

Проект на тему: «Образ птицы в мировой культуре»

Выполнила ученица 10А класса

Пронина Алина

МБОУ «Цнинская СОШ №1»

пос.Строитель

Тамбовского района

Учитель: Шукурова Элла Владимировна



Цель:

*Рассмотреть особенности воплощения
образа птицы и её символическое
наполнение в мировой культуре.*

Задачи:

- 1. Выявить случаи использования образов птиц в культуре разных стран.*
- 2. Рассмотреть особенности символического созерцания, трансформацию образов птиц.*
- 3. Сопоставить аспекты различных видов искусств.*

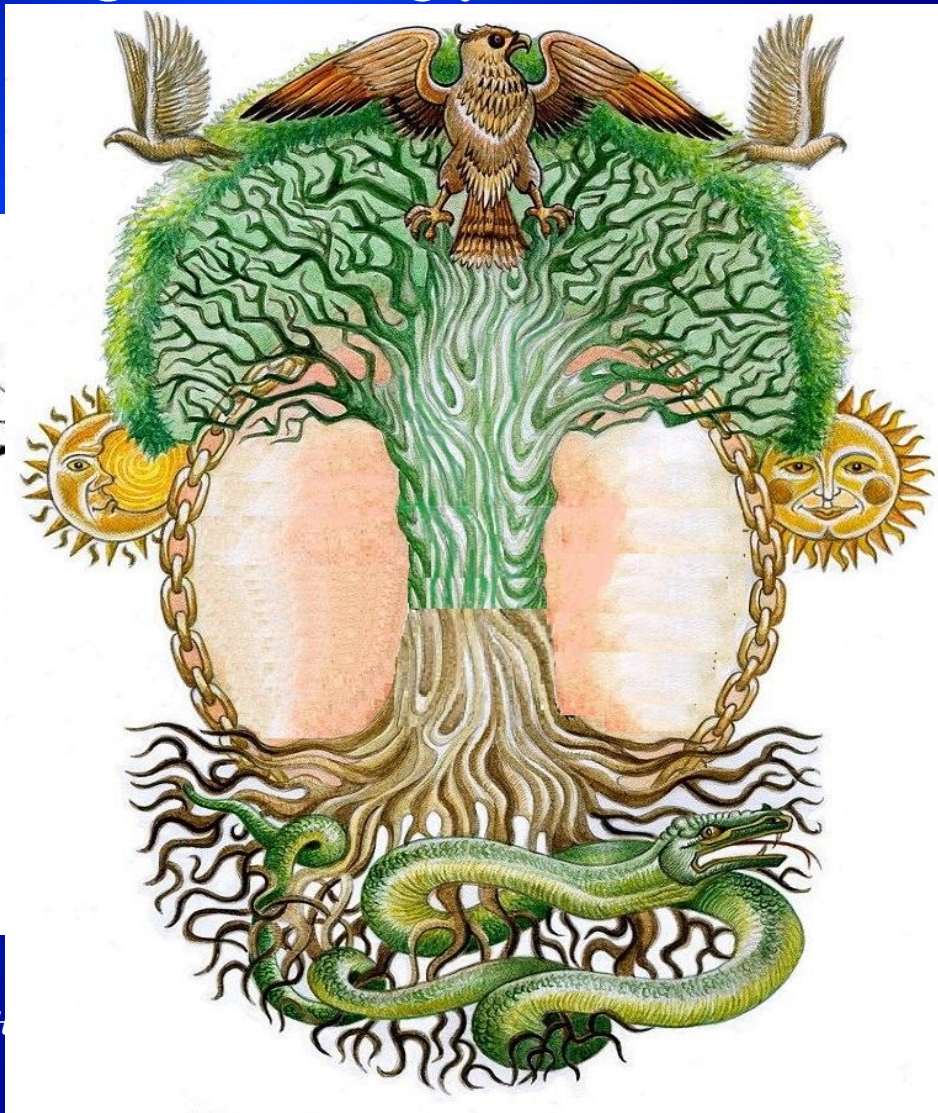
Практическая направленность:

*Собранные материалы можно
использовать на внеклассных
мероприятиях, олимпиадах, различного
уровня семинарах и конференциях.*

Общее понятие.

