

«Бородино».
Историческая основа и
прототипы героев.
Средства художественной
выразительности в
стихотворении.





- О чем стихотворение Лермонтова? Почему он выбирает эту тематику?
- Кто является героями стихотворения?
- От чьего лица ведется повествование?



Старый солдат, С картины П. Е. Заболоцкого,



- - Какими вы представляете себе рассказчика и молодого солдата ?
- - Найдите в речи рассказчика местоимения. Сколько раз употреблено местоимение Я?
- - Объясните значение слов мусью, басурманы, завтра, ушки на макушке. В какой речи обычно присутствуют такие слова? Почему они используются автором стихотворения
- - Найдите слова, отражающие героизм русских солдат.
- - Почему этих слов в 3 раза больше, чем слов, говорящих о враге?

- Скажи – ка, дядя, ведь
недаром

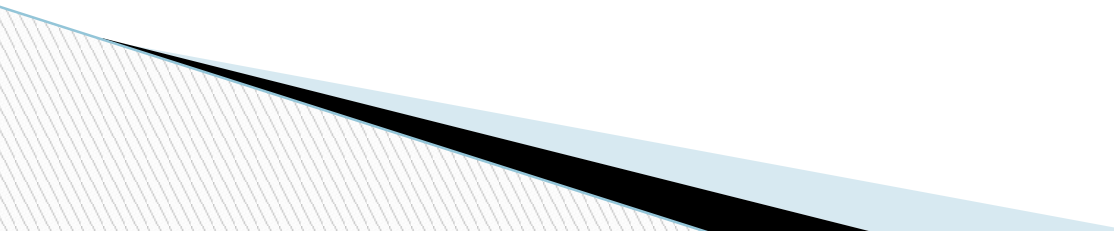
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!
— Да, были люди в наше
время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то господня воля,
Не отдали б Москвы!

Мы долго молча отступали,
Досадно было, боя ждали,
Ворчали старики:
«Что ж мы? на зимние
квартиры?
Не смеют, что ли, командиры
Чужие изорвать мундиры
О русские штыки?»
И вот нашли большое поле:
Есть разгуляться где на воле!
Построили редут.
У наших ушки на макушке!
Чуть утро осветило пушки
И леса синие верхушки —
Французы тут как тут.

- - Как же рассказчик отвечает на вопрос молодого солдата? Какое значение имеет слово *ОТДАЛИ* в контексте стихотворения?
- - Какие исторические моменты отражены в стихотворении? Какие слова помогают это понять?

Забил заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к
бою;
Уж мы пойдем ломить
стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!
Два дня мы были в
перестрелке.
Что толку в такой безделке?
Мы ждали третий день.
Повсюду стали слышны речи:

«Пора добраться до картечи!»
И вот на поле грозной сечи
Ночная пала тень.
Прилег вздремнуть я у
лафета,
И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.
Но тих был наш бивак
открытый:
Кто кивер чистил весь
избитый,
Кто штык точил, ворча
сердито,
Кусая длинный ус.

- - Почему так обстоятельно поэт описывает канун битвы?
 - - Действительно ли по – дружески, по – братски относится к неприятелю русский солдат?
 - - В прямом или переносном смысле употреблены эти слова? Почему?
- 

И только небо
засветилось,
Все шумно вдруг
зашевелилось,
Сверкнул за строем
строй.
Полковник наш рожден
был хватом:
Слуга царю, отец
солдатам...

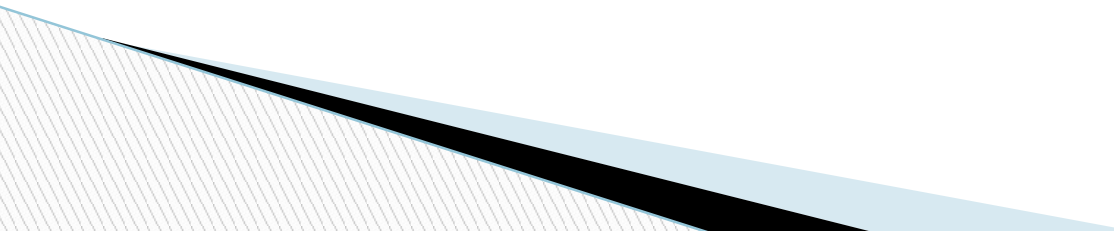


Да, жаль его: сражен
булатом,
Он спит в земле сырой.
И молвил он, сверкнув
очами:
«Ребята! не Москва ль за
нами?
Умремте же под
Москвой,
Как наши братья
умирали!»
И умереть мы обещали,
И клятву верности
сдержали
Мы в Бородинский бой.

- С какими словами полковник обращается к солдатам? Как эти слова характеризуют его?

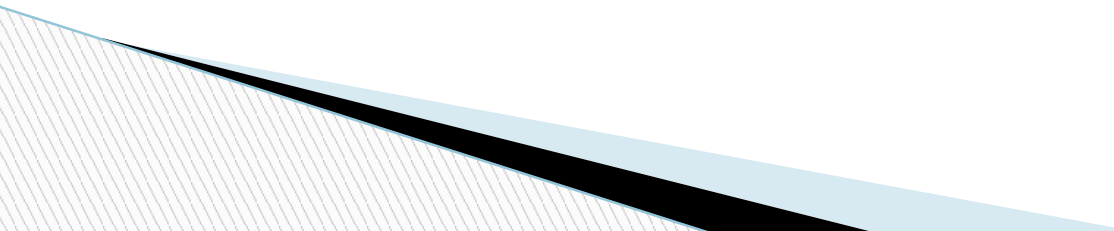
Ну ж был денек! Сквозь
дым летучий
Французы двинулись,
как тучи,
И всё на наш редут.
Уланы с пестрыми
значками,
Драгуны с конскими
хвостами,
Все промелькнули
перед нам,
Все побывали тут.

Вам не видать таких
сражений!
Носились знамена, как
тени,
В дыму огонь блестел,
Звучал булат, картечь
визжала,
Рука бойцов колоть
устала,
И ядрам пролетать
мешала
Гора кровавых тел

- -Какой повторяющийся звук создает впечатление пролетающего ядра?
 - **Аллитерация** - повторение однородных согласных звуков, придающих тексту особую звуковую выразительность.
 - **Ассонанс** - повторение в тексте одинаковых или похожих гласных звуков, которое служит для создания звукового образа.
- 

Изведал враг в тот день
немало,
Что значит русский бой
удалый,
Наш рукопашный бой!..
Земля тряслась — как
наши груди;
Смешались в кучу кони,
люди,
И залпы тысячи орудий
Слились в протяжный вой...
Вот смерклось. Были все
готовы
Заутра бой затеять новый
И до конца стоять...

Вот затрещали барабаны
—
И отступили басурманы.
Тогда считать мы стали
раны,
Товарищей считать.
Да, были люди в наше
время,
Могучее, лихое племя:
Богатыри — не вы.
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля.
Когда б на то не Божья
воля,
Не отдали б Москвы!

- - Назовите глаголы, передающие напряженность боя.
 - - Какое сравнение помогает представить битву и силу врага?
 - - Какие слова использует автор для обозначения битвы?
 - - Какое слово встречается чаще и почему?
 - - Найдите строки с восклицанием. Зачем их использует автор?
 - - Какие изобразительно – выразительные средства использует автор? Для чего?
- 

- - Чему уделяет большее внимание поэт – описанию боя или душевному состоянию героев?
- - Каким настроением сопровождается рассказ старого солдата.

- В стихотворении звучит жалоба на настоящее поколение , дремлющее в бездействии, звучит гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел.