Презентация
Трагедия

Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Трагедия

Трагедия – это вид драмы, возникший из древнегреческого обрядового дифирамба в честь покровителя виноградарства и вина бога Диониса, представлявшегося в виде козла, потом – подобием сатира с рожками и бородой.

Трагедия (греч. tragodia, букв. – козлиная песнь) – драматургический жанр, сюжетная коллизия в котором основывается на непримиримых, неразрешимых противоречиях и завершается чаще всего гибелью героя.

3. В русской литературе жанр трагедии представлен в творчестве

А. Сумарокова,

М. Хераскова,

Я. Княжина,

А. Пушкина

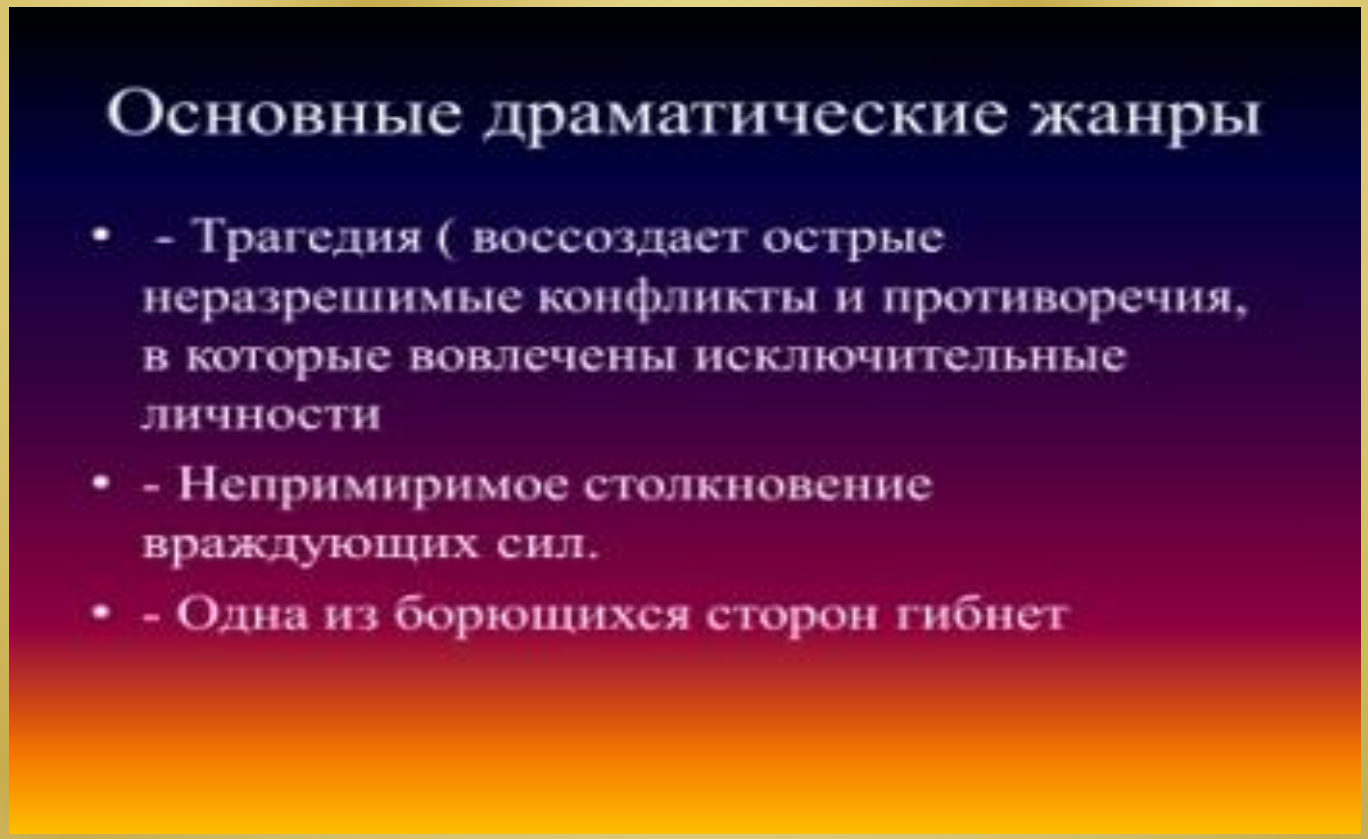
О.Ефремов в роли Ивана Грозного, «Борис Годунов», А.Пушкин

ДИОНИС –
бог плодоносящих сил земли, виноградарства и виноделия, сын Зевса и Семелы.

Он снимает с людей груз земных забот, бытовых обязанностей, умеряет горе, и за это они чтят Диониса, устраивают праздники в его честь.

Трагедия противоположна комедии.

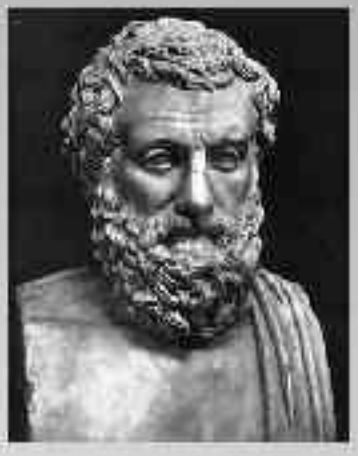
Трагедия изображает конфликты в предельно напряженной форме и показывает противостояния между личностями, судьбой или обществом.



ДРАМАТИЧЕСКИЕ.

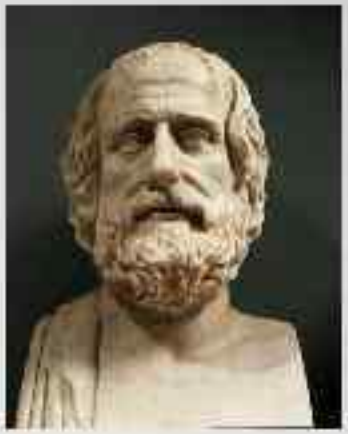
- **Трагедия**- драматический жанр, в основе которого лежит особо напряжённый, непримиримый, неразрешимый конфликт, таящий в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающийся гибелью героя или жизненных ценностей.

- В античных трагедиях важную роль играют судьба, рок, которые тяготеют над героем. Попытка героя подняться над судьбой приводит к его гибели. Наиболее последовательно принципы древнегреческой трагедии воплощены в творчестве Эсхила, Софокла и Еврипида.



Эсхил

Софокл



Еврипид

В трагедии имеет трагический финал (*смерть героев*).

Трагический герой

- отстаивает положительную общечеловеческую ценность;
- он не просто человек, он олицетворяет добро и красоту, выходит за границы индивидуального характера;
- гибель- это не отчаяние, не потеря надежд, это лишь временное отступление перед злом, перед безобразными или низменными явлениями;
- смерть трагического героя светла, оно несет надежду, финал трагедии всегда оптимистичен;
- гибель героя примеряет враждовавших людей, разрешает конфликты, или показывает пути их разрешения

Трагедия как жанр драмы

- Трагедией называют такие драматические произведения, в которых изображаются острые, непримиримые жизненные противоречия, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.
- Трагедия отличается возвышенным стилем, обострённой борьбой, которая, как правило, сопровождается внутренними психологическими противоречиями в душе главного героя.

Жанры литературы

комедия	жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, а также вид драмы, в котором специфически разрешается момент действенного конфликта или борьбы антагонистичных персонажей.
драма	**Драма** (гр.drama - действие)1)в широком смысле - всякое сюжетное литературное произведение, написанное в разговорной форме и без авторской речи; б.ч. предназначается для представления в театре; в узком смысле - литературное произведение такого рода, отличающееся от комедии серьёзностью конфликта, глубиной переживаний; 2)всякое потрясающее событие в жизни.
трагедия	**Трагедия**. Жанр драмы, возникший в древности; изображает конфликт исключительной личности, стремящейся к возвышенной цели, с превосходящими силами, которые фатально приводят ее к катастрофе. Поражение героя пробуждает тревогу и жалость, что в соответствии с классической теорией сопровождает состояние очищения (katharsis), вызванное трагизмом" Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов. Автор-составитель Н. Д. Тамарченко

Конфликт в трагедии может быть разрешен только смертью.

Жанры драмы

Трагедия — вид драмы, в основу которого положен неразрешимый конфликт, ведущий к страданиям и гибели героев.

А.С. Пушкин «Борис Годунов»

Трагедия

Трагедия— драматический жанр, противоположный комедии, в основе трагедии лежит острый и неразрешимый конфликт, заканчивающийся гибелью героя.

Трагедия – драматический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом её исходе, противоположный комедии.
Трагедия отмечена суровой серьёзностью, изображает действительность наиболее заостренно, как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме, обретающей значение художественного символа; не случайно большинство трагедий написано стихами.

Трагедия

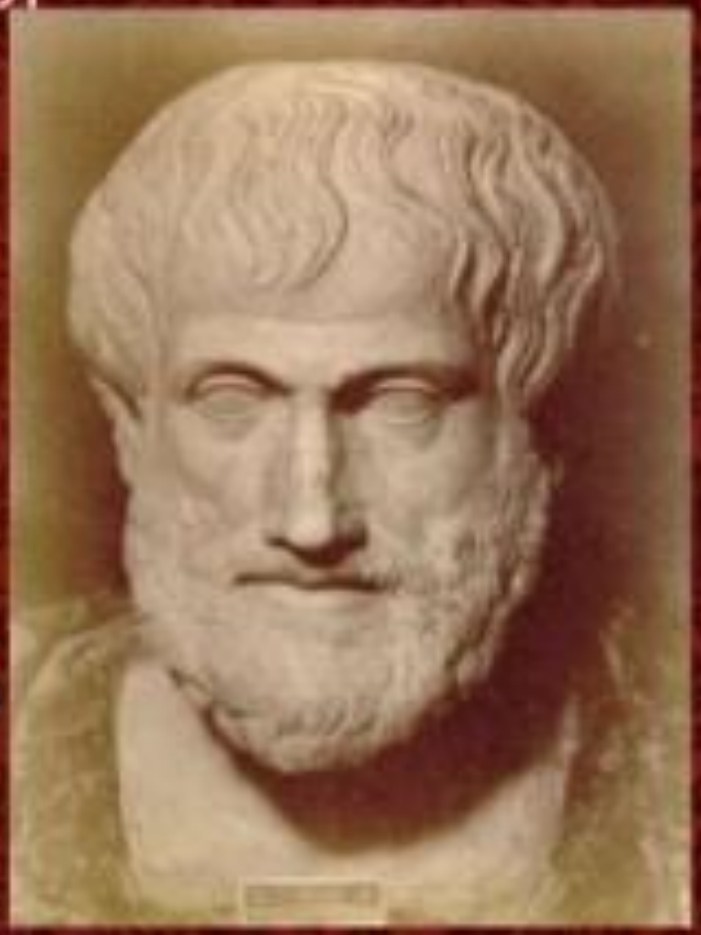
Софокл

Одним из самых любимых жанров в греческом театре была трагедия, что в переводе означает «песнь козлов».
Отличительной чертой трагедии является обязательная смерть в конце пьесы главных героев.
Самым знаменитым автором трагедий был Софокл

Трагедия это по аристотелевскому определению, есть «подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем, производимое речью, услащенной по-разному в различных ее частях, производимое в действии, и совершающее посредством сострадания и страха очищение

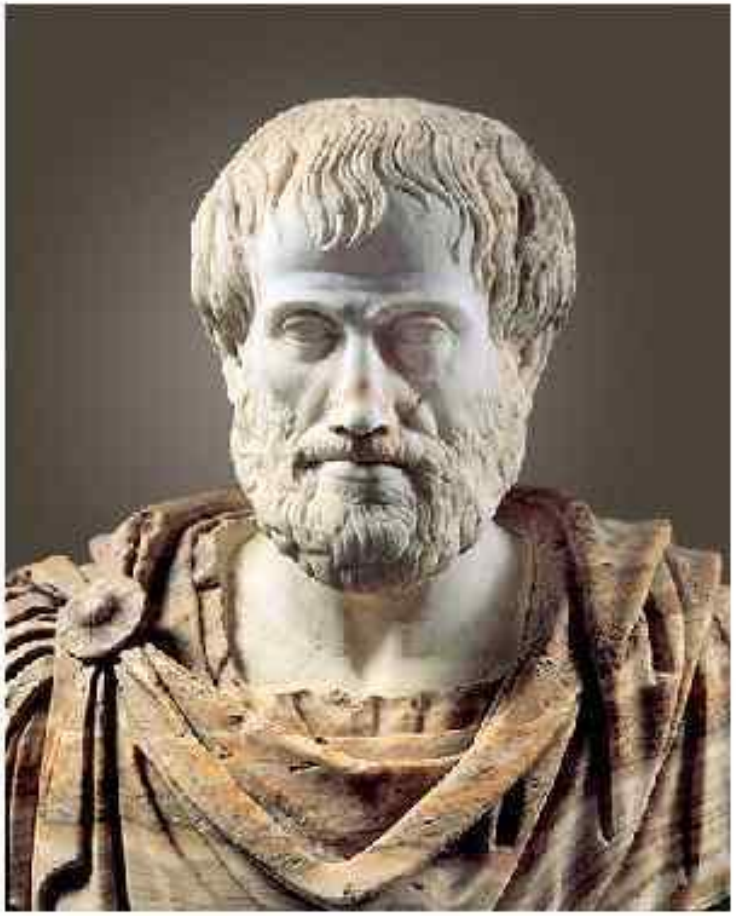
- Важное место в разговорах Аристотеля о трагедии занимают человеческие чувства, прежде всего это страдание и страх. Через восприятие страдания героя зритель переживает состояние катарсиса.

Пережив очищение зритель начинает сочувствовать герою, анализирует и оценивает собственную жизнь.



Аристотель

Далее **Аристотель** определяет **6 частей**, присущих всякой **трагедии:**



сказание

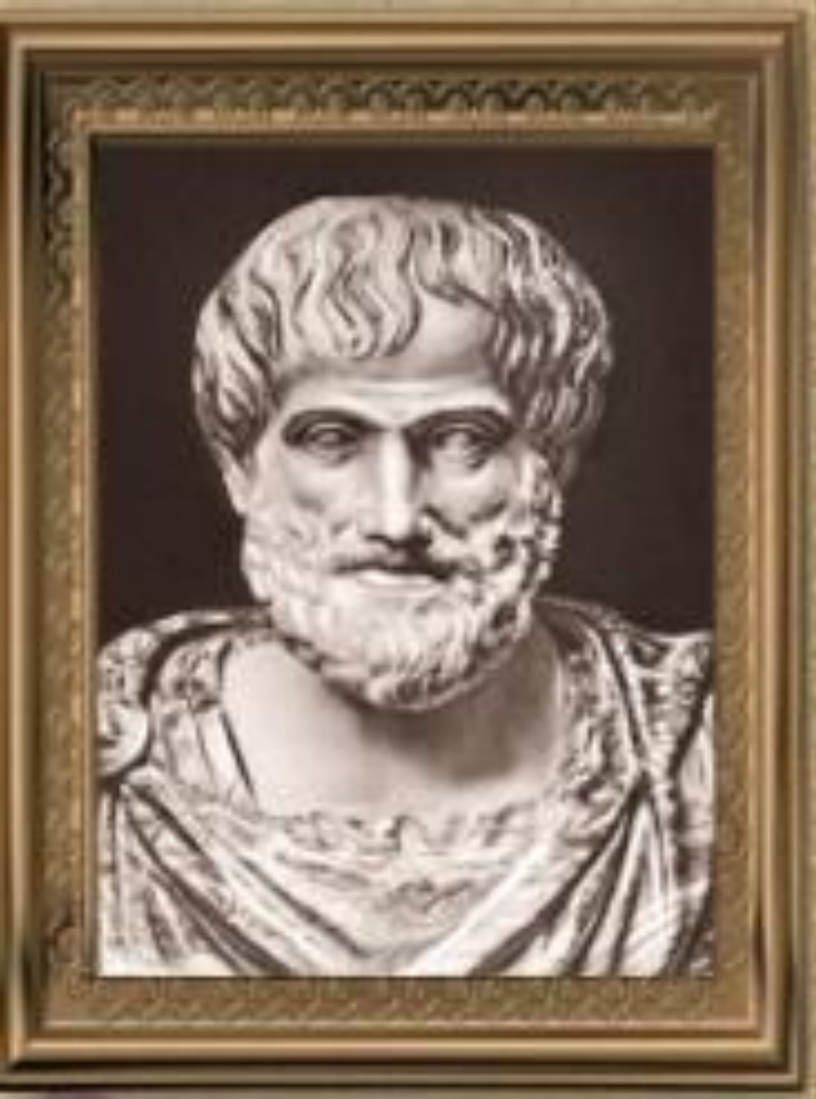
характеры

речь

мысль

зрелище

музыка



Ка́тарсис(от др.-греч. κάθαρσις - возвышение, очищение,оздоровление).
По Аристотелю, трагедия, вызывая сострадание и страх, заставляет зрителя сопереживать, тем самым очищая его душу, возвышая и воспитывая его.