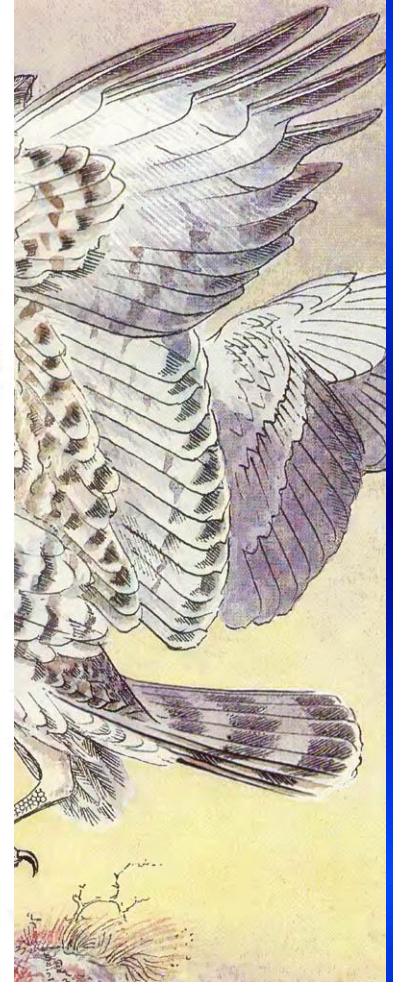


Две птицы н



*Птица на ветвях Дерева Жизни со
змеёй у его основания.*

я в конфликте.



Птицы в:

древности

Библии

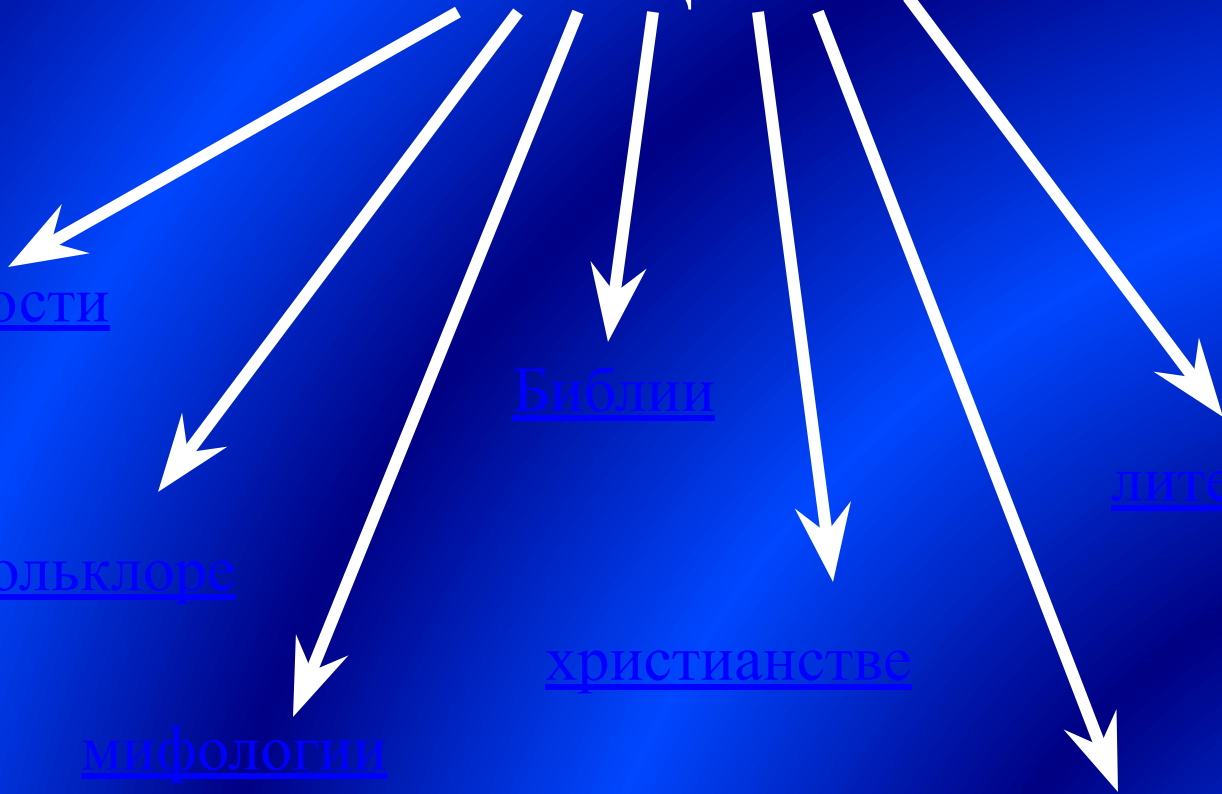
литературе

фольклоре

христианстве

мифологии

живописи





Птицы в фольклоре

Образ птицы в русском фольклоре очень многозначен. Птицы у нашего народа всегда символизировали свободу и счастье. Птицы предвещали хороший урожай и богатство. Птица – это и идея материнства, любви, свадьбы. Их образы связывали с небом и высшими силами. Славяне считали, что птицы, сидящие на ветвях дерева,— это души людей, посланные на Землю Солнцем. Дерево — это Вселенная, а птицы с сияющим оперением на нём — солнечный свет.



- По крыльям полет, а по делам почет.
- Кукушка не ястреб, а неуч не мастер.

Птицы в мифологии



Образ птицы в Библии

Множество историй может поведать о скрытых от глаз связях между птицами и человеком. Птицы играли важную роль в истории Ноя и потопа.

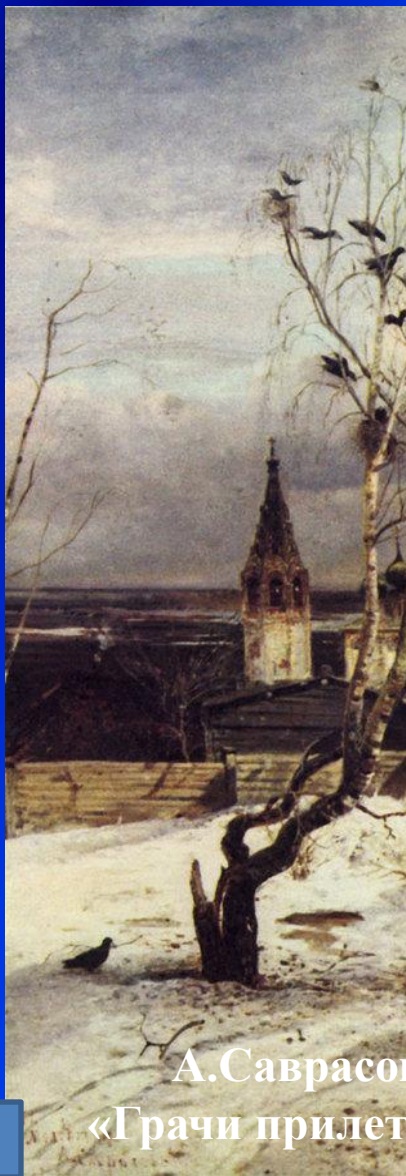


Образ птицы в христианстве

В христианстве птицы - крылатые души, все духовное, души в Раю. Младенец Христос часто изображается держащим в руках птицу. На Мировом Древе или Древе Жизни место птиц на его вершине.



Образ птицы в живописи



А.Саврасов
«Грачи прилетели»



Ф.Толстой
«Букет цветов, бабочка и птичка.»



