



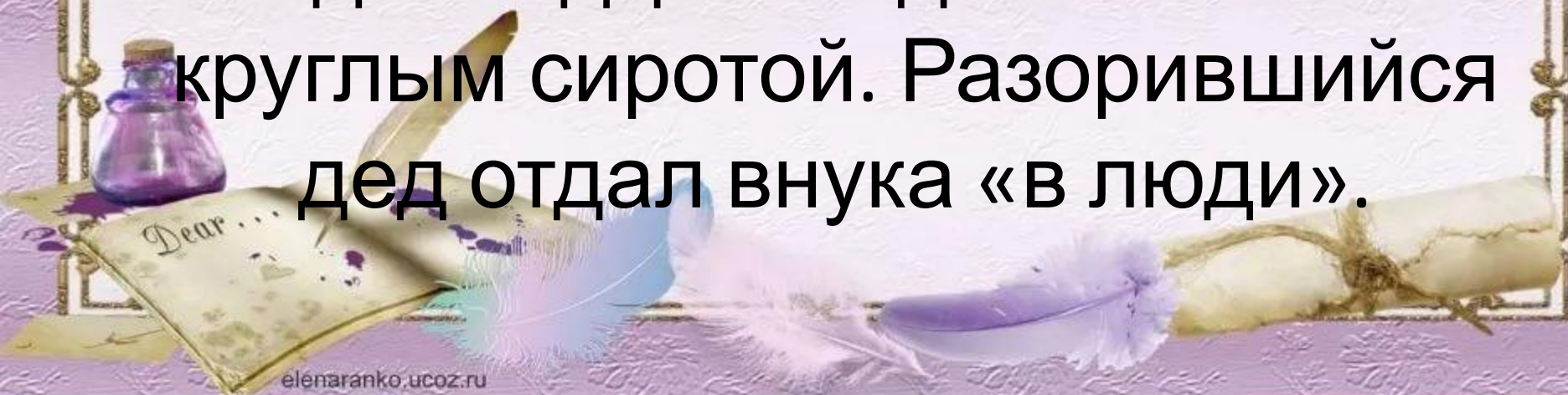
*По страницам
прочитанных
книг*

Бунин
Куприн
Солженицын
Платонов
Ахматова
Маяковский

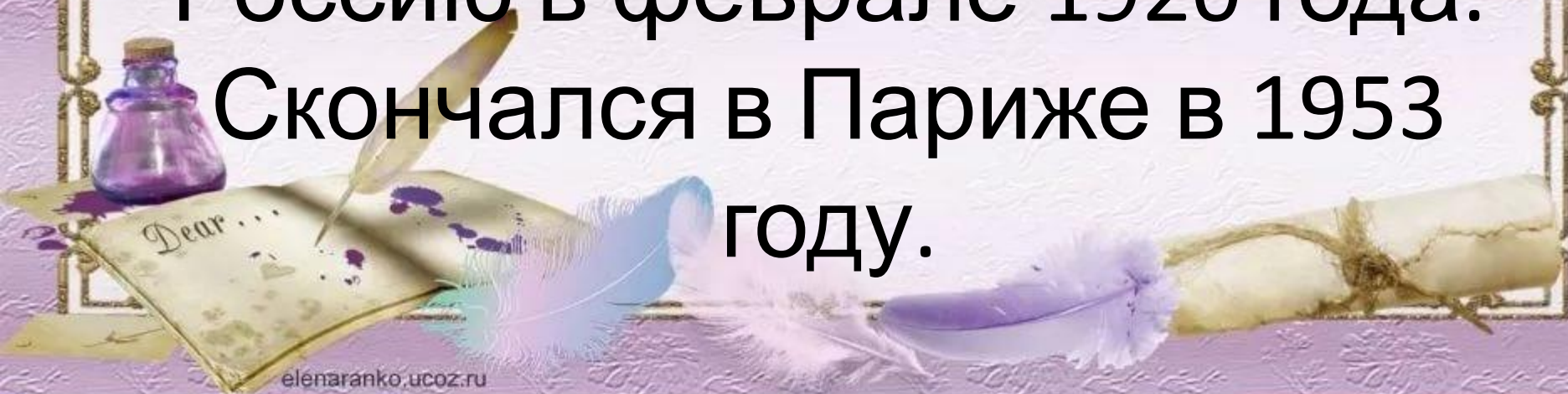
Есенин
Блок
Пастернак
Шолохов
Цветаева
Булгаков



