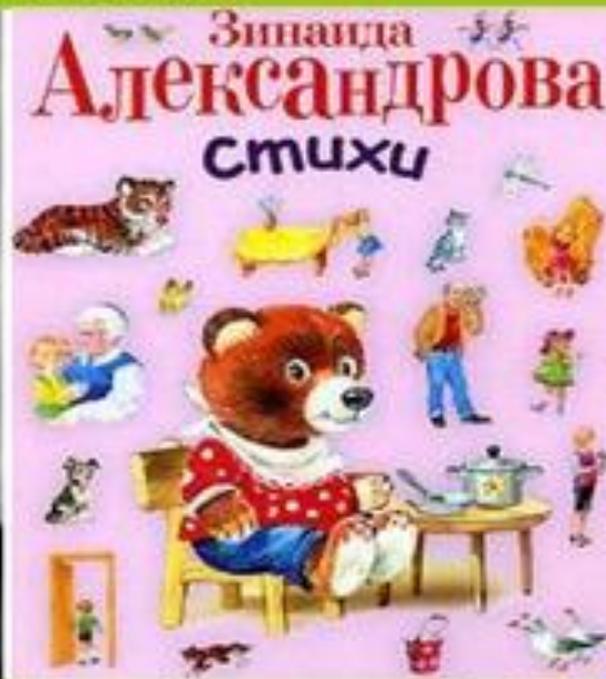


ЗАБЫТЫЕ ИМЕНА

Часть 22. СТИХИ ДЕТСКИЕ

АЛЕКСАНДРОВА ЗИНАИДА

Составитель МУЧНИК ЭТЯ БОРИСОВНА



*СТИХИ
О ДЕТЯХ,
ПРИРОДЕ И
ЧУДЕСАХ*

ПОЭТЕССЫ

Зинаиды

Николаевны

Александровой

(1907-1987)

110 лет со дня



Введение

- Детская поэтесса Зинаида Николаевна Александрова - одна из самых известных и любимых читателями детских поэтов. С годами популярность ее книг не ослабевает, тексты Александровой никогда не теряют **актуальности**, и молодые родители, сами воспитанные на строчках Зинаиды Александровой, выбирают для своих малышей именно эти стихи.
- **Цель** - рассмотреть тему природы, тему взрослых и детей в творчестве Зинаиды Николаевны Александровой. **Задачи:** прочитать стихи З. Н. Александровой, выяснить, как раскрываются эти темы в лирике поэтессы. **Объект работы** – творчество З. Н. Александровой. **Предмет исследования** – черты творчества А.Л. Барто, отличающие его от произведений других детских поэтов. **Методы исследования** - изучение научной и художественной литературы; наблюдение; метод поиска, анализа.

Александрова Зинаида Николаевна

(1907 – 1983 гг.) родилась 3 декабря 1907 года в Петербурге в семье учителя.

Летом семья часто выезжала на дачу. В загородной местности формировались любовь будущей поэтессы к природе, тёплое отношение к простым людям, к деревенским ребятам - товарищам по играм.

Маленькая Зина рано начала читать. Это была в основном поэзия.

Родители умерли. Зина попала в детский дом.

Зинаида писала стихи для стенной газеты, сочиняла стихи о природе, участвовала в рукописном литературном журнале, выпускавшемся воспитанниками детского дома.



С. Петербургъ
St.-Petersbourg

Екатерининский каналъ.
Canal Catherine.





Работу в детской литературе Зинаида Николаевна начала в тридцатых годах прошлого века. **В 1932г. первое обращение к маленькому читателю - книга “Ветер на речке”.** *“Мы приехали сюда/ С пыльных переулков./ Солнце,/ Воздух/ и вода -/ С нами на прогулках.// Одинаковые все/ Кружат на лужайке/ Голубые трусики,/ Беленькие майки”.*

В этой книжке как бы пунктиром наметились характерные черты ее дальнейшего творчества: **соединение игрового начала, шутки, считалки.** Игровой характер заключался не только в ритмике, но и в образной системе стиха, во всех его **выразительных средствах.** Хореический размер стиха, свойственный песне.