Аристотель отмечал, что трагедия не сразу достигла своей важности и перешла к ямбическому метру, «*ибо сперва пользовались тетраметром, так как поэзия была сатировской и более*

Герой трагедии мыслился средним по своим моральным качествам, но все же совершающим поступок, который ведет его от счастья к несчастью, по ошибке, по незнанию - всё это входит в понятие

- Трагический герой в произведениях искусства буквально соткан из противоречий. Его стремление преодолеть эти противоречия неосуществимо и от него не зависит, а поэтому герой особенно остро осознает свою собственную, личную вину от невозможности что-то изменить в жизни.

Трагическое в искусстве

- **Чувство трагического** носит аффективный характер, сопровождается сильными душевными потрясениями, иногда выражающимися в рыданиях. Созданный писателем, артистом художественный образ человека достигает подчас своей высшей силы: мы не просто испытываем эстетическое чувство от восприятия прекрасного произведения искусства, оно заставляет нас страдать, сочувствовать, негодовать.

- Художественные произведения, вызывая чувство трагического, облагораживают человека, заставляют его отрешиться от повседневных мелочей жизни, задуматься над ее глубокими основами, они побуждают его к активной борьбе с недостатками жизни. Но, чтобы вызвать такое чувство, произведение искусства должно быть художественно прекрасным.

ТРАГИЧЕСКОЕ – философско - эстетическая категория, характеризующая губительные и невыносимые стороны жизни, неразрешимые противоречия действительности, представленные в искусстве в виде неразрешимого конфликта.

Столкновение между человеком и миром, личностью и обществом, героем и роком выражается в борьбе сильных страстей и великих характеров

Трагическое

- ТРАГИЧЕСКОЕ - (от греч. tragodia - козлиная песнь < греч. tragos - козел и ode - песнь) - эстетическая категория, обозначающая принципиальную неразрешимость конфликта в художественном произведении, трагическое противостояние личности и мира влечет за собой гибель или тяжелейшие страдания героя, достойного глубокого сочувствия и уважения. Однако эта гибель вызывает не только отчаяние, но и просветление, очищение (КАТАРСИС), возвышает душу читателя. Трагическое может быть свойственно произведению любого жанра.

Переход от несчастья к счастью был в трагедии редок, но возможен.

Трагедия

- *Драматический жанр, основывающийся на художественном осмыслении острых сущностных проблем человеческого бытия. Происходит непримиримое столкновение героя с обстоятельствами, сопровождающееся страданиями и гибелью важных для жизни ценностей.*

MyShared

Трагедия как драматический жанр (*обогащение знаний*: античная трагедия)

греч. tragōdia, буквально — козлиная песнь, от tragos — козёл и ōde — песнь,

драматический жанр, основанный на трагической коллизии героических персонажей, трагическом её исходе и исполненный патетики;

вид драмы, противоположный комедии;

изображает действительность как сгусток внутренних противоречий, вскрывает глубочайшие конфликты реальности в предельно напряжённой и насыщенной форме

«Ромео и Джульетта» - это ТРАГЕДИЯ

Трагедия – это драматическое произведение, в котором изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью одного или нескольких героев.

Трагедия рождает в сердцах зрителей сильный душевный подъём (катарсис – очищение), чувство сопереживания, которое возвышает и облагораживает душу.

В средние века на смену трагедии пришли ***литургическая драма***, ***миракль*** (с 13 века), ***мистерия*** (14-16 века) и ***моралите*** (15-16 века), а сама трагедия была отнесена к эпической литературе.

Миракль

- В XIII веке возникают новые виды религиозных массовых представлений, связанные с чудесами, так называемые миракли. Миракли часто привязывались к определенному месту и культу местного святого. Французские миракли сохранились в большом количестве, потому что Франция осталась страной католической, а католическая церковь приветствовала подобные представления, и они игрались на протяжении многих веков.

Представление средневекового Миракля в храме.

- **Мистерия** — основной театральный образ Средневековья. Мистерия — самая поздняя, но и самая полная форма выражения средневековой театральности. Мистерия вбирает в себя все жанры: литургическую драму, бытовую драму, фарс и соти, миракль и моралите. Наибольшей популярностью пользовались мистерии, посвященные Страстям Господним, а с XV века добавились и исторические сюжеты. Обычно разыгрывались на городских площадях. К середине XVI века мистерии были запрещены почти во всех странах Западной Европы.

Возведение Вавилонской башни. Сцена из мистерии

Моралите

- Моралите - соединение народной театральной традиции и христианской морали. Народные истоки жанра — аллегорическое олицетворение борьбы Лета с Зимой. В моралите принцип олицетворения применяется к христианским добродетелям и грехам. На груди у героев таблички с надписями, в руках атрибуты: Надежда — якорь; Возмездие — меч; Правосудие — весы; Вера — Библия; Совесть — зеркало; Обжорство — баранья нога; Пьянство — бутыль. Актеры поясняют происходящее.

Колесо Фортуны – типичный эпизод моралите

Трагедия вернулась в литературу на исходе Возрождения и играла большую роль в искусстве барокко.

Самые характерные черты Барокко - броская цветистость и динамичность - соответствовали самоуверенности и апломбу вновь обретшей силу римской католической церкви.

Барокко в литературе

- Писатели и поэты в эпоху барокко воспринимали реальный мир как иллюзию и сон. Реалистические описания часто сочетались с их аллегорическим изображением.
- Широко используются символы, метафоры, театральные приёмы, графические изображения (строки стихов образуют рисунок), насыщенность риторическими фигурами, антитезами, параллелизмами, градациями, оксюморонами..
- Для литературы барокко характерны стремление к разнообразию, к суммированию знаний о мире, всеохватность, энциклопедизм, который иногда оборачивается хаотичностью и коллекционированием курьёзов, стремление к исследованию бытия в его контрастах (дух и плоть, мрак и свет, время и вечность).

Испанские и английские драматурги рубежа 16-17 веков не брали за образец античных авторов, а синтезировали традиции народной, учено - гуманистической драмы и *средневекового театра.*

НАРОДНАЯ

ДРАМА - формальное театральное представление, не имеющее в своей основе фиксированного текста и

В народной драме приобретают самостоятельное значение элементы действия, игры, которые так ощутимы в календарной и семейной обрядности, в хороводных и игровых песнях, а также встречаются в некоторых других жанрах фольклора.

***Шекспировская трагедия была народной*, предназначенной для массового зрителя и не считалась высоким жанром.**

Трагедии Шекспира:

- Глубокое проникновение в историческую суть трагических противоречий
- Трагическое у Шекспира отличается от средневекового

Средние века	Шекспир
Трагедия беспричинна, неожиданна, фатальна	Трагическая судьба – это следствие характера героя, его действий или окружения

Характерные признаки

классической трагедии:

- **излагалась обязательно стихами;**
- **категорически запрещались комические сцены;**
- **игра на сцене почти не допускалась;**

шекспировской трагедии:

- **большое количество действующих лиц, сложные взаимоотношениями между персонажами;**
- **допускались комические сцены;**
- **действие делало необходимой исключительную игр**

Трагедии Шекспира

Шекспир писал трагедии с начала литературной деятельности. Одной из первых его пьес стала римская трагедия « Тит Андроник», спустя несколько лет появилась пьеса «Ромео и Джульетта». Однако наиболее знаменитые трагедии Шекспира написаны в продолжение семилетия 1601-1608 годы.