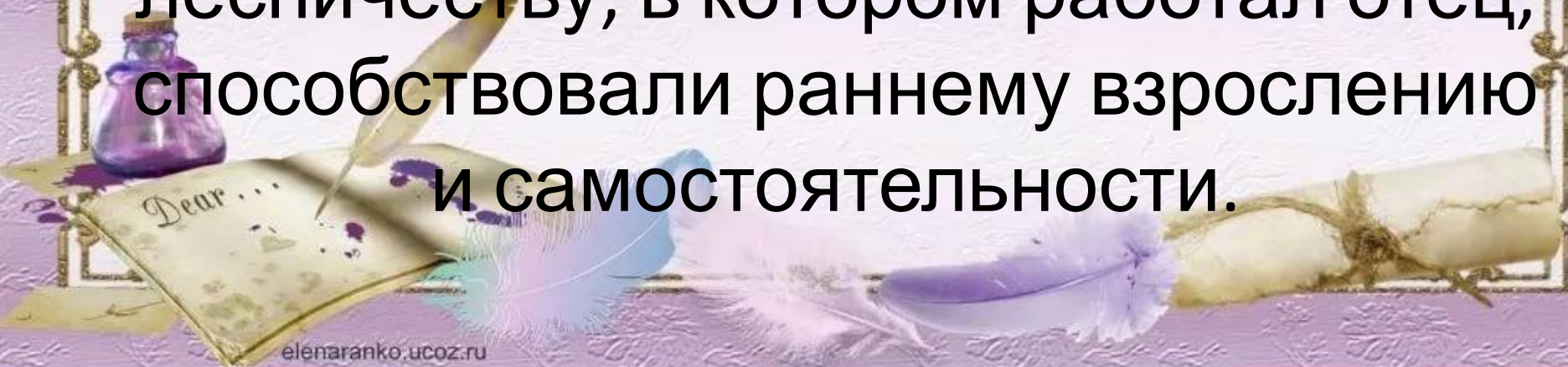
Родился 28 марта 1868 года в Нижнем Новгороде в семье столяра-краснодеревщика. После смерти отца приехал к деду Каширину, у которого были красивые мастерские. К одиннадцати годам остался круглым сиротой. Разорившийся дед отдал внука «в люди».



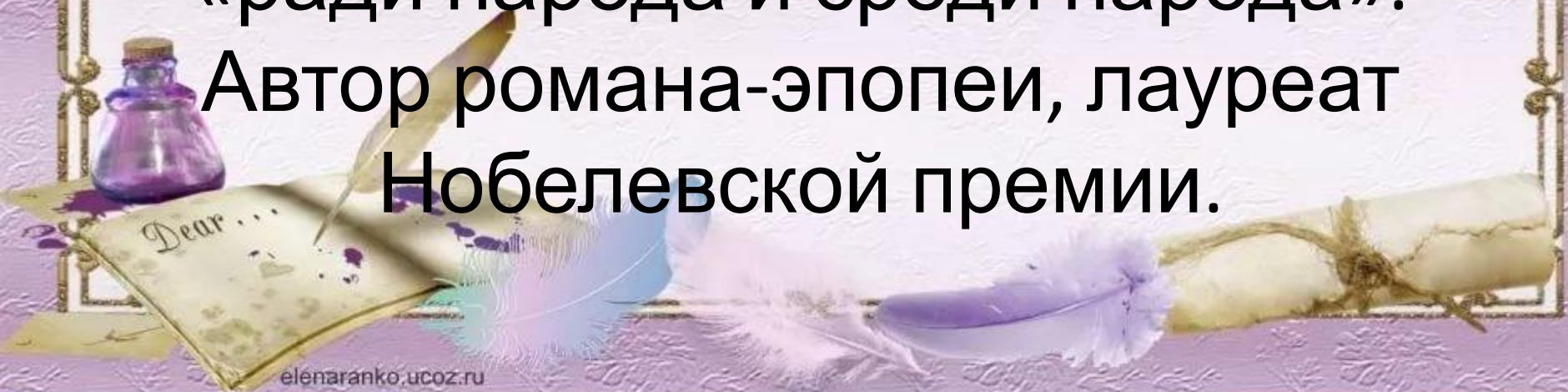
Он решительно и
категорически отверг
Временное правительство.
Не принял и
большевистское
руководство. Покинул
Россию в феврале 1920 года.
Скончался в Париже в 1953
году.