“Наши ясли”



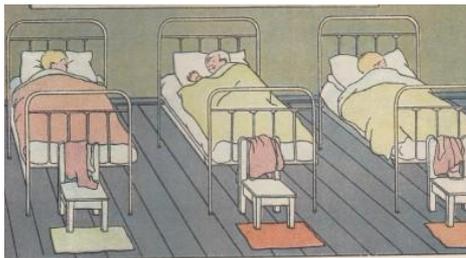
Раз, два, три, четыре, пять!
Собираемся гулять.



А у нас цветут цветы;
по цветам дежурный — ты.
Лей, лей веселей, —
пусть растут зеленей!
Рыбок с красными хвостами
мы покормим сами.



Девочки и мальчики
прыгают, как мячики,
ножками топчут,
весело хохочут.



Только Мишка не спит,
на окне сидит,

глядит на луну:
„Никак не усну!“



Новенькая наша
встала и не пляшет.
На полу — как на льду:
„Боюсь, упаду!“

- 1934 г. она выпускает книжку стихов для самых маленьких - “Наши ясли”, состоящую из простых двустиший: "Кукла новая не мыта - / Посади ее в корыто ”.
- В “Наших яслях” она последовательно запечатлела события целого ясельного дня: утренняя прогулка малышей, коллективная игра в специальной игровой комнате, обед, приход новенькой.
- Главный герой – всегда ребенок. Разный. Маленький и большой, веселый и грустный, капризный и любознательный.

*В Новый год 1935 года песня про ёлочку
вошла в дома наших соотечественников .*



Песнями стали и некоторые другие стихи З. Н. Александровой, знаменитые «Бескозырка белая» и «Гибель Чапаева».

Какую песенку традиционно поют малыши, водят хороводы у новогодней елки? Ну, конечно, «Маленькой елочке холодно зимой», на стихи З. Александровой

*Маленькой елочке
Холодно зимой,
Из лесу елочку
Взяли мы домой.*

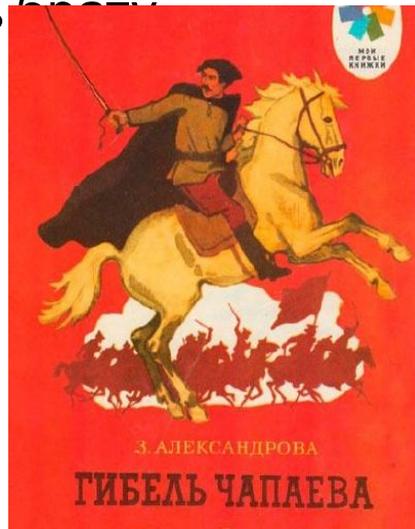
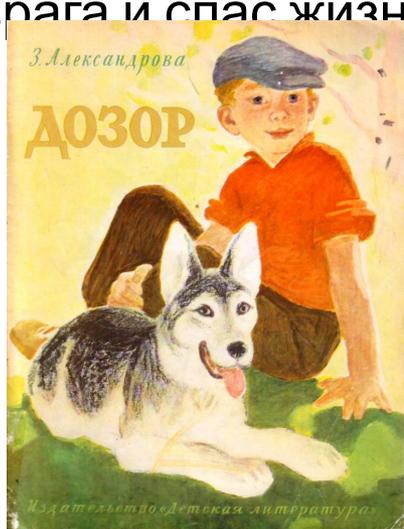
ДЕД МОРОЗ

Шел по лесу дед Мороз
Мимо кленов и берез,
Мимо просек, мимо пней,
Шел по лесу восемь дней.

Он по бору проходил —
Ёлки в бусы нарядил.
В эту ночь под Новый Год
Он ребятам их снесет.

Александрова по преимуществу поэт лирический, но в ее лирике есть место и гражданским мотивам

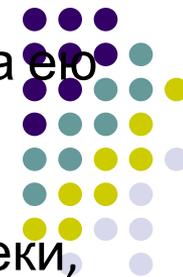
А как трогает душу **стишок под названием «Дозор»!** Персонаж стихотворения «Дозор» - мальчик, вырастивший для брата - пограничника собаку. Служа на границе, пес Дозор задержал врага и спас жизнь брату.



Гибель Чапаева описана ею эмоционально и зримо, а трагическая атмосфера создается образом Урал - реки, который проходит через все произведение рефреном. Стихотворение, написанное на важную для того времени тему, не могло оставить равнодушным его читателей.

Был объявлен конкурс на написание музыки к этим стихам. **«Песнь о Чапаеве»** подготовила дальнейшее развитие военной тематики.