В этот период были созданы четыре великих трагедии — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет», а также «Антоний и Клеопатра».

У. Шекспир в своих трагедиях широко использовал комический элемент и прозу в наиболее «низких» сценах.

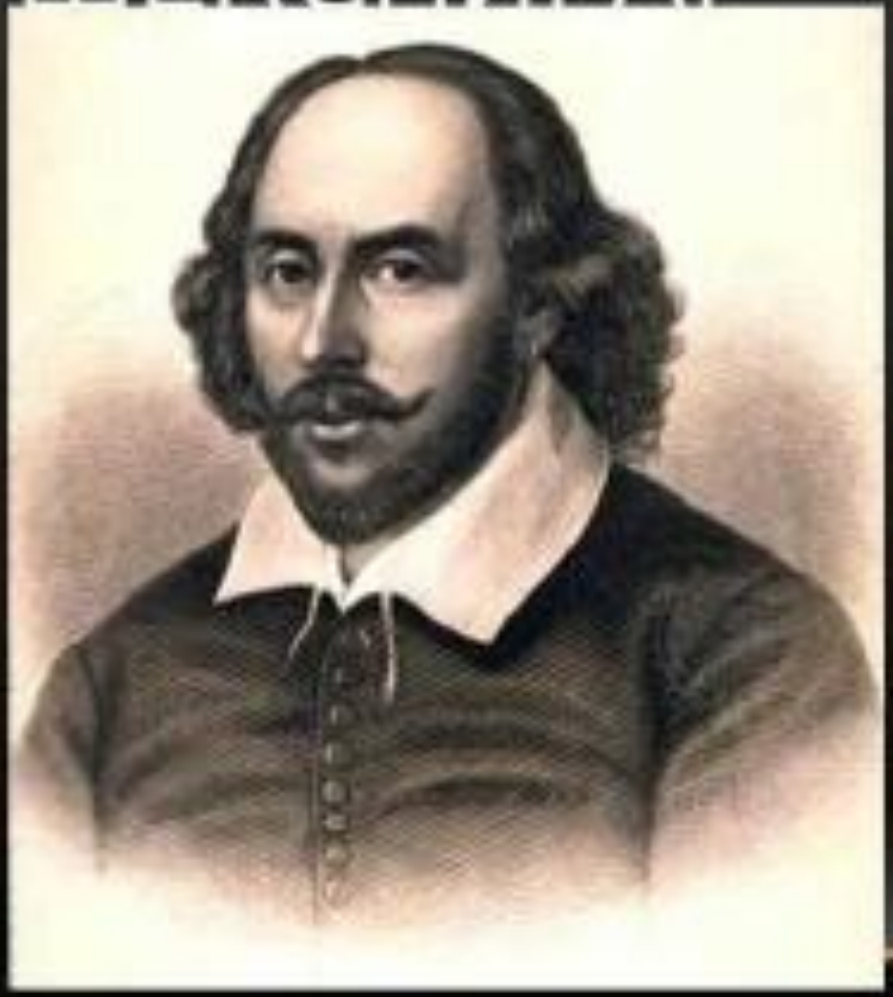
Их содержательной основой была игра страстей и идея непредсказуемости судьбы, ее всесилия, трагического для сопротивляющихся ей героев.

Трагедия «Ромео и Джульетта»

Шекспир резко осуждает феодальные устои, произвол родителей, которые стали преградой для счастья своих детей и привели их к гибели.

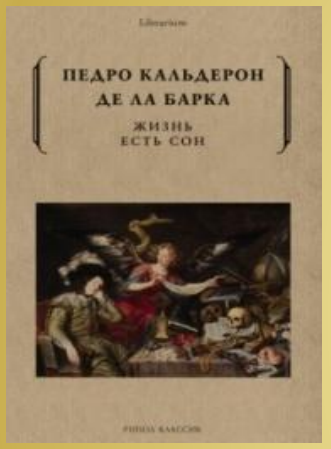
Главное для Шекспира – сам человек, а не его происхождение и состояние.

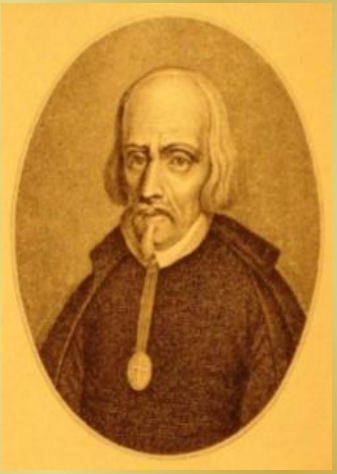
ТРАГЕДИИ ШЕКСПИРА.



- Шекспир писал трагедии с начала литературной деятельности. Одной из первых его пьес стала римская трагедия «Тит Андроник», спустя несколько лет появилась пьеса «Ромео и Джульетта». Однако наиболее знаменитые трагедии Шекспира написаны в продолжение семилетия 1601—1608 гг. В этот период были созданы четыре великих трагедии — «Гамлет», «Отелло», «Король Лир» и «Макбет», а также «Антоний и Клеопатра»
- Многие исследователи связывали эти пьесы с аристотелевскими установками жанра: главный герой должен быть выдающимся, но не лишённым порока человеком, а зрители должны испытывать к нему определённые симпатии.
- «Ромео и Джульетту», «Антония и Клеопатру» и «Отелло» относят к любовным трагедиям. Эти трагедии отличаются от других тем, что рок преследует влюблённых не из-за какого-то их проступка (кроме решения Ромео и Джульетты совершить самоубийство), но из-за некоторых преград в мире вокруг в них. В этих трагедиях смерть предстаёт почти как высшее свершение их любви, поскольку в трагическом мире любовь победить не может.

Трагическую иллюзорность бытия подчеркнула барочная трагедия *(«Жизнь есть сон», 1636, П.Кальдерона де ла Барка)*.





Барочная литература

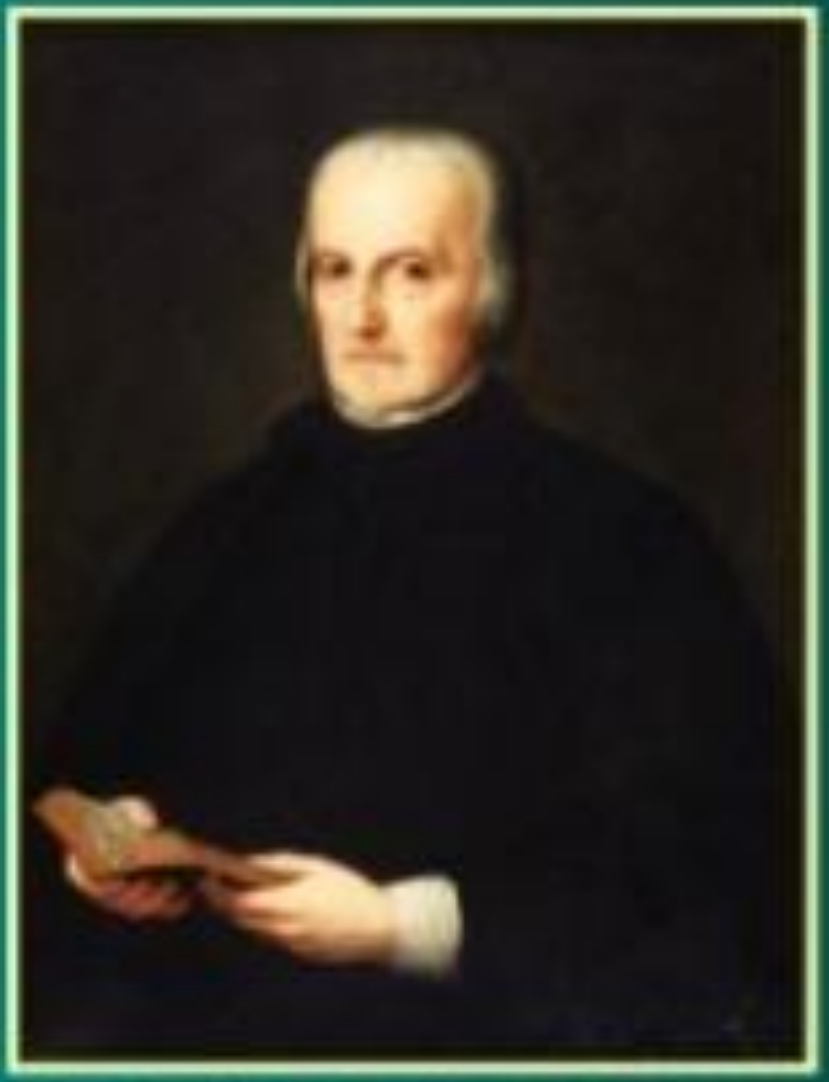
Принципы барокко преломились в литературе и театре. Барокко как искусство гиперболы. Полисемантичность мира и языка барокко, многовариантность толкований образов, слов.