Родился в селе Багдади 7 июля 1893 года. Его семья принадлежала к дворянскому сословию, но жила в весьма скромном достатке, так как учить детей приходилось на стороне. Вольный дух Кавказа, дружба с грузинскими детьми, поездки по лесничеству, в котором работал отец, способствовали раннему взрослению и самостоятельности.

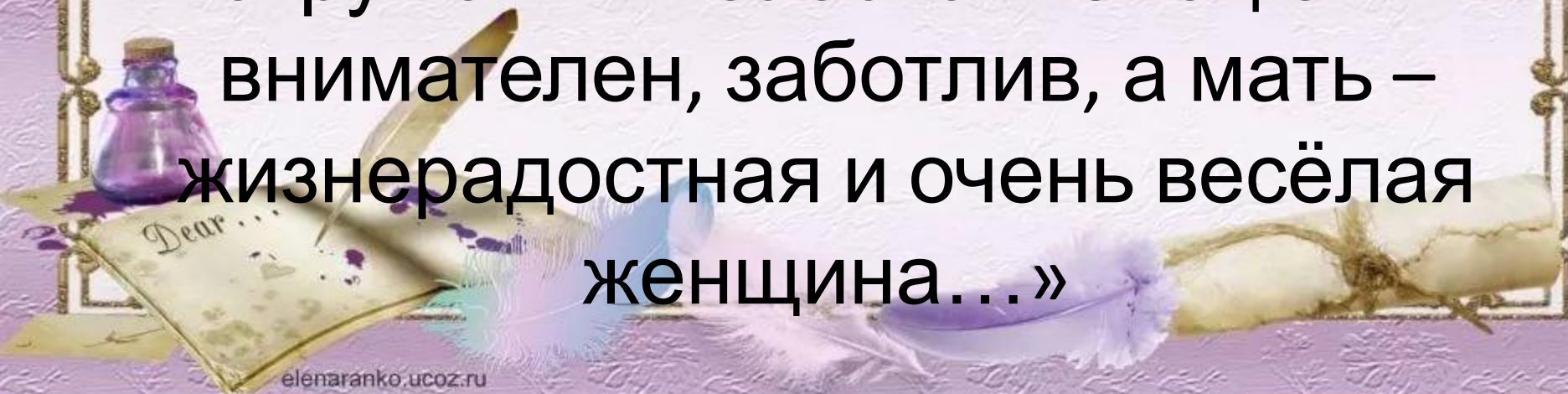


В биографию этого писателя
«вносилось много поправок «на
величавость», на благополучие,
внешнюю образцовость,
рассчитанных только на
формирование образа идеального
народного летописца, живущего
«ради народа и среди народа».
Автор романа-эпопеи, лауреат
Нобелевской премии.