1938 год. **«Чарита»** - поэма об испанской девочке, оставшейся сиротой во время войны с фашистами.



«Природа в ее стихах не только живописна, в них есть философский подтекст». А. Барто

Детская лирика участвует в воспитании чувств у взрослого человека. В стихотворении **«Волчонок»**, например, звучит тема сосуществования двух «детств»: людей и животных. Маленький волчонок не страшен детям, отправившимся в лес за грибами.

Тема сосуществования людей и природы на земле прозвучит потом в произведениях Астафьева, Айтматова, Распутина и других, но раньше и по-особому проникновенно она звучит у Александровой.

Полно глубокого смысла и стихотворение **«Одуванчик»**.

Стихотворение «Одуванчик» даёт читателю образное представление не только о молодости и старости, но и об уходе - из жизни:

*Одуванчик золотой
Постарел и стал седой.
А как только поседел,
Вместе с ветром
улетел.*



У нас в палисаднике
Возле терраски
Растут
Голубые анютины глазки.

Природа отдала приказ
Салютовать весне.



У занесенных снегом кочек,
Под белой шапкой снеговой,
Нашли мы синенький цветочек,
Полузамёрзший, чуть живой.

Маленькое солнце на моей ладошке,
Белая ромашка на зелёной ножке.
С белым ободочком жёлтые сердечки...
Сколько на лугу их, сколько их у речки!



Земляничкой алой
Поросли холмы.
С нашим запевалой
Выходили мы.

Столько вкусных ягод
Поспевает здесь,
Что всему отряду
За лето не съесть.

**Возникает светлое, праздничное, веселое
настроение с помощью олицетворений и
эпитетов.**



**Стихи о том, как
прекрасна наша
Родина, её леса и
поля, стали
визитной
карточкой
поэтессы.**



Творчество поэта в годы Великой Отечественной войны

Александрова живет и работает над созданием **сборника “Островок на Каме”** (1944), который можно отнести к детской гражданской лирике. Стихи, вошедшие в него, повествуют о жизни детей в эвакуации. Некоторые стихи автобиографичны, как **“Прощание”, “Сыну”**.

В них переданы чувства и переживания матери, отправляющей своего сына в эв



Прощание



Мне рукою машет
Маленький сынок.
Боковой кармашек
От платка промок.

Мальчик синеглазый,
Веточка моя,
Так еще ни разу
Не грустила я.

Тронутся вагоны
Через пять минут, -
В первом эшелоне
Детский сад везут.

- Дети страшных сказок
Слушать не должны,
Грохота фугасок,
Топота войны.

- Вас везут на Каму,
Дальше на восток.
Ты почаще маму
Вспоминай, сынок.

Письма шли почаще,
Буквы не забудь...
Там почтовый ящик
Будет где-нибудь.

На зеленой Каме
Больше не болей.
На прощанье маме
Улыбнись смелей.

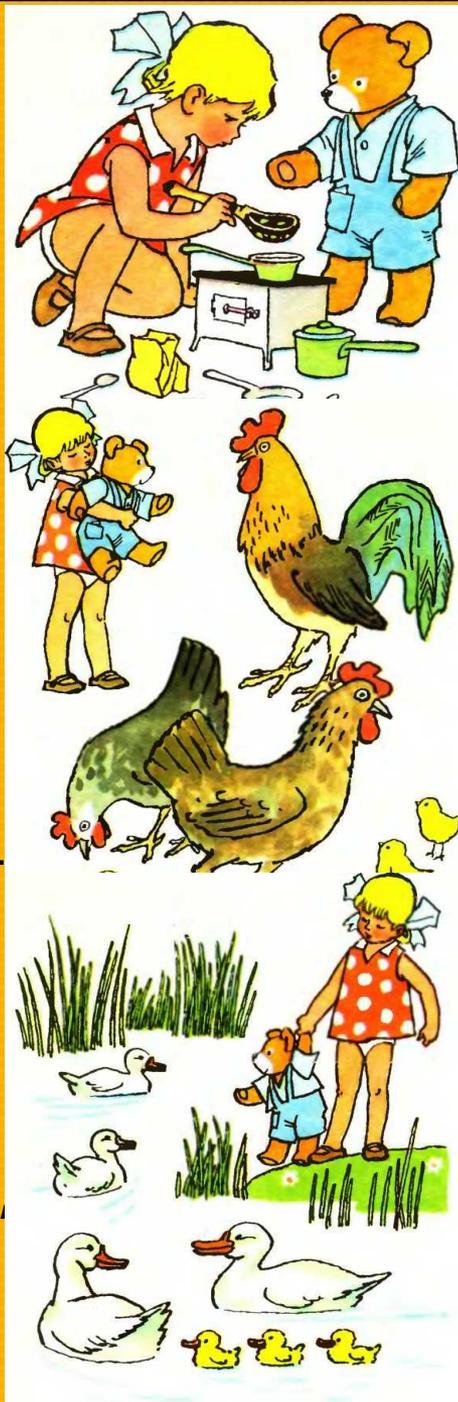
«Мамочка, не надо,
Я хочу домой...»