Испанский театр: Лопе де Вега, «Фуэнте Овехуна», комедии; Педро Кальдерон де ла Барка, «Стойкий принц», «Жизнь есть сон»; Тирсо де Молина.

Кальдерон родился в Мадриде, служил в испанских войсках в Италии и Фландрии. После смерти своего великого предшественника и учителя Лопе де Вега Кальдерон считался первым драматургом Испании.

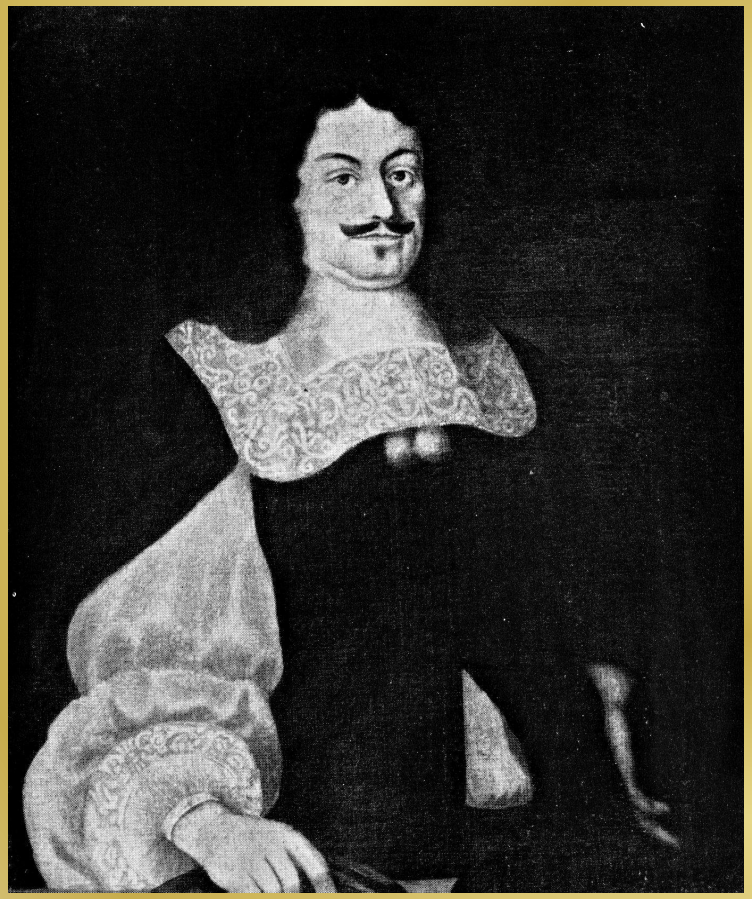
Филипп IV заказывал ему пьесы для придворного театра. Кальдерону были предоставлены услуги лучших музыкантов и сценографов.

В пьесах Кальдерона заметно использование разных сложных сценических эффектов. Например пьеса «Зверь, молния и камень» была представлена на острове посреди озера в дворцовом парке, а зрители смотрели её, сидя в лодках.



Педро Кальдерон де ла Барка
(1600 – 1681)

Кровавым и жестоким действием, когда рушатся все устои, предстает жизнь в исторических трагедиях немецкого драматурга **А. Грифиуса** (1650).



Ю. Ц. Скалигер в середине 16 века определял трагедию как «*подражание судьбам знатных людей через действия, имеющие несчастный конец, речью важной и метрической*».

«Иногда у трагедии и у комедии бывает одинаковым финал,

в нем

перемешиваются

и скорбь и радость» (Ю. Ц. Скалигер).

Итальянский теоретик литературы Л. Кастельветро в комментарии к «Поэтике» Аристотеля (1570) рассматривал современное значение трагедии:

«Поскольку царям известно, как простой народ веселит и радует злая судьба великих мира сего, они никогда не дозволяют открытые представления трагедий — трагедии находят путь на подмостки только там, где народ никому не подчинен».

Л. Кастельветро

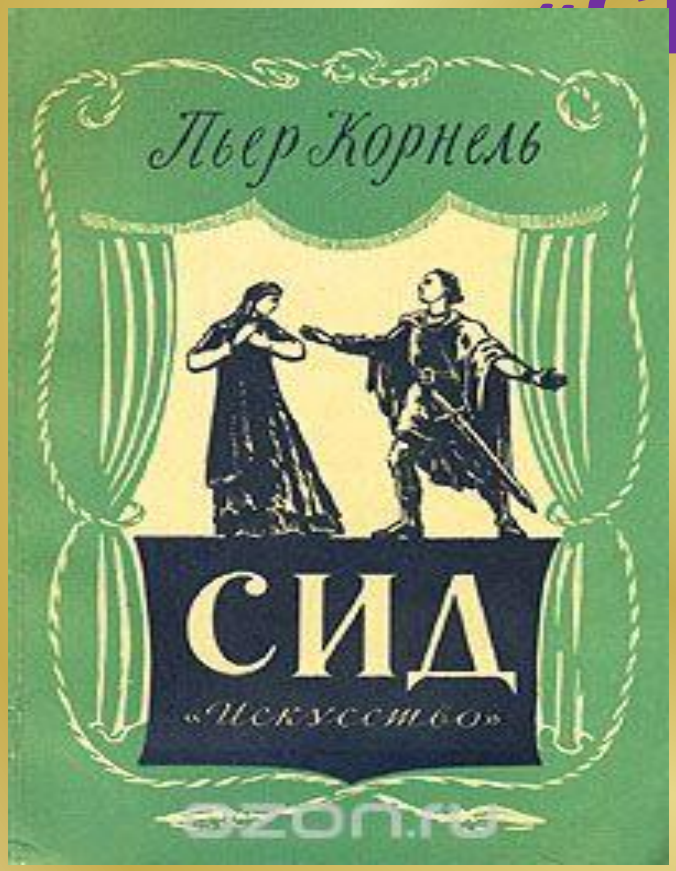
Трагедии охотно ставили в абсолютистском герцогстве Ферраре, а эволюция трагедии вела к

Три единства греческой трагедии

Единство времени и места очень ограничивало развитие элементов драмы за счёт эпических элементов. О событиях, нарушающих правило единства, зрителю было необходимо сообщать. О происходившем вне сцены рассказывали так называемые «вестники».

- Хор (во времена Эсхила 12 человек, позже 15) во время представления не оставлял своего места, так как непрерывно вмешивался в действие: хор помогал автору выяснять или объяснять смысл произведения, раскрывать душевные переживания героев трагедии, оценивал их поступки. ***Присутствие хора и отсутствие декораций в театре не давало возможности перенести действие из одного места в другое.*** *У греческого театра также не было возможности передать смену дня и ночи* — техника того времени не позволяла пользоваться световыми эффектами.
- Отсюда происходят три единства греческой трагедии: места, действия и времени (действие могло совершаться лишь от восхода до захода солнца), которые должны были усилить иллюзию реальности действия.

П. Корнель сделал верховного правителя гарантом благополучной развязки своего «Сида» (1637).



В «*Рассуждении о трагедии и способах трактовать ее согласно законам правдоподобия или необходимости*» (1660) П. Корнель указал, что «*нет и необходимости выставлять на театре бедствия одних только королей. Бедствия других людей могут также найти свое место на сцене, если они достаточно возвышенны и достаточно необычайны, если они сохранены и переданы нам историей*»

Pierre Corneille (1606-1684)

Вольтер, сочтя обычный предмет трагедии — страсти возвышенных героев — недостаточным, обосновал в «***Рассуждении о древней и новой трагедии***» (1748) философскую проблематику трагедии и в собственной художественной практике драматурга преследовал воспитательные цели.

