит очередного предательства мужа. Григорий винит себя и Аксинью в гибели жены:	"...потеряв жену, вдруг почувствовал и к Аксинье какую-то отчужденность, потом глухую злобу за то, что она выдала их отношения и — тем самым — толкнула Наталью на смерть."
После смерти Натальи Аксинья проявляет искреннюю заботу о детях Григория, двойняшках Мишатке и Полюшке:	"С согласия Дуняшки Аксинья увела детей к себе. Она накормила их — молчаливых и напуганных новой смертью, — уложила спать с собой. Странное чувство испытывала она, обнимая прижавшихся к ней с обеих сторон, притихших детишек родного ей человека."
В 1919 г. во время отступления Донской армии Аксинья, как и многие жители Дона, болеет тифом, но в конце концов выздоравливает	
В 1921 г. Григорий и Аксинья решают бежать с Дона от преследований Красной Армии. Во время побега Аксинью ранят красноармейцы. Она умирает. После смерти Аксиньи Григорий скитается по степи и скрывается от властей, но в конце концов возвращается на родной хутор	"Аксинья умерла на руках у Григория незадолго до рассвета."

СТЕПАН АСТАХОВ

Степан Астахов - молодой донской казак, сосед главного героя, Григория Мелехова. Степан, как и Григория, живет на хуторе Татарском станицы Вешенской на берегу Дона.



**Алексей Благовестов
1957**



**Александр Горбатов
2015**



**Борис Шербаков
2006**



Георгий Ковров 1930

Внешность

"Сожженная загаром и работой рука угольно чернела на белой Аксиньиной кофточке."

"...было видно его тугую, красиво подбритую шею, широкие, немного вислые плечи и — когда наклонялся к жене — закрученный кончик русого уса."

"Всегда лихо закрученные русые усы его квели свисали вниз."

"Хлебал из чашки молоко, обсасывая усы. Хлеб жевал подолгу, на щеках катались обтянутые розовой кожей желваки. Аксинья стояла у печки. С жарким ужасом глядела на маленькие хрящеватые уши мужа, ползавшие при еде вверх и вниз."

"Высокий, крутошей и статный Степан невесте понравился..."

Возраст Степана, судя по всему, более 25 лет (в начале романа). К этому времени он уже успел отслужить в армии, на "действительной службе" (казаки шли в армию в 21 год и служили 4 года):

Степан - сильный мужчина с железными руками, свинцовыми кулаками ("кулачная свинчатка"):

"Не только бабу квелую и пустомясую, а и ядреных каршеватых атаманцев умел Степан валить с ног ловким ударом в голову."

"Несколько раз Гришка катился наземь, сбитый Степановой кулачной свинчаткой."

"...немца, сбитого Степановой кулачной свинчаткой, уволокли..."

"...от больших железных рук..."

Степан уже несколько лет женат на красавице-казачке Аксинье. Когда-то давно, сразу после свадьбы, Степан обнаружил, что Аксинья потеряла невинность до встречи с ним (в юности она пережила изнасилование). Степан долго не прощал ей эту "обиду", хотя Акинья ни в чем не виновата:

"В этот же день в амбаре Степан обдуманно и страшно избил молодую жену. Бил в живот, в груди, в спину; бил с таким расчетом, чтобы не видно было людям. С той поры стал он прихватывать на стороне, путался с гулящими жалмерками, уходил чуть не каждую ночь, замкнув Аксинью в амбаре или горенке."

"Года полтора не прощал ей обиду: пока не родился ребенок. После этого притих, но на ласку был скуп и по-прежнему редко ночевал дома."

Спустя 1,5 года после свадьбы у Степана и Аксиньи родился ребенок. К сожалению, ребенок умер, не дожив до года:

Степан и Аксинья живут плохо. Но, несмотря это, Степан по-своему любит Аксинью:

"...понял Степан, вынашивая в душе тоску и ненависть, что, несмотря на плохую жизнь с ней, на ту давнишнюю обиду, любил он ее тяжелой, ненавидящей любовью."

"...вновь собрать по кусочкам счастье, которого не было..."

Степан Астахов и Петро Мелехов являются давними друзьями. Однако после измены Аксиньи их дружба прекращается. Степан считает и Григория, и Петра своими врагами:

"...на Петра Мелехова почти не глядел. Лопнула вожжина дружбы, раньше соединявшая их. В тяжелой накипевшей злобе своей шел Степан под гору, как лошадь, понесшая седока. Домой возвращались они врагами."

НАТАЛЬЯ МЕЛЕХОВА (КОРШУНОВА)

Наталья - дочь богатого казака Мирона Коршунова. Она является старшей дочерью в семье Коршуновых. У Натальи есть две младшие сестры - Маришка и Грипка, а также брат Митька



**Райса Пужная
1930**



**Зинаида
Кириенко 1957**



**Дарья Урсуляк
2015**



**Алена Бондарчук
2006**

Возраст Натальи - около 18 лет (в начале романа, в 1912 г.):	"...Осьмнадцатая весна только перешла."
Наталья - девушка с множеством достоинств. Она красива и трудолюбива:	"Девка — нечего бога-милостивца гневовать — всем взяла: что на полях, что дома..." "Хучь бы и Наталья — да таких-то девок по белу свету поискать! Работа варом в руках: что рукодельница! Что хозяйка! И собою, уж вы, люди добрые, сами видите."
О внешности Натальи известно следующее:	"Наталья... Наталья — девка красивая... Дюже красивая. Что ж, женись. Надысьвидела ее в церкви... Нарядная была..." "В дверях несмело стала невеста, смуглыми пальцами суетливо перебирая оборку фартука." "Под черной стоячей пылью коклюшкового шарфа смелые серые глаза. На упругой щеке дрожала от смущения и сдержанной улыбки неглубокая розовеющая ямка." "...подумал: «Хороша» — и встретился с ее глазами, направленными на него в упор. Бесхитростный, чуть смущенный, правдивый взгляд словно говорил: «Вот я вся, какая есть. Как хочешь, так и суди меня». — «Славная», — ответил Григорий глазами и улыбкой." "Григорий искоса поглядывал на Наталью. И тут в первый раз заметил, что верхняя губа у нее пухловата, свисает над нижней козырьком. Заметил еще, что на правой щеке, пониже скулы, лепится коричневая родинка, а на родинке два золотистых волоска, и от этого почему-то стало мутно." "Держа в своей руке шершавую крупную руку Натальи, Григорий вышел на паперть."

у Натальи работающие руки:	"...уронив большие рабочие руки..." "...гладила горячей черствой рукой его сухую коричневую руку." "...глядела на прядь прямых черных волос, упавших из-под платка на руку Натальи."
Наталья - послушная, почтительная девушка:	"Дите, таких-то и на свете нет! Была б тебе слухменная и почтительная, уж эта из-под власти не выйдет. Слово, милая свашенька, вспоперек боится сказать."
Юная Наталья Коршунова является завидной невестой. Она выросла в самой богатой семье хутора Татарского:	"Коршуновы слыли первыми богачами в хуторе Татарском." "Коршуновы для своей дочери жениха не такого, как Григорий, могли подыскать"
Наталья приучена к труду несмотря на то, что она выросла в богатой семье:	"Мирон Григорьевич детей школил; не глядя на свое богатство и на то, что помимо них были работники, заставлял работать, приучал к делу"
Наталья - славная, серьезная женщина. Она не занимается "баловством" и не уважает распутных женщин, таких как Дарья Мелехова:	"Славная бабочка. Строгая. Себя дюже блюдет. Чтоб баловство какое аль ишо чего — нету за ней этого." "Она всегда относилась к Дарье и ее нечистоплотным любовным увлечениям с чувством сожаления и брезгливости."

Наталья - скрытная женщина. Она редко делится с близкими своими печальми:	"...было похоже, что втихомолку о чем-то крепко горюет Наталья, но ни с кем из близких о своем горе ни разу и словом не обмолвилась, никому не пожаловалась и всячески скрывала, что ей тяжело."
Наталья - нестрастная, медлительная натура:	"Дюже леденистая ты." (Григорий о Наталье) "...при рождении наделила ее мать равнодушной.медлительной кровью..."
Вскоре после свадьбы Григорий бросает Наталью и уходит жить с Аксиньей в имение пана Листницкого. Наталья тяжело переживает эту потерю. После этого на хуторе ходят ужасные слухи о Наталье. Однажды она слышит, как о ней клеветают соседи. В тот же день Наталья пытается покончить собой, но остается жива:	"Не слыхал, что она руки на себя накладывала?" "Разве можно так над живым человеком? А?.. Раз смерти себя предавала и теперь калека..." После этого случая на шее у Натальи остаются шрамы, а сама шея немного кривится. Однако Наталья остается по-прежнему хороша собой: "Она видела, что Наталья, несмотря на слегка покривленную шею, так же хороша, как и раньше, — щеки ее и рот свежи, не измяты временем..."
После возвращения Григория в Наталье просыпается страсть и проходит девическая холодность:	" ...по ночам — жадные, опустошающие ласки Натальи, словно старавшейся вознаградить за свою прежнюю девическую холодность..."
В 1915 г. у Натальи и Григория рождается двойня - мальчик Мишатка и девочка Полюшка. Наталья становится прекрасной матерью и всю себя посвящает детям:	"...в начале осени прошлого года родила Наталья двойню. Ухитрилась угодить свекрам, родив мальчика и девочку."

С рождением детей Наталья расцветает и хорошеет. Григорий наконец замечает ее красоту:	"Расцвела и похорошела она диковинно. Гладко причесанные черные блестящие волосы, собранные позади в тяжелый узел, оттеняли ее радостно зарумянившееся лицо." "...подошла к Григорию, села около, бескрайне счастливыми глазами долго обводила всего его..." "Григорий положил руку на широкую, рабочую спину жены, в первый раз подумал: «Красивая баба, в глаза шибается... Как же она жила без меня? Небось, завидовали на нее казаки, да и она, может, на кого-нибудь позавидовала."
Григорий по-своему любит Наталью и привыкает к ней за 6 лет совместной жизни. Однако все эти годы он не балует ее лаской:	"...он по-своему любил Наталью и свыкся с ней за шесть лет..."
Жизнь Натальи с Григорием длится недолго. В 1919 году она узнает, что муж встречается с Аксиной. Беременная Наталья решает сделать аборт:	"Заберу детей и уйду к своим. Больше жить с ним не буду. Нехай берет ее в дом, живет с ней. Помучилась я и так достаточно." "Господи! Всю душеньку мою он вымотал! Нету больше силы так жить!"
Перед смертью Наталья передает Григорию свое прощание и просит жалеть детей:	"Маманька, когда лежала в горнице... когда она ишо живая была, подозвала меня и велела сказать тебе так: «Приедет отец — поцелуй его за меня и скажи ему, чтобы он жалел вас»."
Григорий тяжело переносит смерть Натальи. Он винит себя и Аксию в этой трагедии: "Григорий страдал не только потому, что он по-своему любил Наталью и свыкся с ней за шесть лет, прожитых вместе, но и потому, что чувствовал себя виновным в ее смерти."	