

Исследовательская работа на тему:

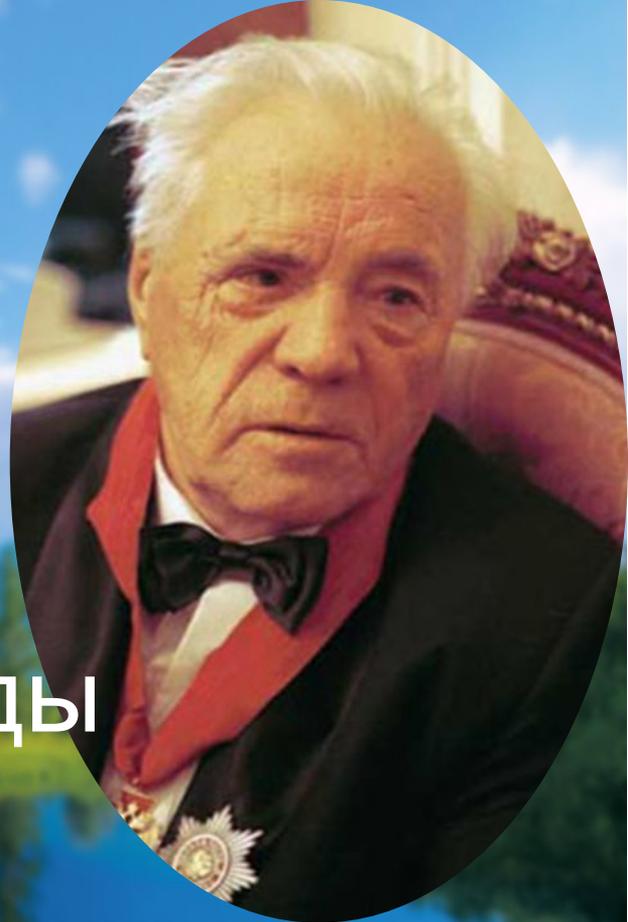
Взаимодействие человека и природы в рассказах В.П. Астафьева



Автор. Катаева Мариян,
ученица 9 «ж» класса
Руководитель. Загидова Б.М.,
учитель русского языка
и литературы.

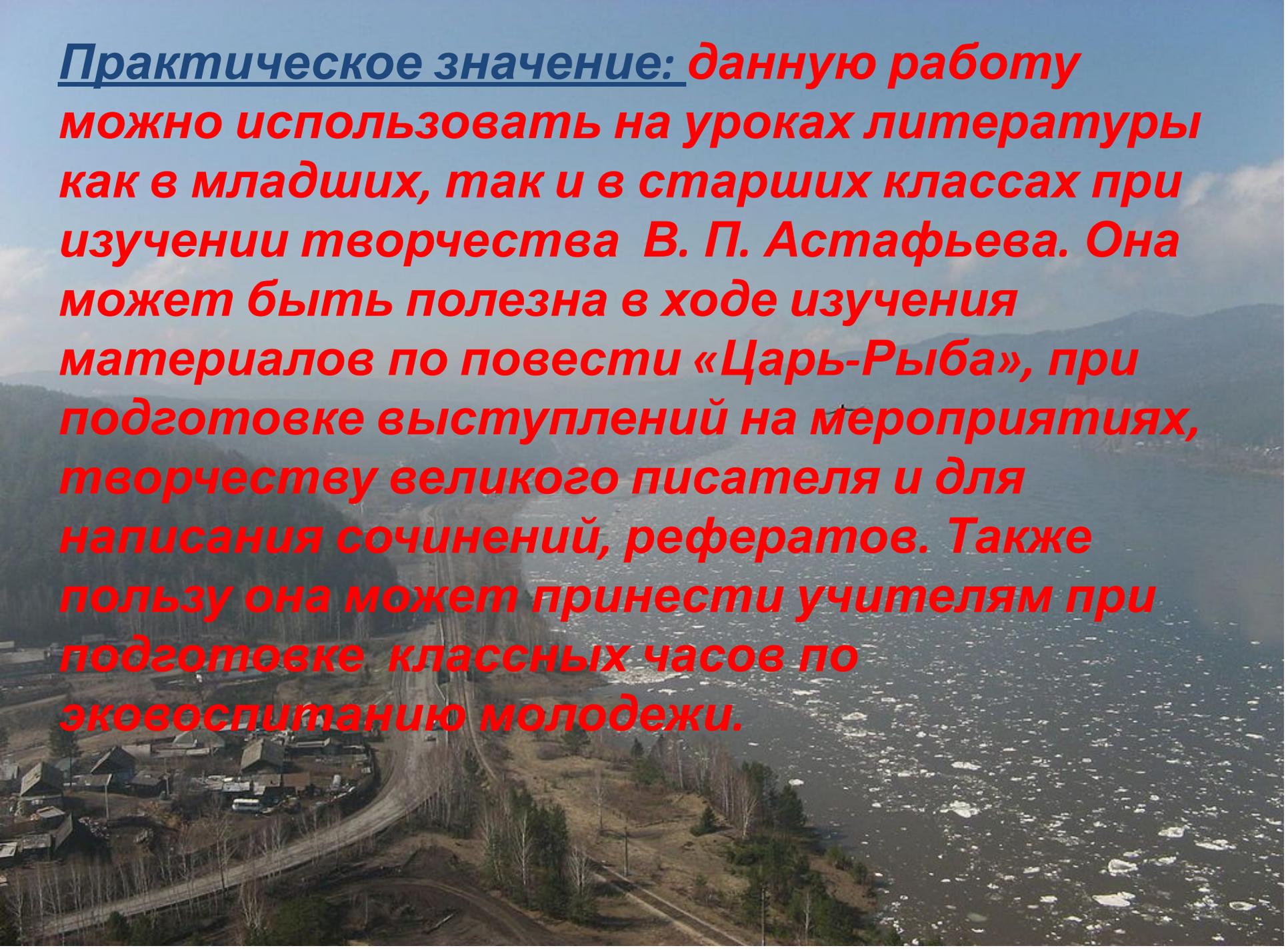
Цель работы:

показать на примере произведения В. П. Астафьева «Царь-Рыба» взаимоотношения природы и человека, заложить начала эковоспитания молодежи



Задачи:

- изучить литературу по теме исследования;
- собрать материал из книг и Интернет-ресурсов о произведении В. П. Астафьева «Царь-рыба»;
- показать, насколько важна проблема и как она раскрывается в произведении;
- представить готовый материал на конференции, предоставить возможность использования темы на классных часах и родительских собраниях.

An aerial photograph of a wide river, likely in a mountainous region, with numerous white ice floes floating on its surface. On the left bank, there is a small settlement with several buildings and a dirt road. The background shows rolling hills and mountains under a clear blue sky.

Практическое значение: данную работу можно использовать на уроках литературы как в младших, так и в старших классах при изучении творчества В. П. Астафьева. Она может быть полезна в ходе изучения материалов по повести «Царь-Рыба», при подготовке выступлений на мероприятиях, творчеству великого писателя и для написания сочинений, рефератов. Также пользу она может принести учителям при подготовке классных часов по эквоспитанию молодежи.



*Мила мне эта
сторона...*

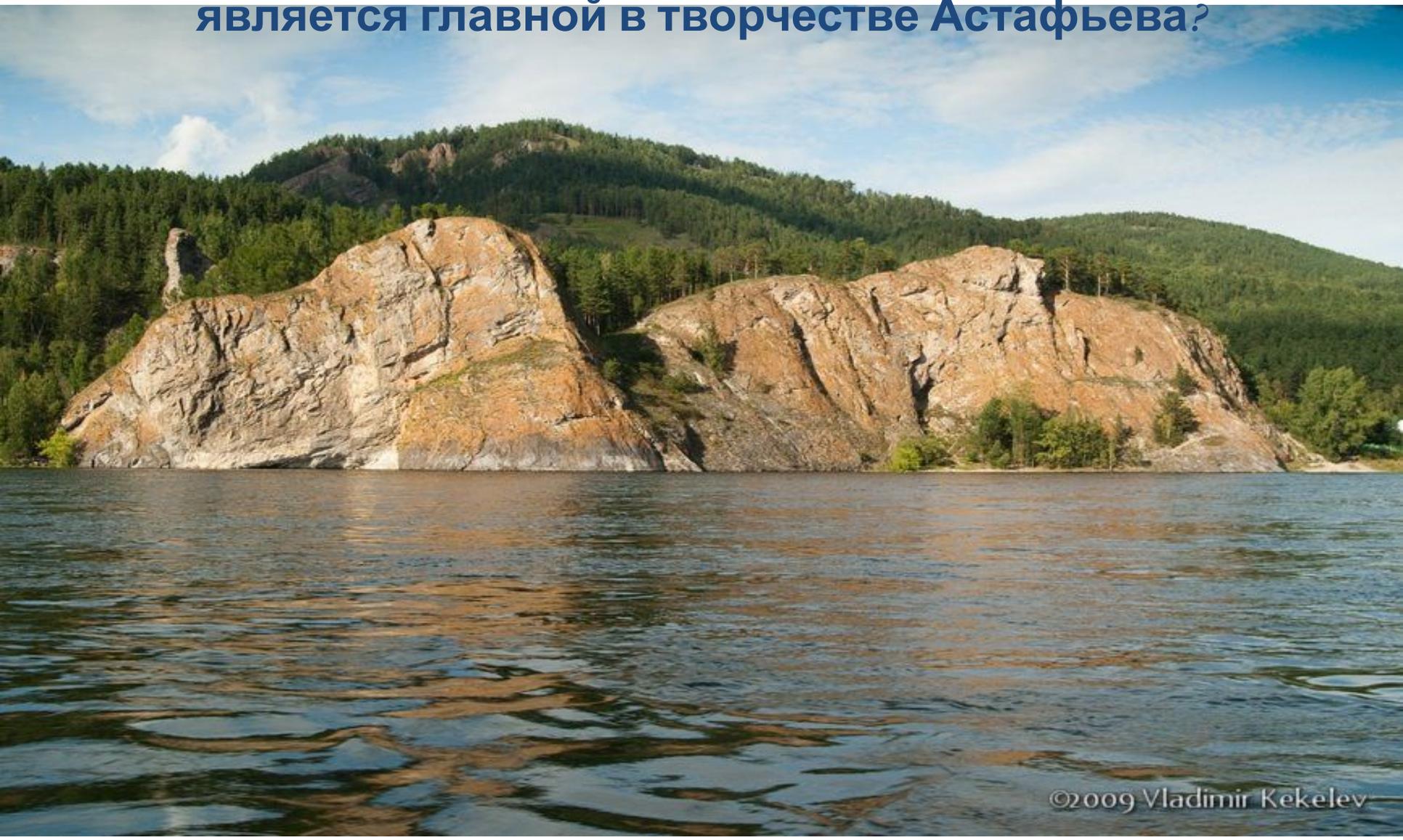
 MyShared

В. Астафьев

Енисей



Тема природы захватила писателя с самых первых его рассказов. Но откуда пошла такая огромная любовь к природе? Почему же именно эта тема является главной в творчестве Астафьева?

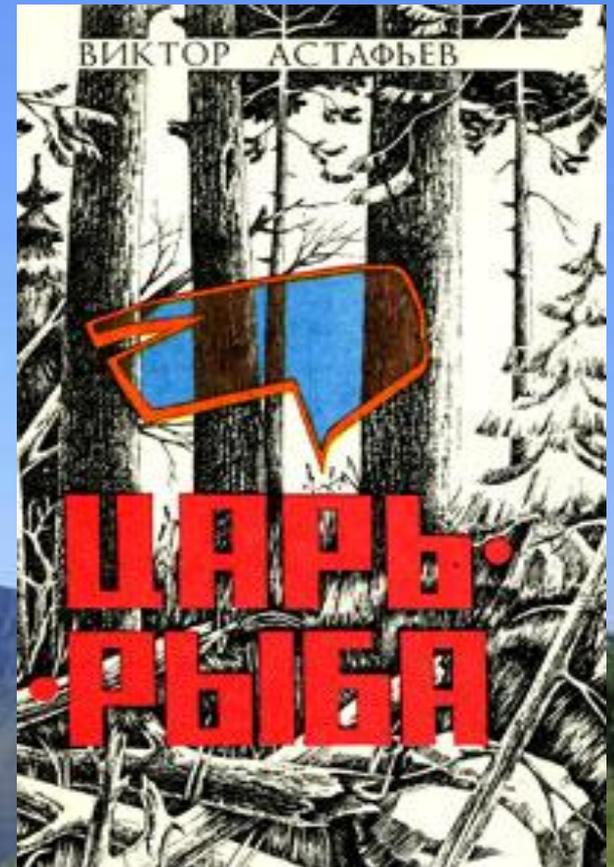
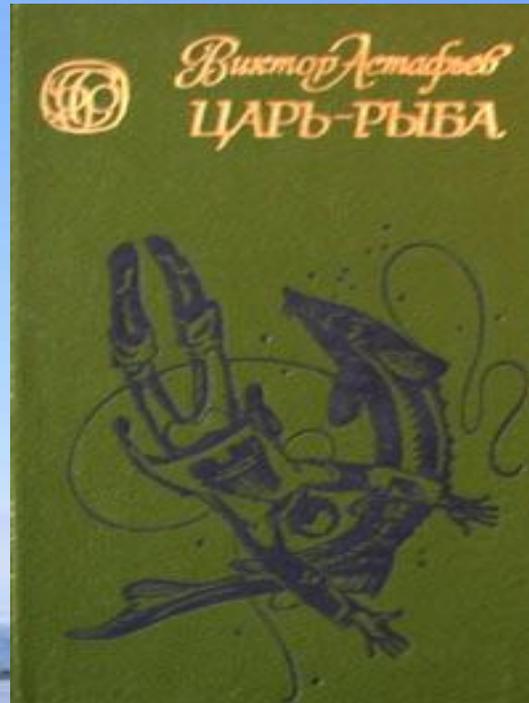
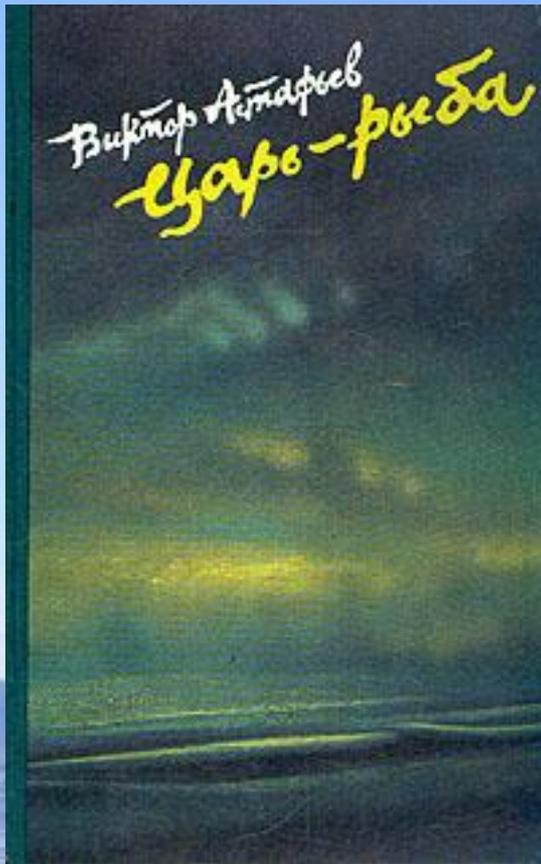