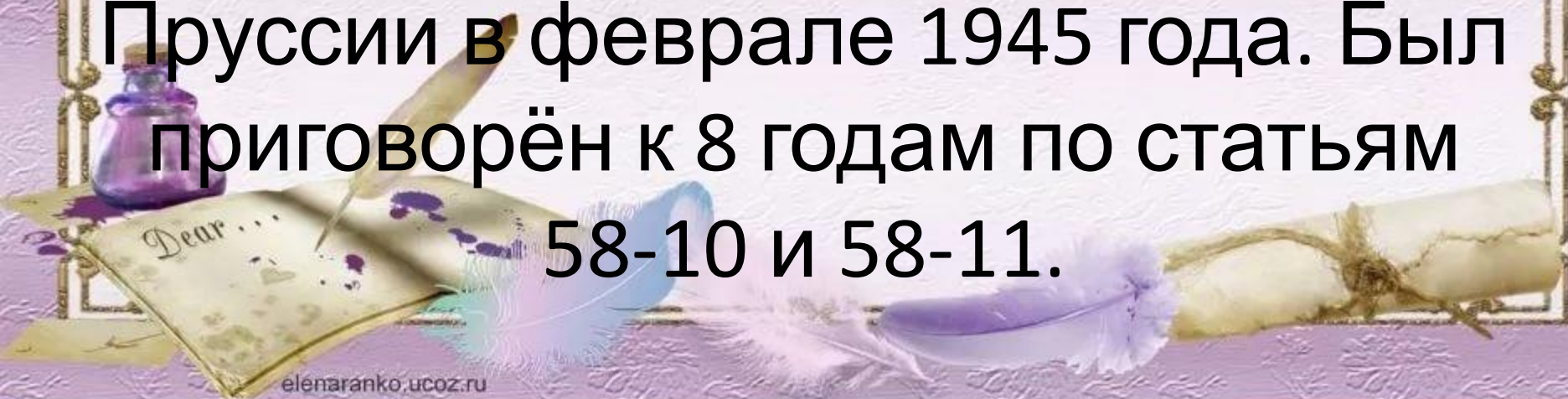


В 1877 году из-за тяжёлого материального положения мать вынуждена была отдать его в Александровское малолетнее сиротское училище в Москве. В 1880 году сдал вступительные экзамены во Вторую московскую военную гимназию, которая два года спустя была преобразована в кадетский корпус. Четырёхлетняя служба столкнула его с тяготами армейской действительности. Впечатления этой поры нашли отражение в повести «Поединок».

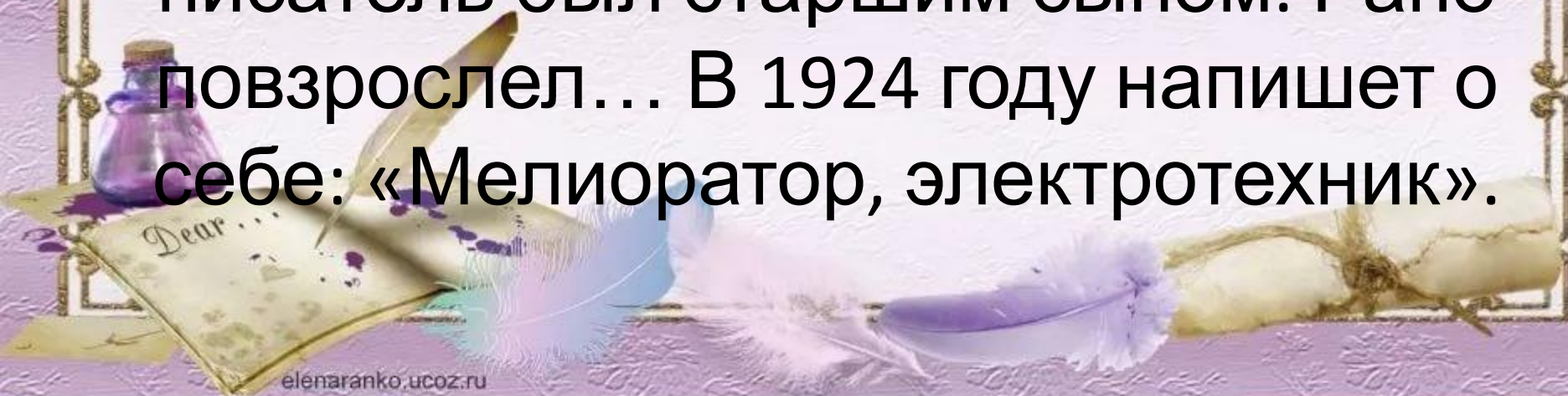
« 1891 год. В Киеве на
Госпитальной улице... у магистра
Киевской Духовной Академии
доцента кафедры древней
гражданской истории родился
первенец. Отца звали Афанасий
Иванович. Мальчик рос,
окружённый заботой. Отец был
внимателен, заботлив, а мать –
жизнерадостная и очень весёлая
женщина...»



В 1943 году после освобождения
от немцев города Орла он
награждён орденом
Отечественной войны II степени, а
в 1944 – после освобождения
Бобруйска – орденом Красного
Знамени. Арестован в Восточной
Пруссии в феврале 1945 года. Был
приговорён к 8 годам по статьям
58-10 и 58-11.



Родился 20 августа 1899 года в
Ямской слободе на окраине
Воронежа. Отец его – слесарь
железнодорожных мастерских, мать
– дочь часового мастера,
хранительница дома. В семье было
одиннадцать детей. Будущий
писатель был старшим сыном. Рано
повзрослел... В 1924 году напишет о
себе: «Мелиоратор, электротехник».



Отец хотел, чтобы сын поступил в Московский педагогический институт, но юноша выбрал другой путь. Переехав в Москву, устанавливает связи с Суриковским литературно-музыкальным кружком. Нашёл работу в качестве помощника корректора в типографии Сытина. Стал вольнослушателем на историко-философском отделении народного университета имени А.Л. Шанявского.