««Альзира» проповедует веротерпимость, «Заира» — неприятие религиозного фанатизма,«Эдип» — недоверие к лживому духовенству, «Магомет» — отвращение к лицемерию»,

— указывал Б. Констан в 1829 в своих «Размышлениях о трагедии».

Трагедия в 18 веке постепенно вытеснялась жанром драмы.

Литературные роды и жанры

- ✓ Драма - (от греч. drama - действие)

1) Один из трех основных родов литературы, отражающий жизнь в действиях, совершающихся в настоящем. К драматическому роду относятся трагедии, комедии, собственно драмы, мелодрамы и водевили.

2) Драма в узком смысле слова - один из ведущих жанров драматургии; литературное произведение, написанное в форме диалога действующих лиц. Предназначается для исполнения на сцене. Ориентирована на зрелищную выразительность. Взаимоотношения людей, возникающие между ними конфликты раскрываются через поступки героев и получают воплощение в монолого-диалогической форме. В отличие от трагедии, драма не завершается катарсисом.

Романтики, противопоставившие «я» героя всему миру, тем самым лишили трагедию исконной «субстанциальности»: как утверждал

***Г. В. Ф. Гегель*, трагический герой непременно должен быть выразителем суб ов и**

Трагические драмы В. Гюго, А. де Виньи, Дж. Байрона уже далеко ушли от трагедии в этом

Виктор Гюго (1802-1885)

Французский писатель – романтик

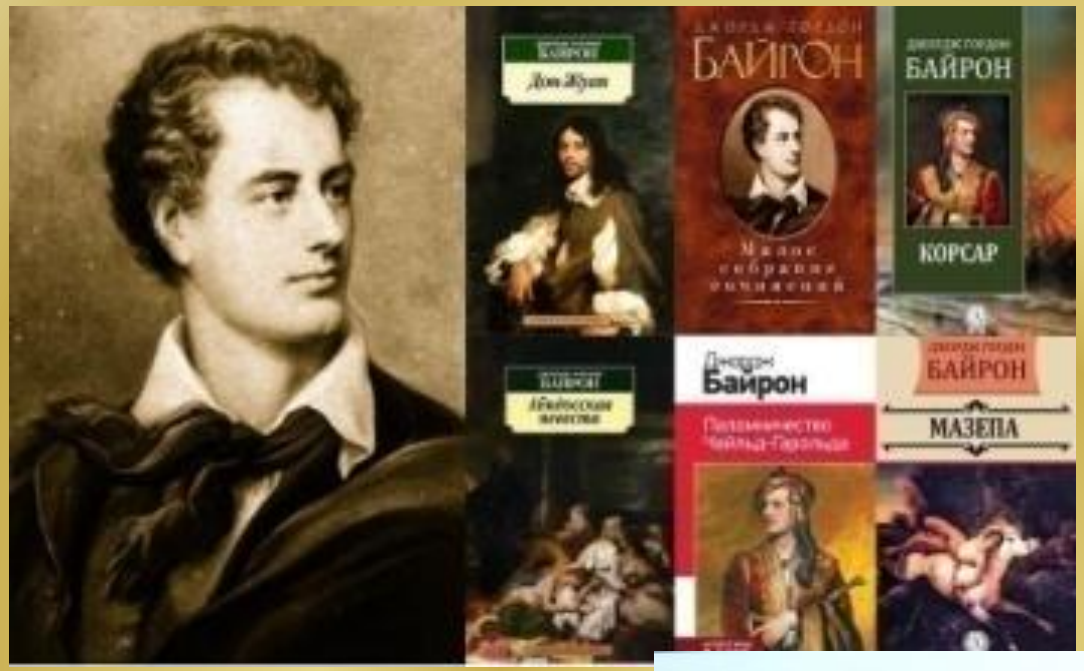
Самые знаменитые произведения:

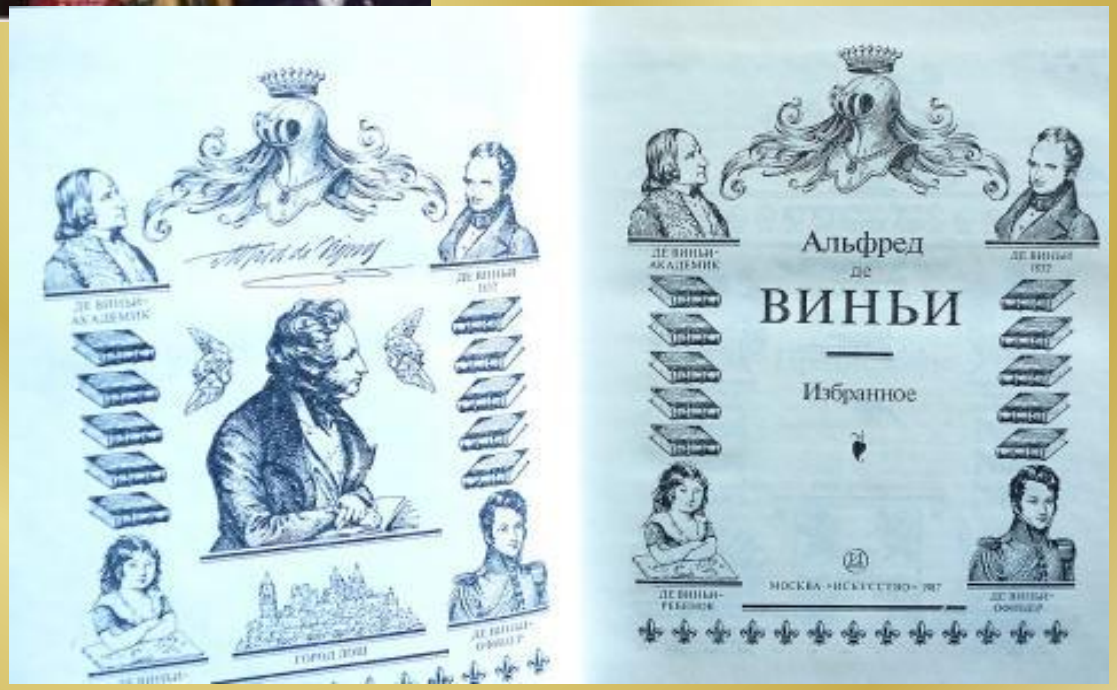
Роман **«Собор Парижской богоматери»**
«Отверженные»
«Труженики моря»
«Человек, который смеется»

Лирические стихотворения **«Осенние листья»**, сборник стихов **«Восточные мотивы»**, **«Легенды цветов»**.

Альфред Виктор де Виньи

- Альфред Виктор де Виньи - крупнейший представитель французского аристократического, консервативного романтизма. Вошёл в литературу в дни зарождения первого кружка романтиков. В журнале кружка «La Muse Française» (1823—1824) опубликовал поэму «Dolorida», стихи «Sur la mort de Byron» (На смерть Байрона) и статью о Брюгере де Сорсюме, переводчике Шекспира на французский язык.
- Начиная с 1826, он переходит к роману и драме. Он пишет исторический роман «Сен-Мар, или заговор времён Людовика XIII»

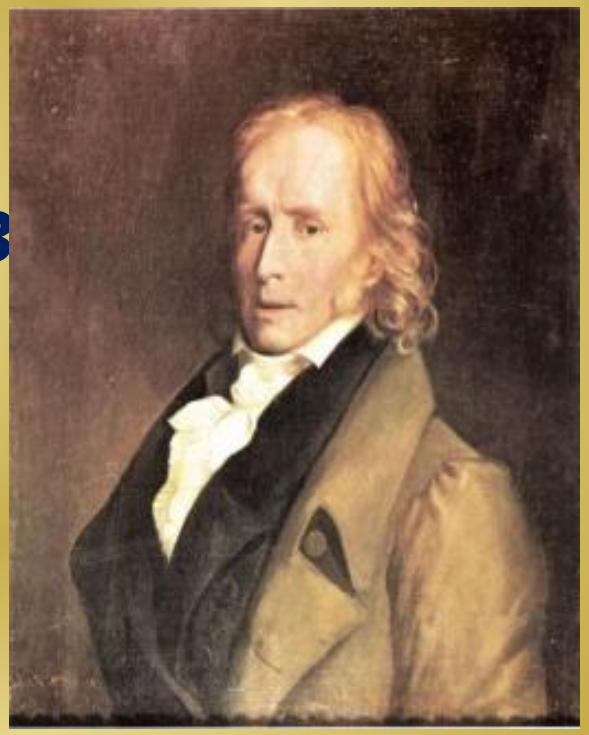

Байрон
Полное собрание сочинений
Джордж Гордон
Байрон
Корсар
Джордж Гордон
Байрон
Паломничество Чайльд-Гарольда
Джордж Гордон
Байрон
Мазепа


Альфред
де
ВИНЬИ
Избранное

По Б. Констану, «*три вещи могут лежать в основе трагических произведений:*

описание страстей,

раскрытие характеров



а также воздействие общества той или

иной эпохи на характеры и

Б. Констан отвергает единства времени и места как ограничивающие возможности

новой трагедии и

призывает усилить местный колорит.

Освобождение от норм классицизма многими,

в т. ч. Стендалем и А. С. Пушкиным,

Основные правила классицизма:

культ разума

общественная и гражданская темы

интерес к русской истории

строгая сюжетная композиция

возвышенность поэтической речи

- в драматургии - соблюдение трех единств:
- а) времени (действие происходит в течение суток);
- б) места (действие происходит в одном месте);
- в) действия (сюжет должен был развиваться строго последовательно, без всяких отступлений и побочных линий).

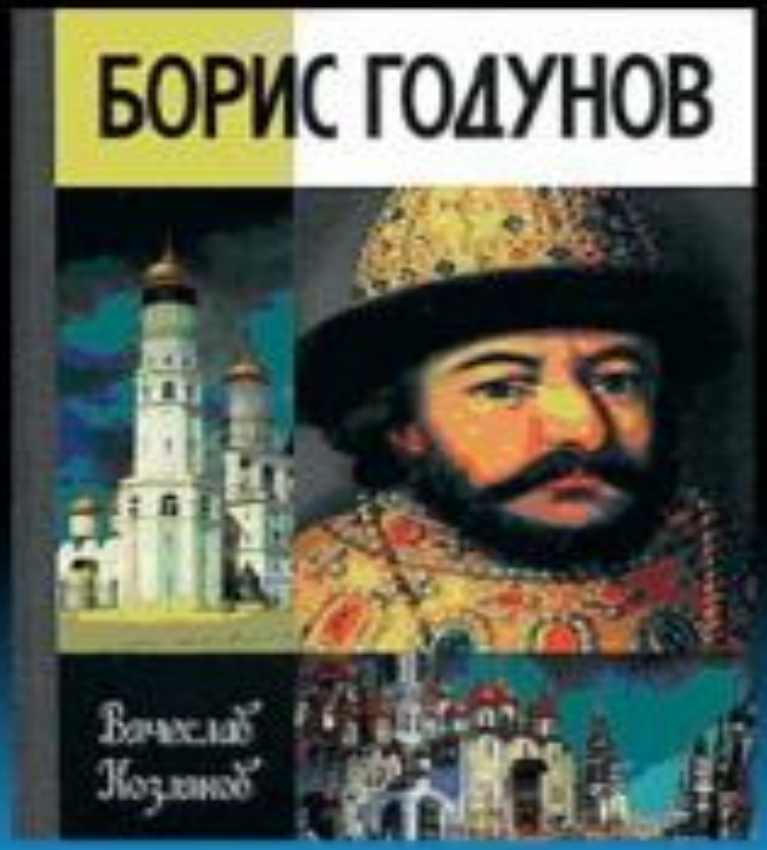
Классицизм - это

- Художественный стиль, в основе которого лежит ***нормативная эстетика, требующая строгого соблюдения ряда правил, канонов, единств.***
- Правила классицизма имеют первостепенное значение как средства, обеспечивающие главную цель – ***просвещать и наставлять публику, обращая ее к возвышенным примерам.*** Эстетика классицизма отражала стремление к идеализации действительности, за счет отказа от изображения сложной и многоплановой реальности.

- *В театральном искусстве это направление утвердило себя в творчестве, прежде всего, французских авторов: Корнеля, Расина, Вольтера,* ***Мольера****.*

«Борис Годунов» (1824 - 25) сознательно ориентирован на

трагедия – «Борис Годунов»



Но пушкинские философские «Маленькие трагедии» — глубоко оригинальные «опыты драматических изучений».

В западной литературе 19 века о трагедии напоминают *«мещанская»*, *«романтическая трагедия»*, *мелодрама*, *«народная драма»* и просто *драма*.

Мещанская среда часто превращает умного, прогрессивно мыслящего, трудолюбивого человека в обывателя. В рассказе «Ионыч» Чехов показывает постепенное погружение доктора Дмитрия Ионыча Старцева в «тину мелочей».

Рассказ «Ионыч» - это трагедия человеческой личности. Здесь не только моральная гибель доктора Старцева, но и опустошённость судьбы Катерины Ивановны, в которой родители не сумели воспитать волю к борьбе за полноту смысла жизни и личное счастье, а сводят всё к хлопотам о её здоровье и ежегодным поездкам в Крым.

ТЕАТР НАРОДНОЙ ДРАМЫ.

Это одно из интереснейших и значительных явлений российской культуры. В наиболее известных драмах «Лодка» и «Царь Максимилиан», существовавших в десятках вариантах, рассказывалось о мужественных подвигах и благородных поступках вольнолюбивых атаманов, храбрых воинов, непокорных царских сыновей. Представления носили условный характер, не было ни сцены, ни декораций, ни реквизита.

Мелодра́ма (от др. – греч. μέλος «песня, поэма, лирическое произведение» + δρᾶμα «действие») — жанр художественной литературы, театрального искусства и кинематографа, произведения которого раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных обстоятельствах на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и тому подобного.

Сюжеты мелодрам концентрируются вокруг семейных тем (любовь, брак, женитьба, знакомство, перипетии семейной жизни) и редко выходят в иные плоскости, хотя многие мелодрамы имеют черты исторических драм и разворачивают в том или ином схематично

Драма

- **Драма** – жанр драматургии, показывающий напряжённые переживания, противоречия, взволнованность и тревогу, острую борьбу противоположных сил, напряжённую интригу.
- Сюжетным стержнем драматического произведения является **конфликт** – столкновение противоборствующих сторон.

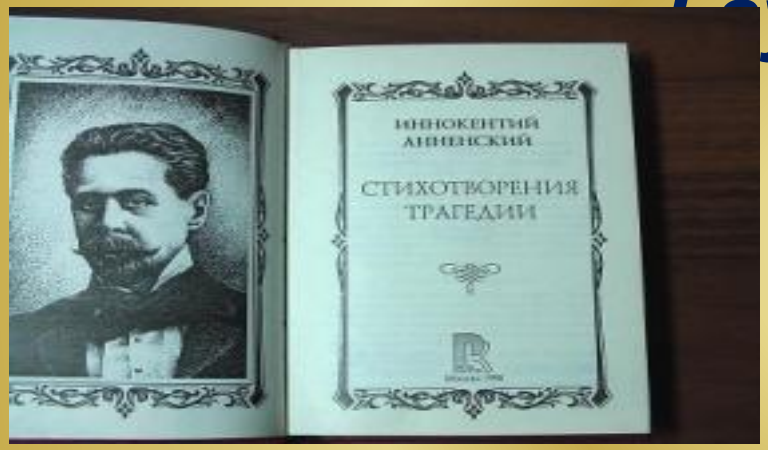
Драма в России

Драма в России занесена с Запада в конце XVII века. Самостоятельная драматическая литература появляется лишь в конце XVIII века.