- **Бабушка**
- **Потылицина**
- **Екатерина Петровна**



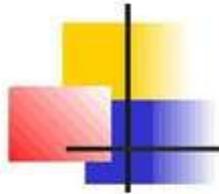
Выросший на берегу великой реки, знающий и любящий природу, Астафьев показывает нам, что отношение человека к окружающей среде – это уже и сам человек, это его характер, душа, философия.





«Криком изболевшейся души» назвал Василь Быков произведение «Царь-Рыба»

Сила в единстве человека и природы – главная тема рассказа «Капля».



В.П.Астафьев. "ЦАРЬ-РЫБА", отрывок из
главы "КАПЛЯ".

Казалось, тише, чем было, и быть уже не могло,
но не слухом, не телом,
а душою природы, присутствующей и во мне,
я почувствовал вершину тишины.

На заостренном конце продолговатого ивового листа набухла,
созрела крупная капля и замерла,
боясь обрушить мир своим падением.

Капля висела над моим лицом, прозрачная и грузная,
"Не падай! Не падай!"-заклинал я,
просил, молил кожей и сердцем, внимая покою,
скрытому в себе и в мире.

У Золотой карги



У ЗОЛОТОЙ КАРГИ



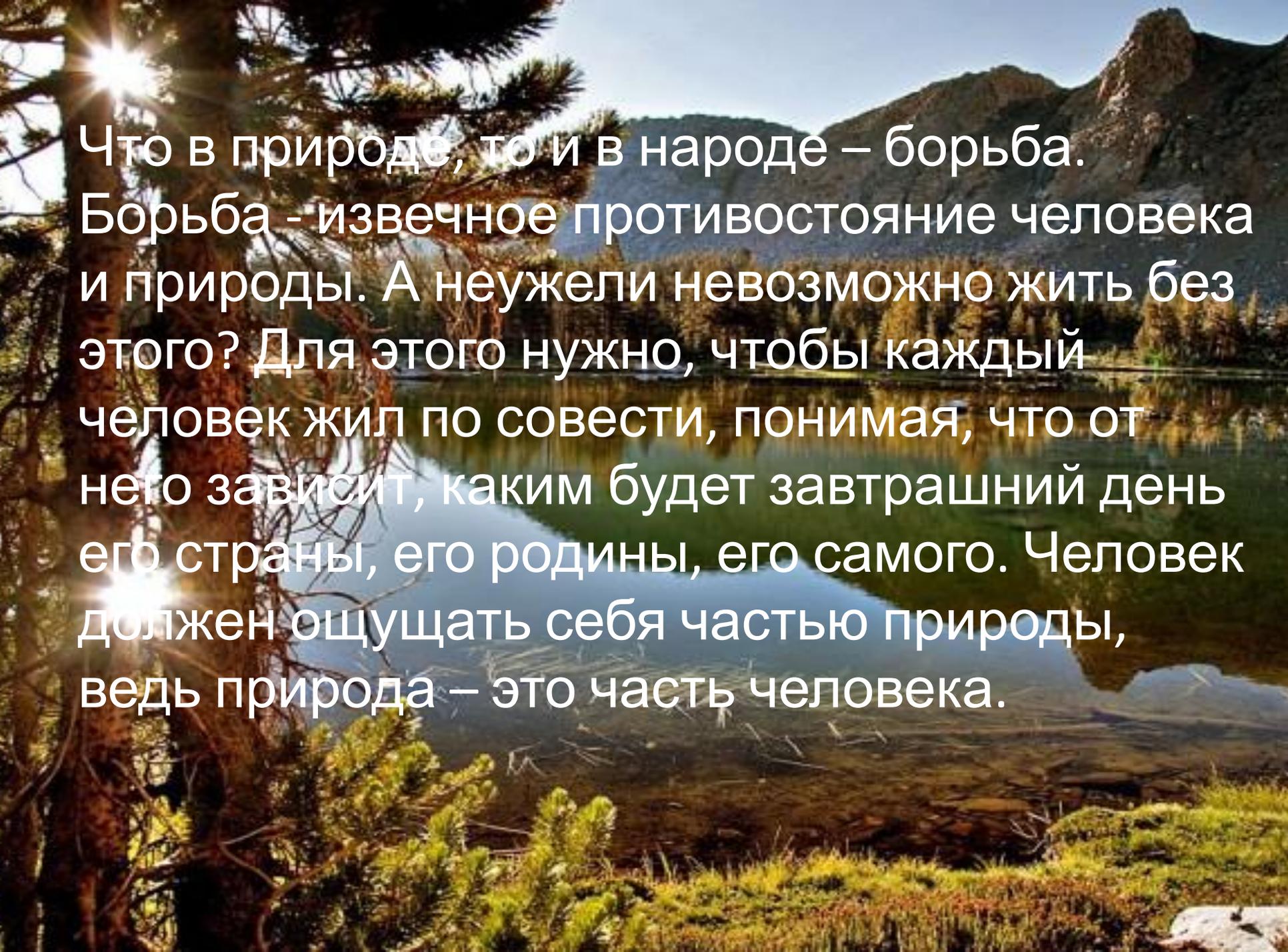
Берстах в шестидесятых годах Ойрари-ха в Бинсей владеет еще более бесноватан, светлая и рыбная река Сурикса, на которой выдато и ограблено Кюлю и Анжией женщины, скривя у них череском.