№	Литературное направление	Основные признаки направления	Представители литературы
1	Реализм	- принцип историзма; - изображение типичного героя в типичных обстоятельствах; - характеры героев многоплановы и сложны; - живой разговорный язык, разговорная лексика.	М.Горький, И. Бунин, А.Куприн, А.Фадеев.
2	Символизм		
3	Акмеизм		
4	Футуризм		

Тема вечной любви

И.Бунин «Тёмные аллеи»,
«Митина любовь», «Солнечный
удар»,

М.Булгаков «Мастер и
Маргарита»,

С.Есенин – лирика.

Формирование характера человека

Н.Островский «Как закалялась
сталь»,

А.Макаренко «Педагогическая
поэма»,

А.Толстой «Русский характер».

Философская тема

В.Гроссман «Жизнь и судьба»,
Н.Заболоцкий – лирика,
И.Бунин «Господин из Сан-
Франциско».

Религиозная тема

Л.Андреев «Иуда Искарот»,
М.Булгаков «Мастер и
Маргарита»,
А.Варламов «Поломники».

Тема революции

А.Блок «Двенадцать», лирика,
В.Маяковский – лирика,
А.Ахматова – лирика,
С.Есенин – лирика.

Экологическая тема

М.Пришвин «Журавлиная роща»,
К.Паустовский «Во глубине
России»,
Л.Леонов «Русский лес»,
Б.Васильев «Не стреляйте в
белых лебедей»,
В.Астафьев «Царь – рыба»

Военная тема

К.Симонов «Парень из нашего
города», лирика,

В.Некрасов «В окопах
Сталинграда»,

Ю.Бондарев «Горячий снег»,

Б.Васильев «А зори здесь
тихие...»,

В.Кондратьев «Сашка»

Тема коллективизации и индустриализации

А.Платонов «Котлован»,
Ф.Гладков «Энергия»,
М.Шагинян «Гидроцентральный»,
В.Вересаев «Сёстры»,
М.Шолохов «Поднятая целина»,
А.Твардовский «Страна Муравия»

Тема интеллигенции

Д.Гранин «Искатели»,
Ю.Трифонов «Студенты»,
А.Битов «Пушкинский дом»,
В.Дудинцев «Не хлебом
единым»

Тема памяти

А.Толстой «Пётр I»,
С.Сергеев – Ценский
«Севастопольская страда»,
А.Новиков – Прибой «Цусима»,
В. Распутин «Прощание с
Матёрой»

Фантастическая тема

М.Булгаков «Роковые яйца»,
А.Беляев «Человек – амфибия»,
О.Громыко «Цветок
камалейника»,
В.Пелевин «Бэтмэн – Аполло»,
Д.Глуховский «Сумерки»







