

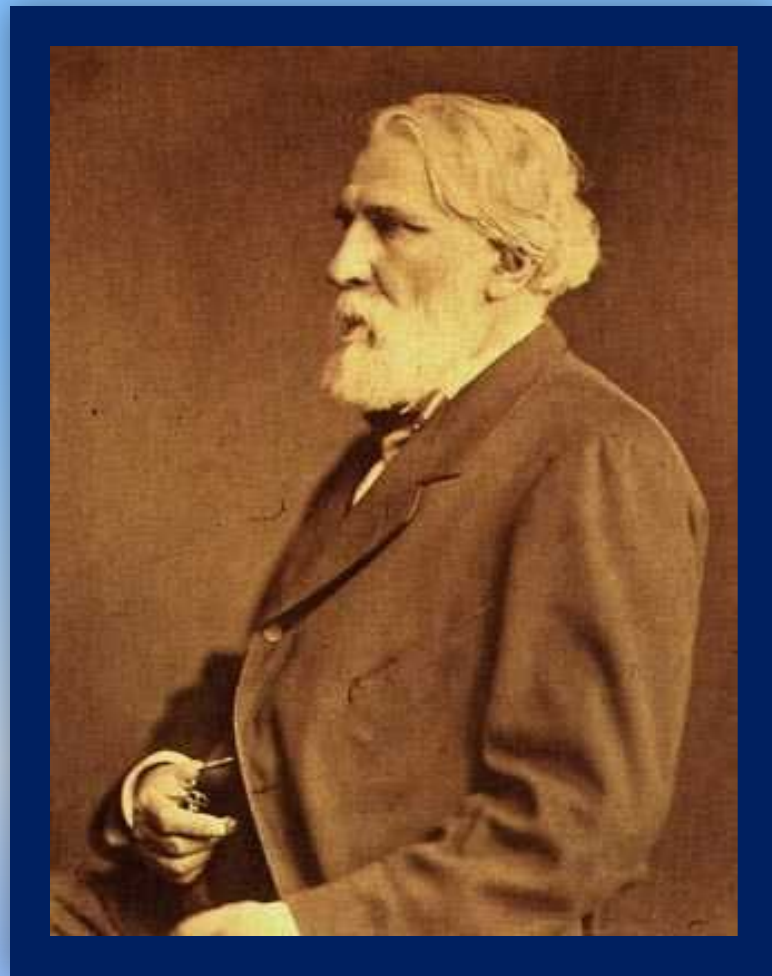


Иван Сергеевич Тургенев

1818-1883г.г.

И.С.Тургенев

И.С.Тургенев – великий русский писатель. По отцу Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, - богатая помещица. В её имении Спасское-Лутовиново в Орловской губернии прошли детские годы будущего писателя, там он научился тонко чувствовать природу и ненавидеть унижения человеческой личности. Почти всю жизнь И.С.Тургенев провел в Европе, лишь ненадолго приезжал в Россию, но лучшие страницы его произведений посвящены русским людям и русской природе.

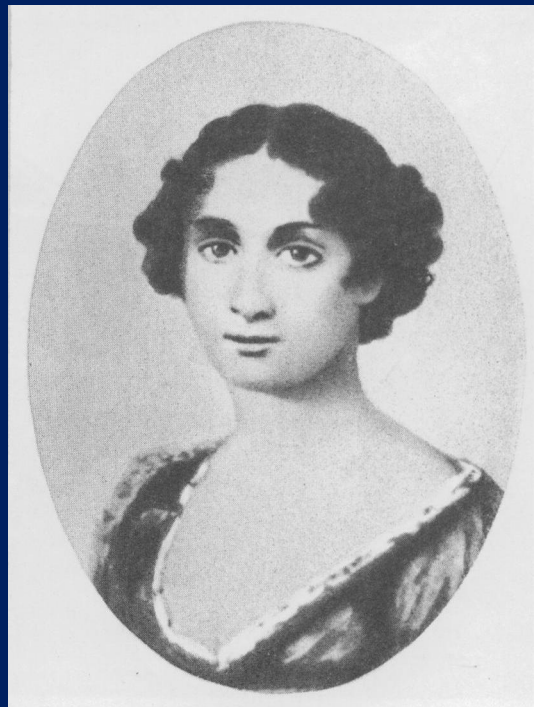


**С.Н.Тургенев,
отец писателя**



Герб рода Тургеневых

**В.П. Тургенева,
мать писателя**





Усадьба Тургенева
Спасское-Лутовиново -
родное гнездо великого
писателя. Здесь прошло
его детство, сюда он не раз
приезжал и подолгу жил в
зрелом возрасте.

В Спасском-Лутовинове
Тургенев написал многие
рассказы, повести,
стихотворения в прозе.