По водоразделу Сурикса отключившего горной перевал. Недалеко видно боковую горбку осередыши. Они зримо обрывают водной, как бы даже отступилась от Бинсей, кадыбылась, салилась осмыслим каменным мысом в Суриксу.

Закончившись на виду, червиль продолжает в воде, над ее гадшей. Вуршино, раскатило над ним теченье Бинсей. Подводные гряды зрелище рыбачки павыляют карсами, на них и в них встречают много кламу, а кламе и лажих лажитя желтая водная коллель, ружейлик, муш-водичам и особенно много жорышам — любезной нини мотра, стиракли да и исквой другой водной твари.

От Сурихан до Ойрарики и кламе их по течению держится красная рыба, и поэтому в устье этих рек постоиано вылетит мушпанские брапаньеры, которые слова это кривильным не считают, даже наоборот, охотно им омылуется, заменив превьющее слово — рыбак. Должно быть, в чужом, илородном слове чудится людям как-то таинственность и разаживит они в душе лозам да для тоже таинственные и раскомые, и вообще разивает от гметку, углубляет уметвешность и харизтер.

Браконьерство – главная тема рассказа «У Золотой Карги».

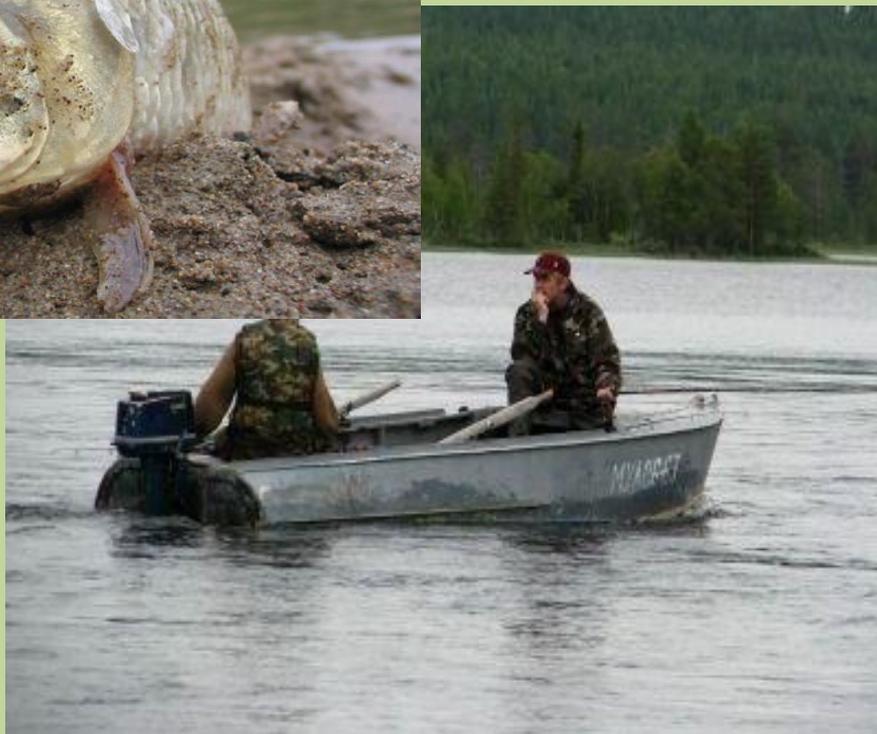
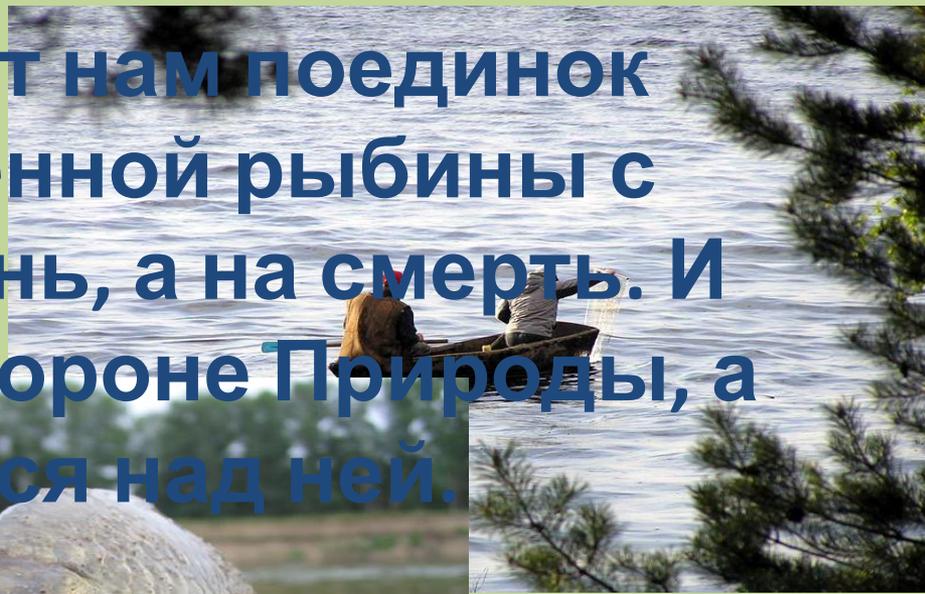
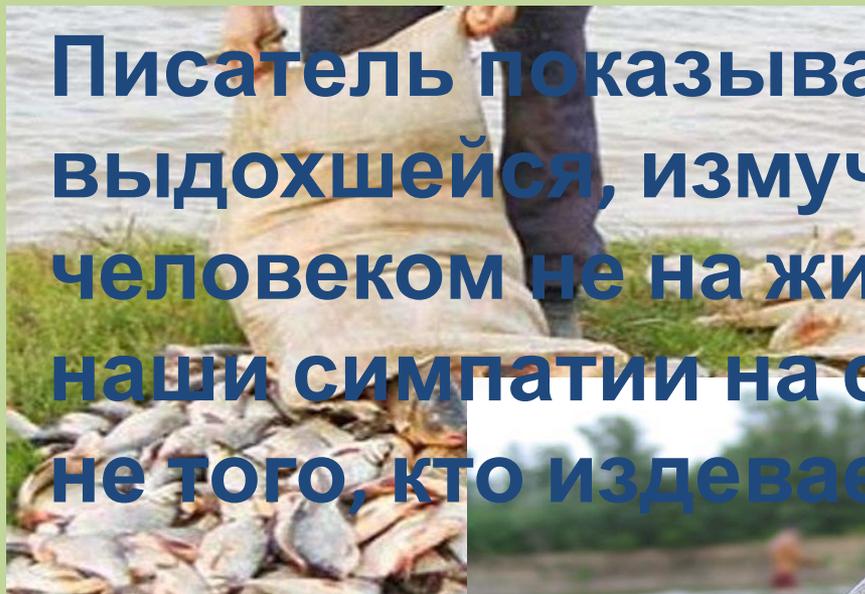
A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, reflecting the surrounding environment. In the background, there are rugged mountains under a clear blue sky. The sun is shining brightly from the upper left, creating a lens flare effect. The foreground is filled with green and yellow foliage, including pine trees and shrubs. The overall atmosphere is peaceful and natural.

Что в природе, то и в народе – борьба.
Борьба - извечное противостояние человека
и природы. А неужели невозможно жить без
этого? Для этого нужно, чтобы каждый
человек жил по совести, понимая, что от
него зависит, каким будет завтрашний день
его страны, его родины, его самого. Человек
должен ощущать себя частью природы,
ведь природа – это часть человека.

Главные герои "Царь-Рыбы" – это Природа и Человек, их извечное противостояние. В этом рассказе оно выражено в борьбе за жизнь человека – Игнатъича и Царя-Рыбы – осетра. От чего же произошла эта борьба?



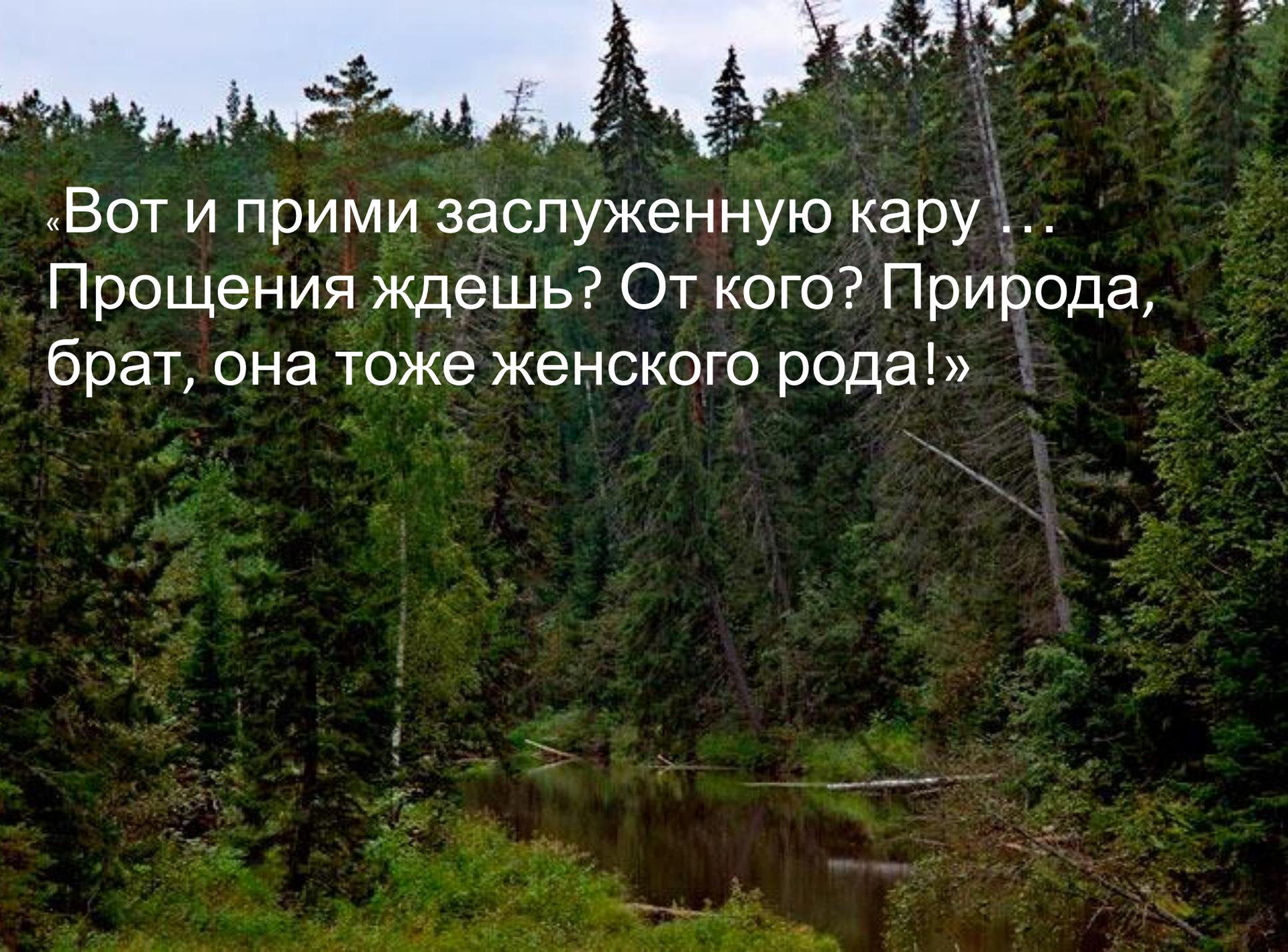
Писатель показывает нам поединок выдохшейся, измученной рыбины с человеком не на жизнь, а на смерть. И наши симпатии на стороне Природы, а не того, кто издевается над ней.



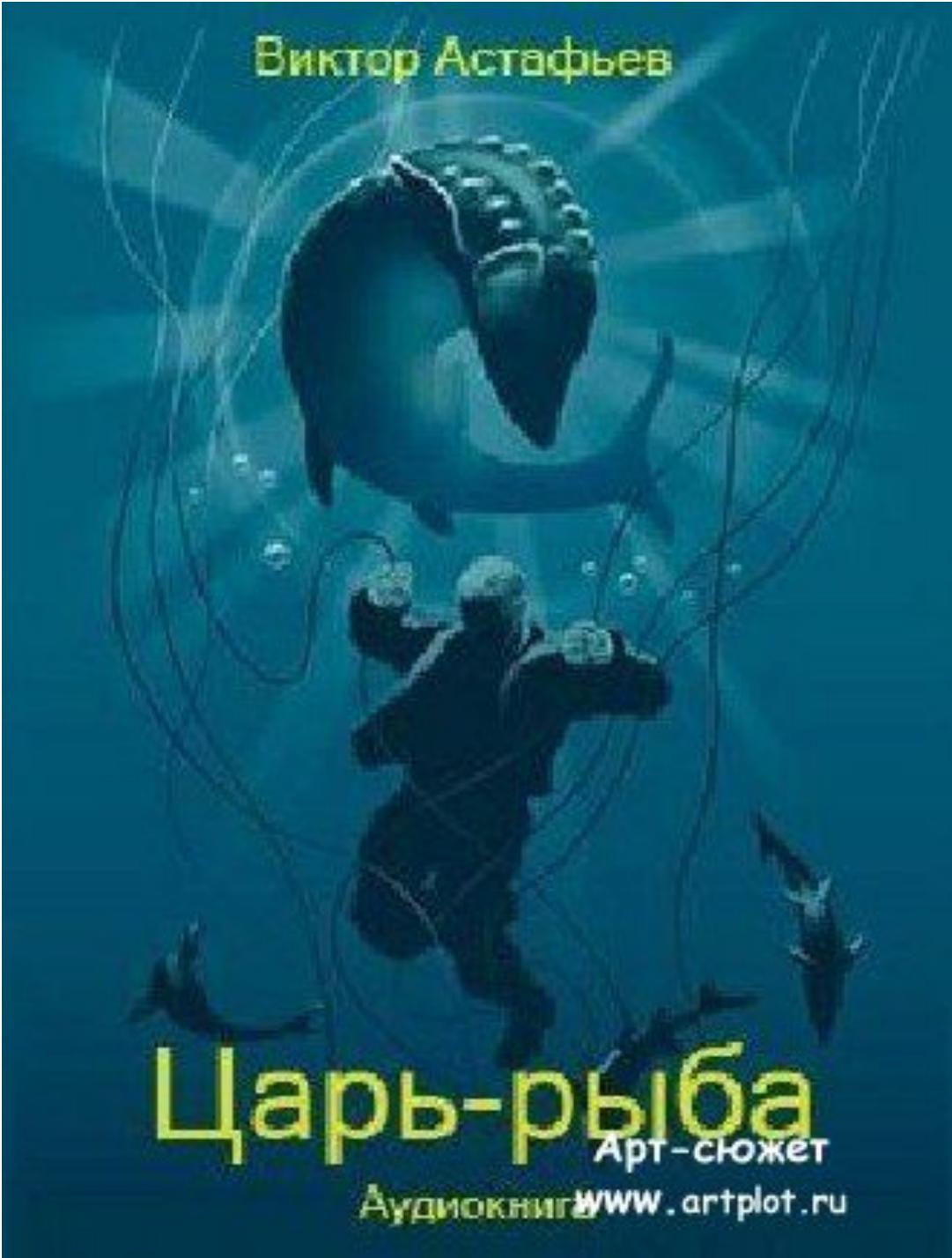
Вспомнил тут Игнатыч, что говорил ему дед про страшный человеческий грех – лучше не связаться с Царь-Рыбой. А у Игнатыча такой грех на душе был. В молодости он плохо поступил с девушкой, которая его любила.