Рафаэль Санти
«Мадонна со щеглом»

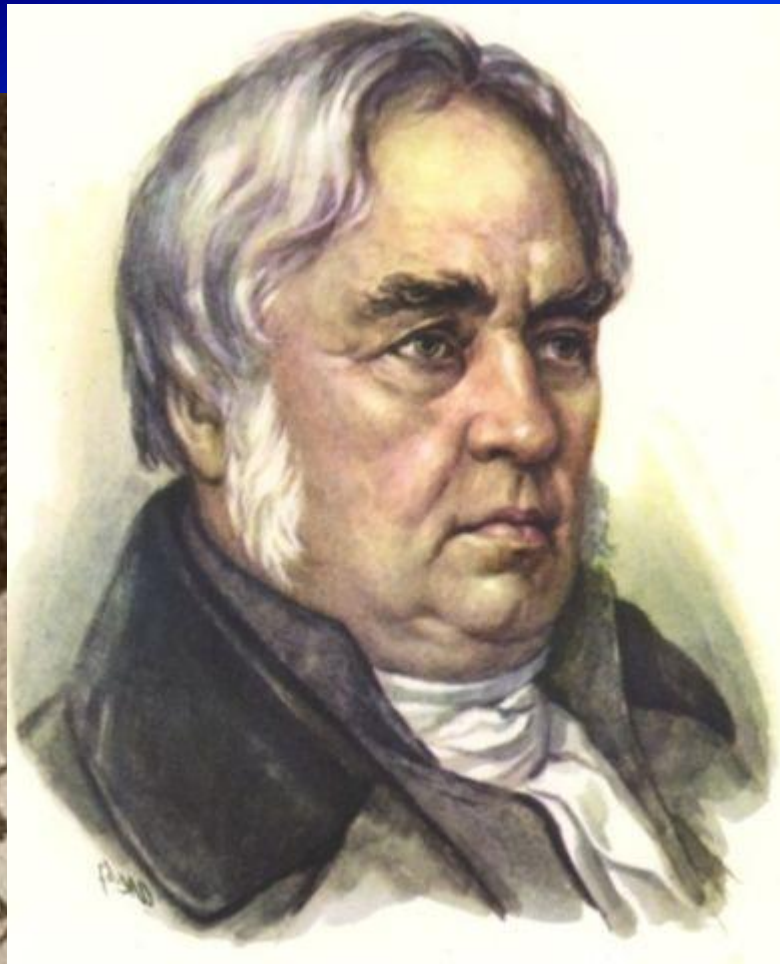


Образ птиц в древнерусской литературе



(Слово о полку игореве)

Образ птицы в литературе 18 века



Образ птиц в литературе 19-20 века



Анна Ахматова
13 августа 1959

Avito

Образ птицы в шоу-бизнесе

*Я, наверное, птица ручная -
Только вот нет рук для меня.
Иль страна моя - небольшая...
Иль большая - но не моя...*

*Птицей пролечу - не
поймаешь.
Улечу, взмахнув я крылом.
Ты меня еще ведь не знаешь,
Ты меня узнаешь потом...*



Юлия Михальчик

Вывод:

Как показало проведённое мною исследование, образ птицы занимает значимое место в мировой культуре. В данной работе рассмотрены мифологические и фольклорные традиции как истоки формирования образа птицы (птицы, выступая как элемент религиозно-мифологической системы, в славянской мифологии занимают очень значимое место; их образы разнообразны).

Выявлено богатство и разнообразие образов птицы в поэзии традиционно-поэтические»соловей», «ворон», «журавль», «орёл», «голубь», «Жар-птица». Рассмотрены особенности их воплощения и символического наполнения.

Данное исследование имеет перспективу, так как возможно более детальное изучение темы и углубление понятий.

Источники:

<http://fb.ru/article/56652/mirovoe-drevo-osnova-vseh-mirov>

<http://www.dubnapress.ru/music/3918-2013-05-22-08-49-21>

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/01/nauchnaya-rabota-obrazy-ptits-v-slavyanskoy-mifologii-i-v>

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/01/nauchnaya-rabota-obrazy-ptits-v-slavyanskoy-mifologii-i-v>

<http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post112692505/>

<http://www.dubnapress.ru/music/3918-2013-05-22-08-49-21>