Вместе с детским садом
Едет мальчик мой.

Я рубашку сшила
Мишке,
Я сошью ему
штанишки.
Надо к ним карман
пришить
И конфетку
положить.

На плите сварилась
каша.
Где большая ложка
наша?
Я тебе перед едой
Лапы вымою водой.

Повяжу тебе
салфетку.
Ешь котлетку,
Ешь конфетку,
Молоко свое допей,
И пойдем гулять
скорей.

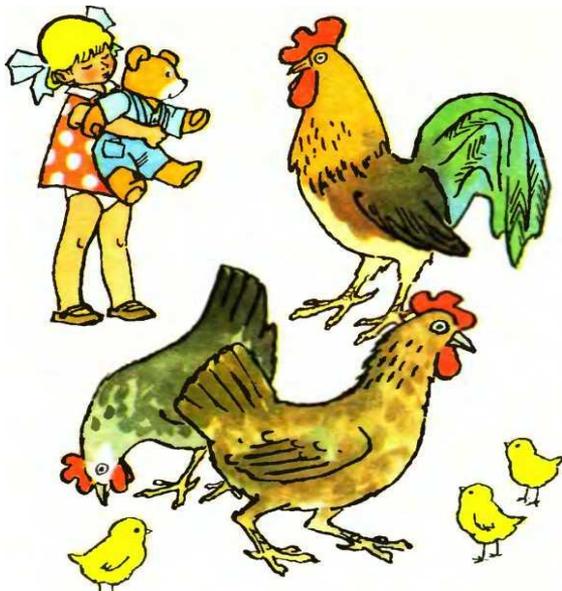


*Знакомое всем и
любимое
многими
стихотворение
«Мой мишка»
появилось на свет в
1940 году.*

Это куры. Это утки.
Чёрный Шарик возле
будки.
Мы его не позовем,
Убежим гулять
вдвоем.

Пьёт козленок из
корыта,
На тебя глядит
сердито.
Ты не бойся - это
гусь.
Я сама его боюсь.

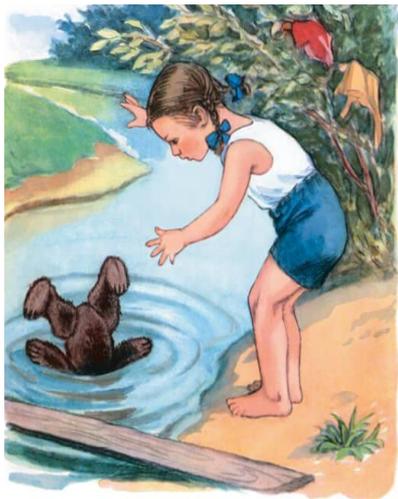
Мы по узенькой
дощечке
Побежим купаться к
речке,
Будем плавать,
загорать,
Наши трусики
стирать.
(в сокращении)



Я рубашку сшила мишке,
Я сошью ему штанишки.
Надо к ним карман пришить
И платочек положить.



Как же здорово отправиться на прогулку вместе с **плюшевым Мишкой!** Можно познакомиться с курами и утками, чёрным Шариком и сердитым козлёнком и даже искупаться в речке.



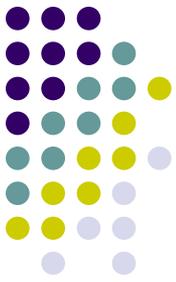
Мишка топал, баловался –
Лёгкий мостик заматался.
По воде идут круги.
Шарик, Шарик, помогите!



Мишка мокрый, будто губка.
Сохнет плюшевая шубка.
Шарик убежал вперёд.
Нам от мамы попадёт!