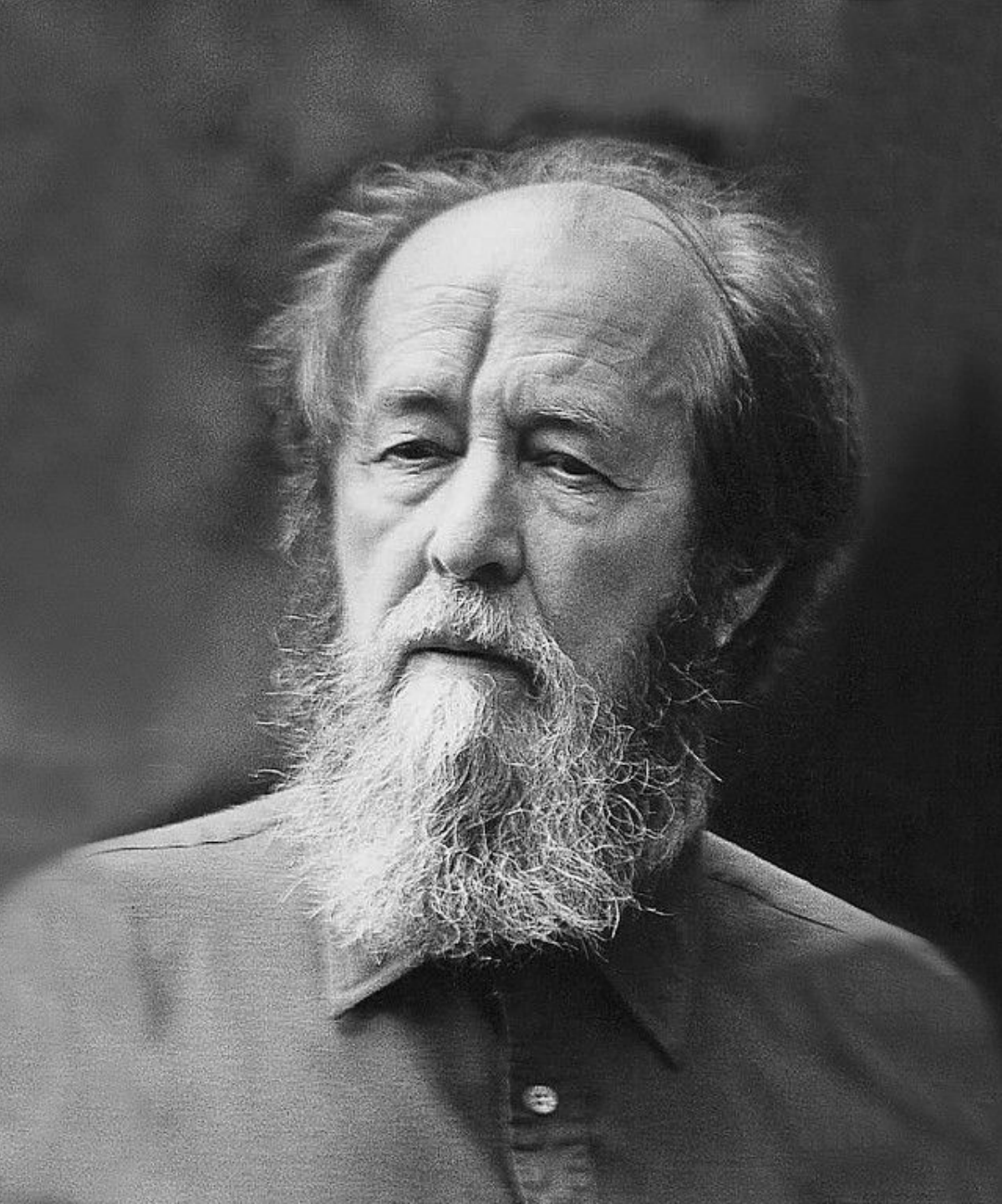






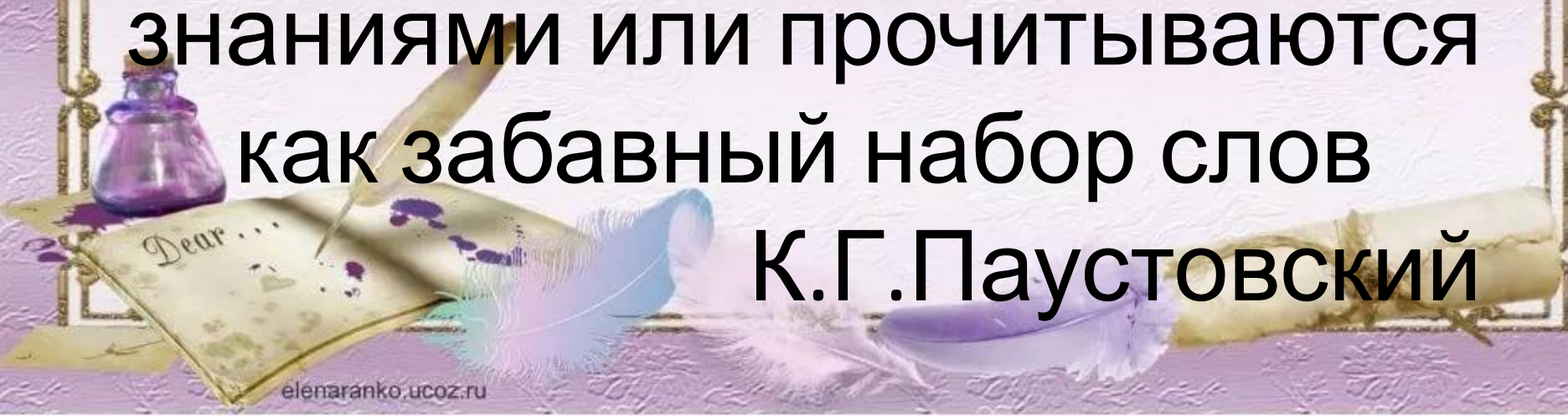






Значение писателя
определяется тем, как он
действует на нас, какие
чувства, мысли и поступки
вызывают его книги,
обогащают ли они нас
знаниями или прочитываются
как забавный набор слов

К.Г.Паустовский



Нужна ли
человеку
будущего книга?



Спасибо за
внимание