9/12

A dense forest of tall evergreen trees, likely spruce or fir, with a calm river or stream in the foreground reflecting the greenery. The sky is overcast and grey. The text is overlaid on the upper left portion of the image.

«Вот и прими заслуженную кару ...
Прощения ждешь? От кого? Природа,
брат, она тоже женского рода!»



Виктор Астафьев

Царь-рыба

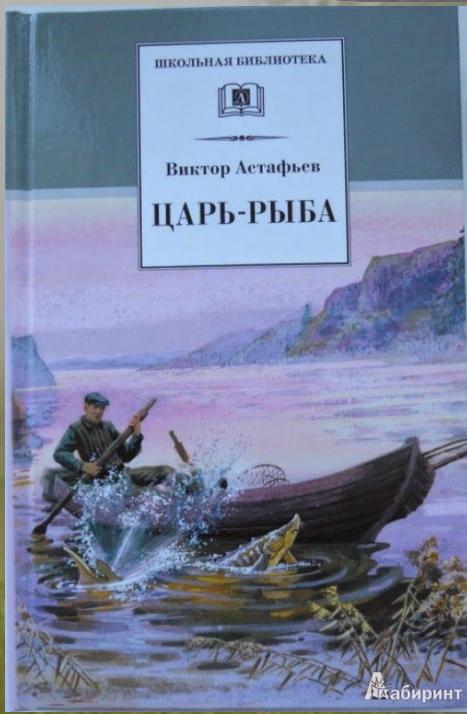
Арт-сюжет

Аудиокнижка www.artplot.ru

Хотел достать
рыбу? Думал,
«меня не
достанет»? Рыба
достала, потому
что и рыба, и
человек – все
природа.
«Проститеее», -
зарыдал
Игнатъич. «Иди,
рыба, иди! Я про
тебя никому не
скажу. Поживи,
сколько
сможешь!» -



Своей книгой В.П. Астафьев утверждал простую и ясную мысль: природа и человек «повязаны одним смертельным концом»: погибнет природа – погибнет и человечество. Автору больно смотреть, как его земляки преступили старинную заповедь и решили на разбойный, зверский лов рыбы. Он не судит героев, а заботится об их душевном исцелении, выступает с позиций добра, гуманности, но против варварской позиции.





Защита природы, защита человеческого в человеке — основная мысль, которая проходит через все произведение Астафьева, и она связана с высокими гуманистическими традициями русской классической литературы. Поэтому произведение В. Астафьева преподносит нам, читателям, настоящие уроки доброты, человечности, любви к родной земле и людям.

Браконьерство и добыча нефти - две главные экологические беды Каспия, словно спорят друг с другом за первенство в соревновании по нанесению уникальному морю непоправимого ущерба.





Ilya Varlamov | varlamov.ru



Courtesy Photo

**Задаешься вопросом: Что
сегодняшнее поколение
может оставить
последующим, лишь
загрязненный мертвый
водоем да фотографии и
видео, рассказывающие о
его былом великолепии**

Человек и природа связаны между собой, они должны помогать и заботиться друг о друге. Именно это и пытаются объяснить писатели и поэты в своих произведениях.