Это о девочке Тане, которая играет со своим плюшевым медвежонком и ведет его, как младшего братика, в увлекательный мир двора, знакомит с обитателями: «Ты не бойся - это гусь.» И тут же откровенно признается: «Я сама его боюсь!» Озорник мишка балуется и в итоге падает с мостика в речку, так что надо его спасать и сушить.

Цикл стихов о Тане, об Оле.



Особая удача поэтессы - цикл стихов о Тане, об Оле. Поэтессе удалось раскрыть одну из особенностей женского характера - сочетание силы и слабости.

Главная черта Оли и Танюши - приветливость, доброта, нежная любовь к окружающим. Они дарят маме цветы, помогают ей по дому, любят папу, дружат с братом, кормят кур, кроликов, бычка Борьку.

Душа ребенка всегда ждет внимания.

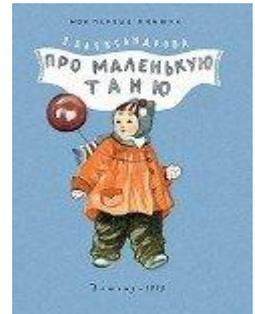
Замечательные **стихи** про Таню и Олю понравятся не только Танечкам и Оленькам, но и всем маленьким девочкам с любым именем.

*Оленька играет в прятки.
Где искать её, ребятки?...*

*Снимает Оля сапожки
Сама.
Под краном помоем ложки
Сама.*



*Познакомьтесь с нашей Таней –
Ей пошел четвертый год.
Таня рано утром встанет,
И гулять она пойдёт.*



Это Оленьке известно:
Что взяла, клади на место!
Только девочка мала:
Забывает, где взяла.
На кроватку ставит кружку,
На паркет кладет подушку,
Прячет ботинки в буфет.
Всё на месте или нет?



Если мама промолчала,
Надо делать всё сначала:
На буфет нести подушку,
На паркет поставить кружку,
Сунуть ботинки в кровать...
Кажется, не так опять?
Оля смотрит виновато:
Нет, стояло всё не там...
Помогите ей, ребята,
Всё расставить по местам.



Если мама промолчала,
Надо делать всё сначала:
На буфет нести подушку,
На паркет поставить кружку,



«Топотушки»



Оля, маленькая девочка, растущая с бабушкой, из **“Топотушек”** (1971) предстает перед нами живым ребенком со своими недостатками и достоинствами, ее характер подан многопланово. Можно понять, что ребенок - это маленькая личность.

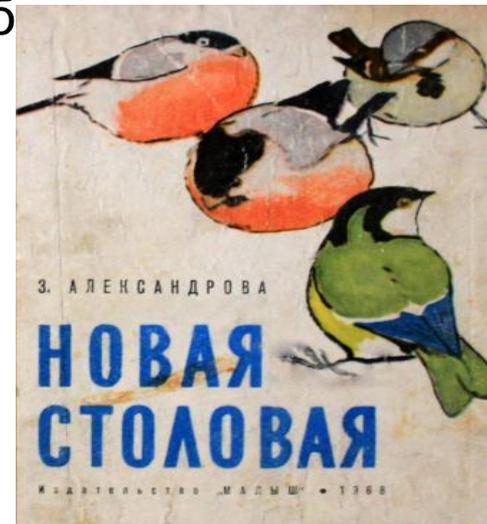
В **“Топотушках”** слились игровое и лирическое начала. Здесь и игра, и любование маленьким ребенком, и лукавое взрослое отношение к нему. Это стихотворение, написанное на закате жизни, стало своеобразным итогом творчества. В нем воплощается простота и лаконизм

Топ, топ, топотушки...
Удивляются игрушки,
На окошко прыгнул кот :
Оля по полу идет!
Ходит не ладошками,
А топочет ножками,
Маленькими ножками,
Красными сапожками.
И сама удивлена,
Что не падает она!

Мы кормушку смастерили,
Мы столовую открыли.
Воробей, снегирь-сосед,
Будет вам зимой обед.
В гости в первый день недели
К нам **синицы** прилетели.
А во вторник, посмотри,
Прилетели снегири.
Три вороны были в среду.
Мы не ждали их к обеду.
А в четверг со всех краёв -
Стая жадных воробьев.
В пятницу в столовой нашей
Голубь лакомился кашей.
А в субботу на пирог
Налетело **семь сорок**.
В воскресенье, в воскресенье
Прилетел к нам гость весенний -
Путешественник-скворец...
Вот и песенке конец.

Очень доброе стихотворение
З.Н. Александровой «**Новая
столовая**» не только помогает
выучить дни недели.

Детки запомнят названия
птиц, которых можно увидеть на
улице возле дома. Каждая
встреча с уже знакомой птичкой
будет радостной, потому что
малыши очень живо реагируют
на знакомые им предметы и соб



Со страниц произведений Александровой на нас смотрят дети, которые показаны в своих обычных занятиях: они помогают старшим, шалят, капризничают, веселятся и грустят. Характеры, нарисованные ею, вызывают симпатию читателя.

Например, в стихотворении **“Смешные человечки”** и шалости детей описаны с улыбкой, повествование согрето светлой иронией поэтессы. Мы как бы ощущаем присутствие доброго рассказчика.





Жеребенок

Рядом с матерью пасётся
Жеребёнок-стригунок.
Пьёт в колодце у колодца,
Рвёт ромашки у болотца,
Щиплет клевер из-под ног.



Кролики

В старой корзине на кухонном столике
Смирно сидели пушистые кролики.
Мама сказала: - Их трогать не нужно! –
Только, наверно, им, бедненьким, душно.
Маленьким кроликам жарко и тесно.
Сколько их там – поглядеть интересно.



Дозор

Я нашел в канаве
Серого щенка.
Я ему на блюдце
Налил молока.

Он меня боялся,
Жалобно глядел,
Прятался в галоши
Ничего не ел.



Котята

Четыре котенка у Мурки.
У трех полосатые шкурки,
Четвертый пушистый и черный,
Как маленький мячик, проворный .

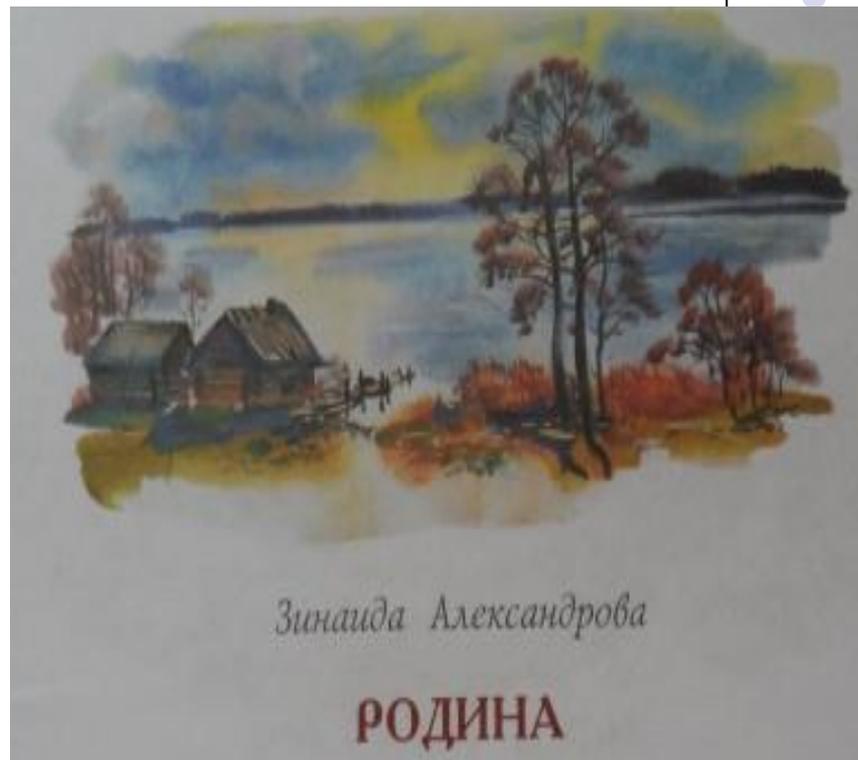


Все чему удивляется
и радуется ребенок нашло
отражение в
произведениях
Зинаиды Александровой.

“Родина”



- Если скажут слово “Родина”,
Сразу в памяти встаёт
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
- У реки берёзка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский двор...
- В лужах первые кораблики,
Над скакалкой топот ног
И большой соседней фабрики
Громкий радостный гудок.
- Или степь от маков красная,
Золотая целина...
**Родина бывает разная,
Но у всех она одна!**



- Александрова удачно написала о многообразии впечатлений, таящихся в слове родина.



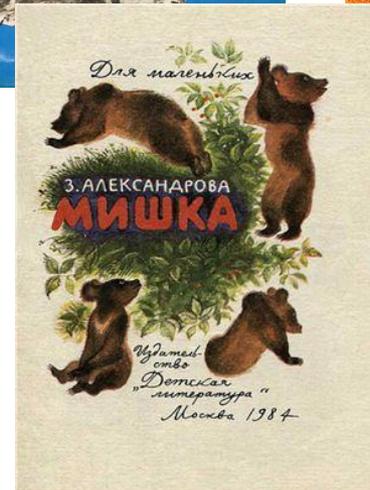
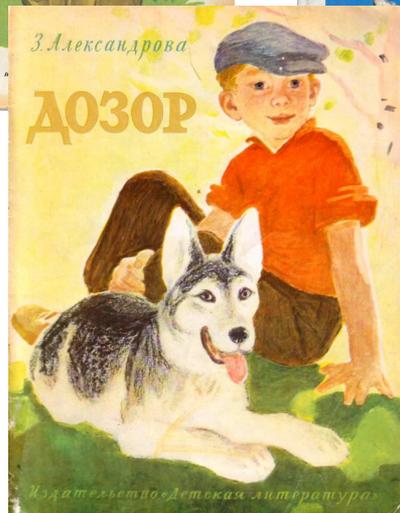
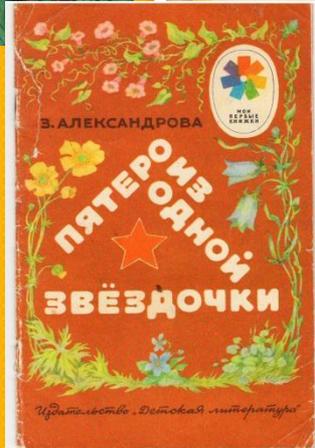
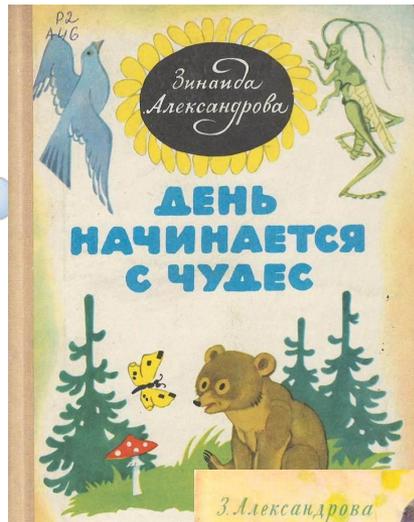
Александрова Зинаида Николаевна (1907-1983) — русская советская поэтесса, написавшая около 70 поэтических произведений для детей.

Жизнь Зинаиды Николаевны была тесно связана с работой редакций газет и журналов.

Другой большой и важный раздел ее работы - популяризация детской литературы народов СССР. Известны ее переводы грузинских, украинских, литовских, еврейских поэтов, пишущих для детей.

З. Н. Александрова была награждена медалями «За доблестный труд в годы Великой Отечественной войны», «Ветеран труда», Ленинской юбилейной медалью, а также многочисленными Почетными грамотами.

Зинаида Александрова уверенно говорит: «День полон чудес». Она знает и малышей и взрослых, и жизнь и игру, и город и деревню. И это все вы, думаю, почувствуете в её стихах.



Давайте читать вместе!



Литература

Александрова Зинаида Николаевна. Стихи детям / Вступ. слово Р. Гамзатова; Предисл. В.В. Смирновой; Коммент. Е. Таратуты; Ил. М.П. Митурича. – М., 1981. – 638 с. (Б-ка мировой лит-ры для детей, т. 22, кн. 4).

Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения / Сост. А.В. Дановский. – 2-е изд., стереотип. – М., 1997. – 640 с.
КЛЭ. Т. 1. — М., 1962.

4. Кудрявцева Д. А., Медведева Е. Г. Александрова Зинаида Николаевна // Русские детские писатели XX века: Биобиблиографический словарь. — М.: Флинта; Наука, 1997. — С. 17—21. — [ISBN 5-02-011304-2](#).

5 Приходько В. Зинаида Александрова (1907—1983)// Дошкольное воспитание. — 1991. — № 5.