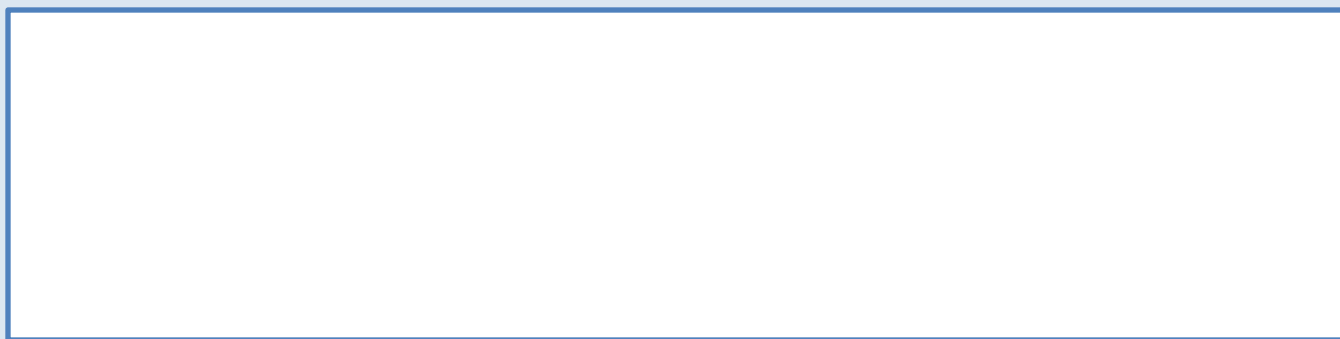


ОТ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА» К РУССКОМУ АВАНГАРДУ



Цели:

Обучающие

- ✓ показать особенности авангардного искусства России начала XX века;
- ✓ ознакомить с основными направлениями авангардного искусства и их представителями;

Развивающие

- ✓ развивать навыки сравнительного анализа;
- ✓ развивать навыки публичного выступления;

Воспитательные

- ✓ вызвать интерес и уважение к русскому авангардному искусству;
- ✓ сформировать ощущение преемственности культурных достижений разных эпох.

Задачи:

- ✓ дать определение понятиям «культура», «авангард», «Серебряный век»;
- ✓ обозначить характерные черты авангардного искусства;
- ✓ показать основных представителей авангардного искусства: театра, кино, музыки, изобразительного искусства;
- ✓ дать представления об основных литературных течениях Серебряного века (символизм, акмеизм, футуризм) и их представителях;
- ✓ показать связь поэтических дуэлей Серебряного века и современности;
- ✓ прослушать современные интерпретации песен на стихи поэтов Серебряного века;
- ✓ сделать вывод о разнообразии авангардного искусства и отношении к нему.

Культура (от лат. cultura, от глагола colo, colere — возделывание, позднее — воспитание, образование, развитие, почитание) —

- возделывание, обработка земли;
- «совокупность генетически ненаследуемой информации в области поведения человека» (Ю. М. Лотман);
- «исторически определённый уровень развития общества и человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях» (БСЭ).

Авангард (от фр. avant-garde — передовой отряд), авангардизм — обобщающее название течений в мировом, прежде всего в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков.

"Серебряный век" - это образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века.

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ АВАНГАРДА:

- отказ от традиции, от классических норм изобразительности,
- отказ от осознанных целей,
- часто отказ от завершенности,
- субъективизм,
- стремление к новизне форм и выразительных средств,
- обращенность в будущее,



ТЕАТР

Морис Метерлинк, Герхарт Гауптман, Генрик Ибсен,
Эжен Ионеско, Леонид Андреев, Даниил Хармс.

КИНЕМАТОГРАФ

Луи Деллюк,
Анри Шоммет,
Луис Бюнюель,
Оскар Фишингер,
Дзига Вертов,
Григорий Козинцев,
Леонид Трауберг,
Сергей Эйзенштейн.





МУЗЫКА

Бела Барток, Артур Лурье, Анатолий Шенберг,
Александр Скрябин, Игорь Стравинский.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Пабло Пикассо,

Эдвард Мунк,

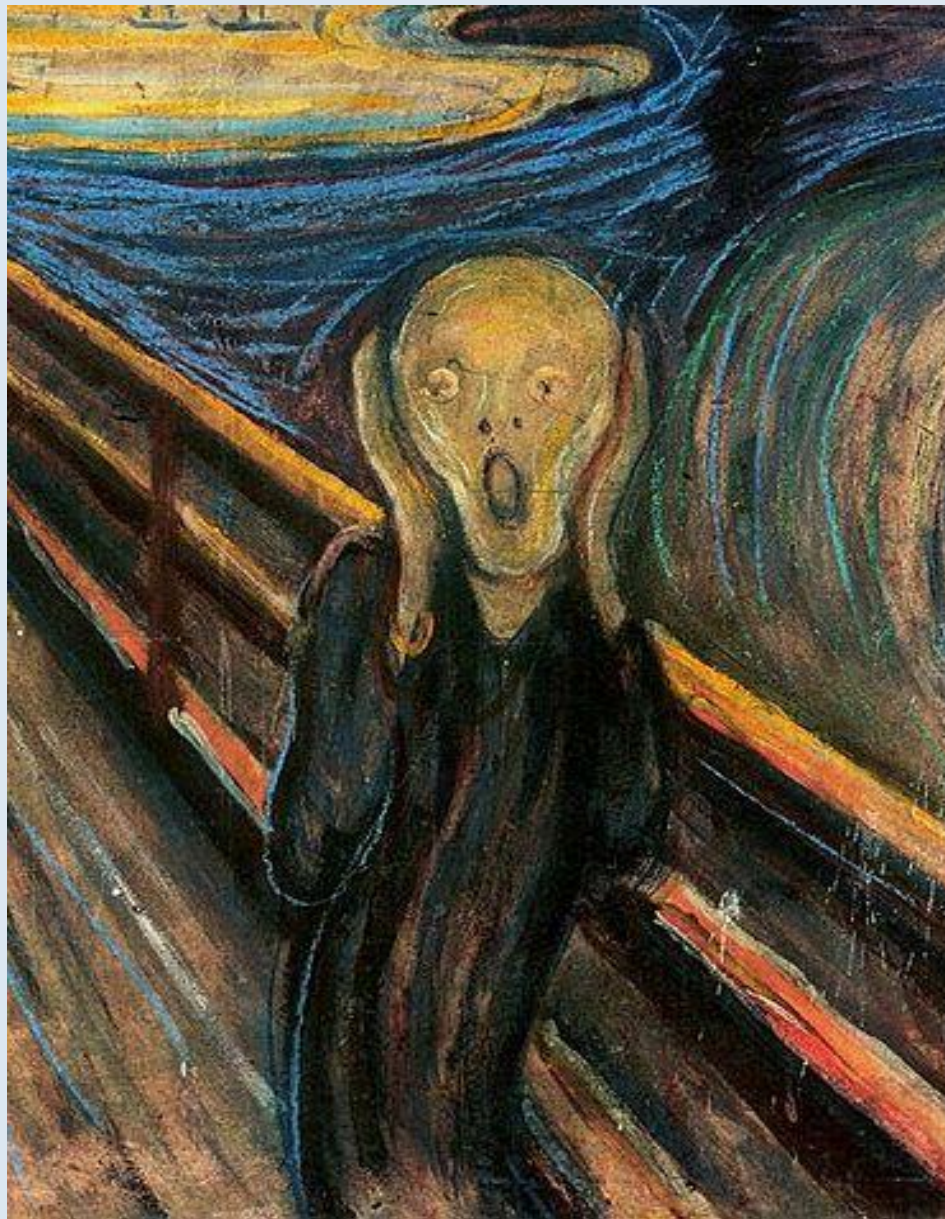
Андре Бретон,

Ханс Арп,

Александр Родченко,

Владимир Татлин,

Михаил Ларионов.



ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ

СИМВОЛИЗМ,
акмеизм,
футуризм,
кубофутуризм,
эгофутуризм,
новокрестьянская поэзия,
имажинизм,
дадаизм

СИМВОЛИЗМ

Д. С. Мережковский,

З. Н. Гиппиус,

Ф. К. Сологуб,

Н. М. Минский,

В. Я. Брюсов,

К. Д. Бальмонт,

А. А. Блок,

А. Белый,

В. И. Иванов.

АКМЕИЗМ

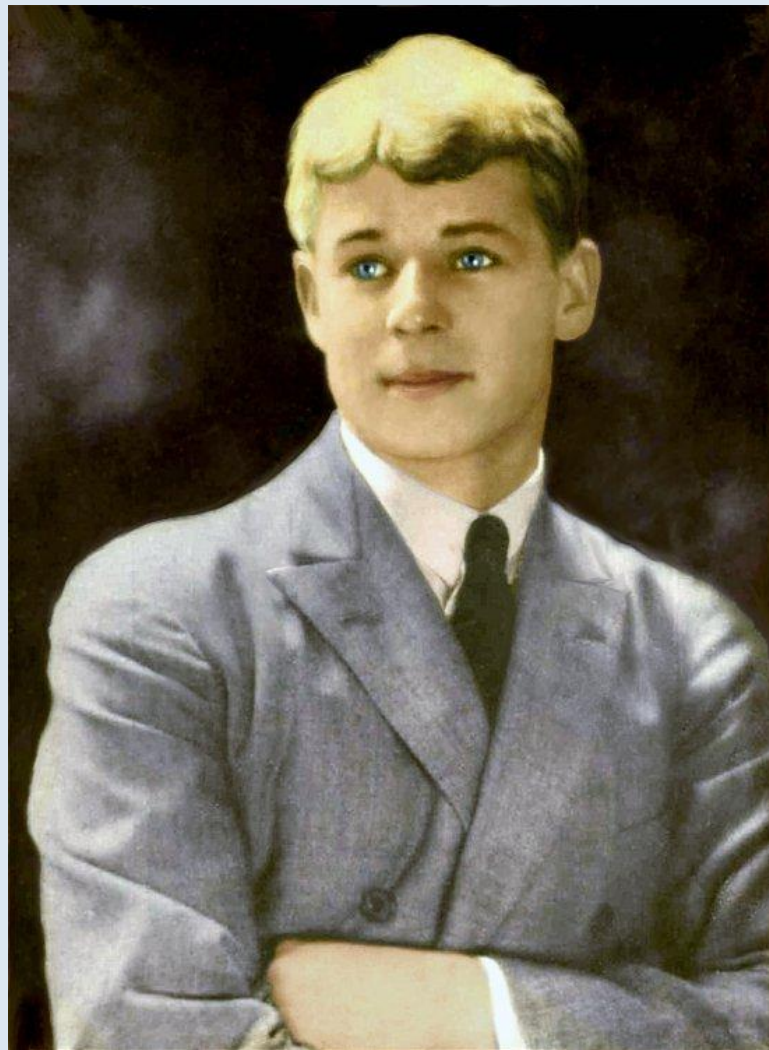
Николай Гумилёв,
Анна Ахматова,
Осип Мандельштам,
Михаил Зенкевич,
Георгий Иванов.

ФУТУРИЗМ

Игорь Северянин,
Велимир Хлебников,
Елена Гуро,
Давид и Николай Бурлюки,
Василий Каменский,
Владимир Маяковский,
Алексей Кручёных,
Бенедикт Лившиц.



vs





**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**