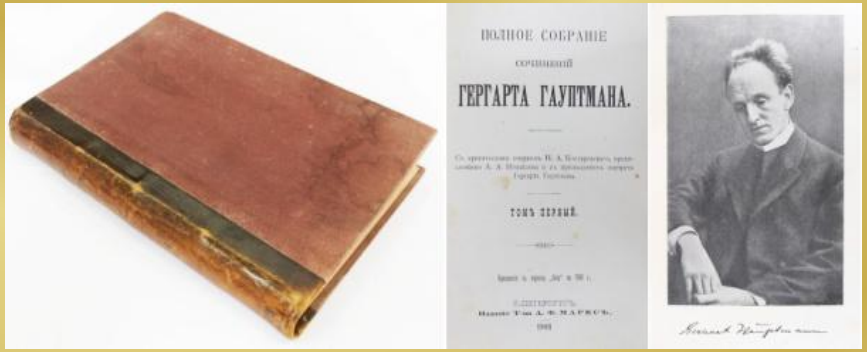
До первой четверти XIX века в драме преобладает классическое направление, как в трагедии, так и в комедии и комедийной опере; лучшие авторы: Ломоносов, Княжнин, Озеров; попытка И. Лукина обратить внимание драматургов на изображение русской жизни и нравов осталась тщетной: все их пьесы безжизненны, ходульны и чужды русской действительности, кроме знаменитых «Недоросля» и «Бригадира» Фонвизина, «Ябеды» Капниста и некоторых комедий И. А. Крылова.

В начале XIX века подражателями лёгкой французской драмы и комедии стали Шаховской, Хмельницкий, Загоскин, представителем ходульной патриотической драмы — Кукольник. Комедия Грибоедова «Горе от ума», позже «Ревизор», «Женитьба» Гоголя, становятся основанием русской бытовой драмы. После Гоголя даже в водевиле (Д. Ленский, Ф. Кони, Соллогуб, Каратыгин) заметно стремление приблизиться к жизни.

На рубеже 19 - 20 веков возрождается и модернизируется классическая трагедия с античными сюжетами - *И. Ф. Анненский, Вяч. Иванов, Г. фон Гофмансталь, Г. Гауптман*



Гуго Гофмансталь



На рубеже 19 - 20 веков есть попытки стилизации высокой трагедии - П. Клодель, Л. Н. Лунц, У. Х. Оден.

Поль Луи Клодель

Лев Лунц

Особенности трагедий

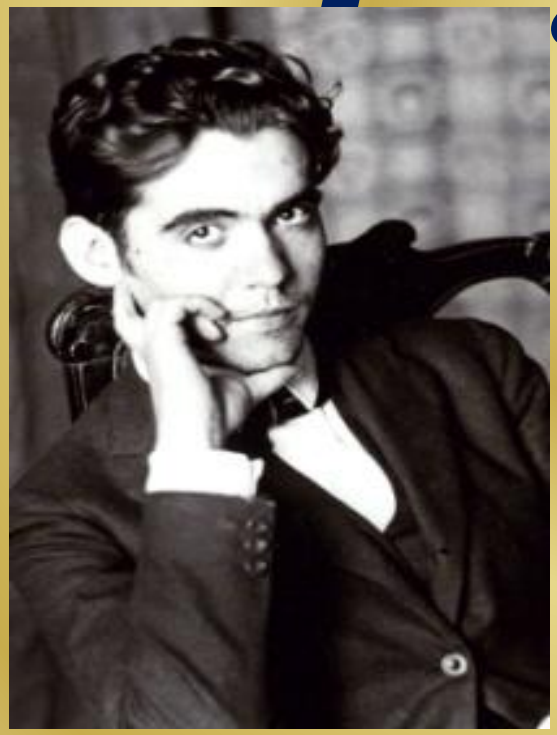
- исторический сюжет - отечественная тематика.
- легендарный или полулегендарный характер
- воспроизведение колорита эпохи
- политическая дидактика- как убежденный монархист, автор тирании противопоставляет только просвещенный абсолютизм
- школа гражданских добродетелей монархического государства - нравственные ценности. *Рождается коллизия долга и страсти. Долг повелевает героям неукоснительно выполнять их гражданские обязанности, страсти — любовь, подозрительность, ревность, деспотические наклонности — препятствуют их осуществлению.*

В 1934 тяготевший к «народной трагедии» на фольклорной основе Ф. Гарсия Лорка объявил: «*Сейчас я заканчиваю «Йерму», мою вторую трагедию. Первой была «Кровавая свадьба».*

Федерико Гарсиа Лорка

Федери́ко Гарси́а Ло́рка (1898—1936) — испанский поэт и драматург, известный также как музыкант и художник-график. Центральная фигура «поколения 27 года», один из самых ярких и значительных деятелей испанской культуры XX века. Убит в начале Гражданской войны в Испании.

«Йерма» — это трагедия о бездетной женщине. Тема … классическая. Но я хочу по - новому осветить ее. Это трагедия с четырьмя основными персонажами и с хорами, как и полагается трагедиям. Нужно вернуться к этому жанру» (*Гарсиа Лорка Ф. Об искусстве*)



В 20 веке традиционная трагическая гиперболизация восстанавливается в драматургии с трудом.

Гипербола

Гипербола (от греч. hyperbole — избыток, преувеличение) — изобразительный приём, состоящий в явно неправдоподобном преувеличении свойств, качеств, признаков предмета, явления или действия.

Мою любовь, **широкую, как море**, вместить не могут жизни берега (А. Толстой);

В сто сорок солнц закат пылал (В. Маяковский).

Гипербола часто встречается и в обыденной эмоциональной речи, например:
Тысячу раз спасибо;
Я вам уже ***сто раз*** об этом говорил!

Гиперболизация

- Слово «гипербола» происходит от греческого «hyperbole», что означает «перевес», «преувеличение».
- В русском языке гипербола – это оборот речи, состоящий в чрезмерном преувеличении отдельных качеств предмета или явления для достижения более сильного впечатления. Например: «В сто сорок солнц закат пылал . . .» (В. Маяковский).

Изменение размеров предмета

- Преувеличение (гиперболизация)

- Преуменьшение (миниатюризация)

Экзистенциалисты - *Ж. П. Сартр, Ж. Ануй*, исповедуя трагическую концепцию бытия и обращаясь к античным сюжетам, прибегают к демонстративно условным формам и чуждаются исконной

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (от позднелат. ex(s)istentia – существование) – это попытка напомнить о том, что есть в человеке что-то уникальное, неповторимое, не сводимое к общей закономерности.

Экзистенциализм выступает с критикой капиталистического общества как общества обезличенности и бездуховности, уничтожающее индивидуальность.

Умонастроение экзистенциализма – это протест, неуютность, страдание.

Экзистенциализм (философия существования) сформировался в 20-е гг. 20 в.

Представители экзистенциализма: М.Хайдеггер, к.Ясперс, А.Камю, Ж.П.Сартр и др.

Экзистенциализм рассматривал человека в жестоких исторических испытаниях (война, кризис, фашизм).

Наука не в состоянии познать подлинную сущность человека. Совершенным знанием знанием о себе (сознание собственной смертности и несовершенства) обладает индивид.

Смысл жизни обретается в экстремальных (пограничных) ситуациях, когда человек определяет, что главное в его жизни.

Жан Поль Сартр (1905-1980 гг.)

Он говорил, что писатель «ангажирован» (вовлечён) в общественную борьбу: в современном мире художник не имеет морального права оставаться в стороне от социальных и политических битв, он непременно должен принять чью-то сторону и «заражать общество больной совестью».

ЖАН АНУЙ (Jean Anouilh) (1910-1987), французский драматург, сценарист, режиссёр. Один из создателей т. н. интеллектуальной драмы. Вошел во французскую литературу одновременно с такими писателями-интеллектуалами, как Жан Жиродду и Жан-Поль Сартр, но в отличий от них, с начала 1930-х годов целиком посвятил себя театру.

В советской официальной культуре трагическое должно было сопутствовать героическому, поэтому даже «*Оптимистическую трагедию*» (1933) **В. В. Вишневского** литературоведение [illegible]роической драмой».

Театр 20 века и кинематограф дали новую жизнь старой, прежде всего шекспировской трагедии, зачастую вкладывая в нее актуальную проблематику

Театр XX века

В эпоху двадцатого века происходит твердое становление режиссерского театра. XX столетие – период появления и процветания гениев театральных постановок.