**Село Спасское
было названо
так из-за
находящейся
здесь церкви
Спаса Преображения.**



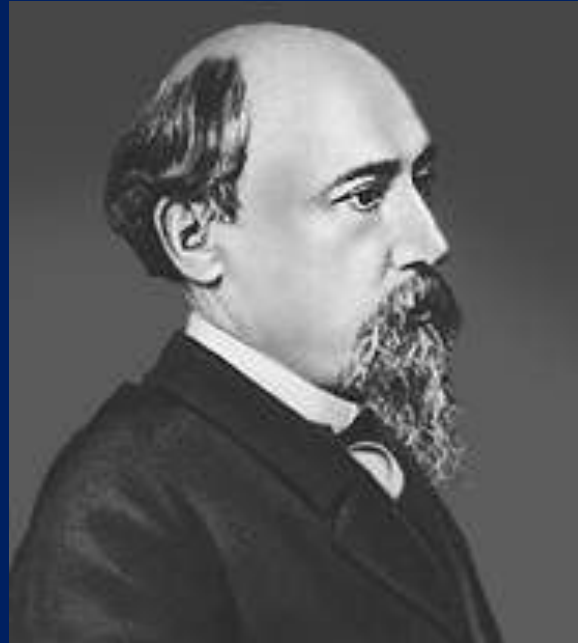


Спасское-Лутовиново и его тенистые липовые аллеи, его окрестности нашли свое отражение на страницах “Записок охотника”, романов, повестей, рассказов Тургенева, которые во всем мире прославили неяркую, но полную неотразимого обаяния красоту природы средней России.

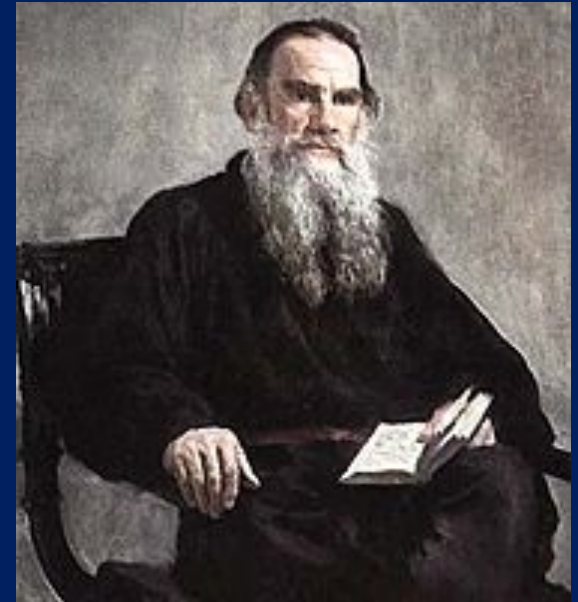
Гости Тургенева в Спасском-Лутовинове



А. А. Фет



А.Н. Некрасов



Л. Н. Толстой.

Окрестности усадьбы



Дуб, посаженный Тургеневым





**«Когда вы будете
в Спасском,
поклонитесь от меня
дому, саду моему,
молодому дубу,
Родине поклонитесь»**

Писатель любил отдыхать в тени благоухающей зелени. Липовые аллеи, солнечные лужайки, заросшие шелковистой травой, несмолкаемый птичий щебет и зеркальная гладь пруда были для него дороже любого из прославленных парков Европы. Природа Спасского-Лутовинова не может оставить равнодушным. Она господствует в тургеневских произведениях, заставляя читателя сопереживать героям в печали и радости.

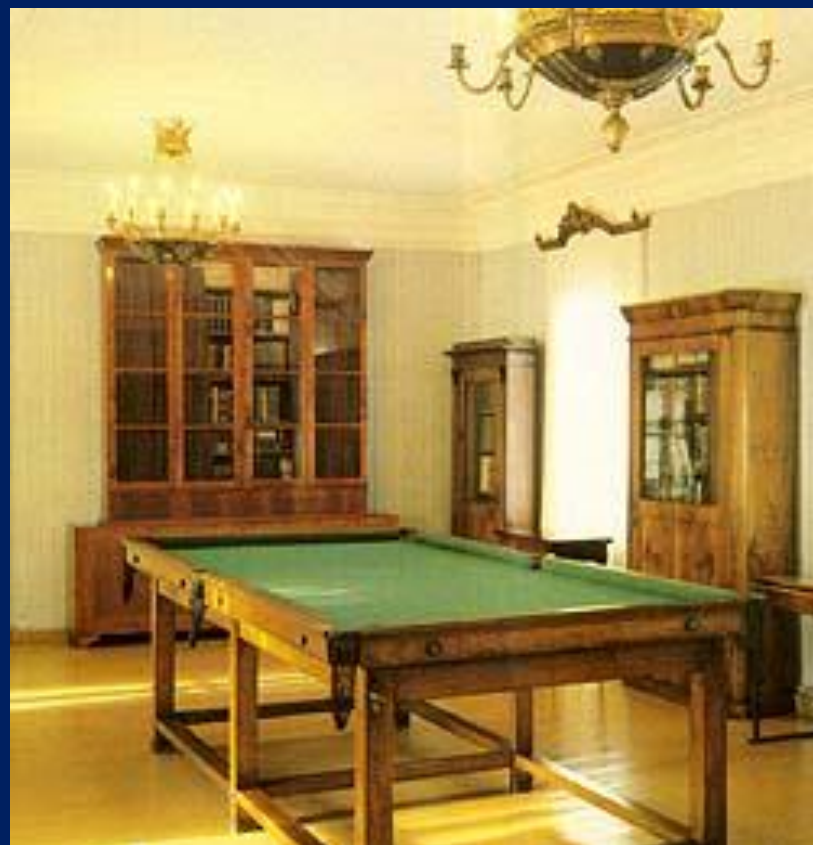




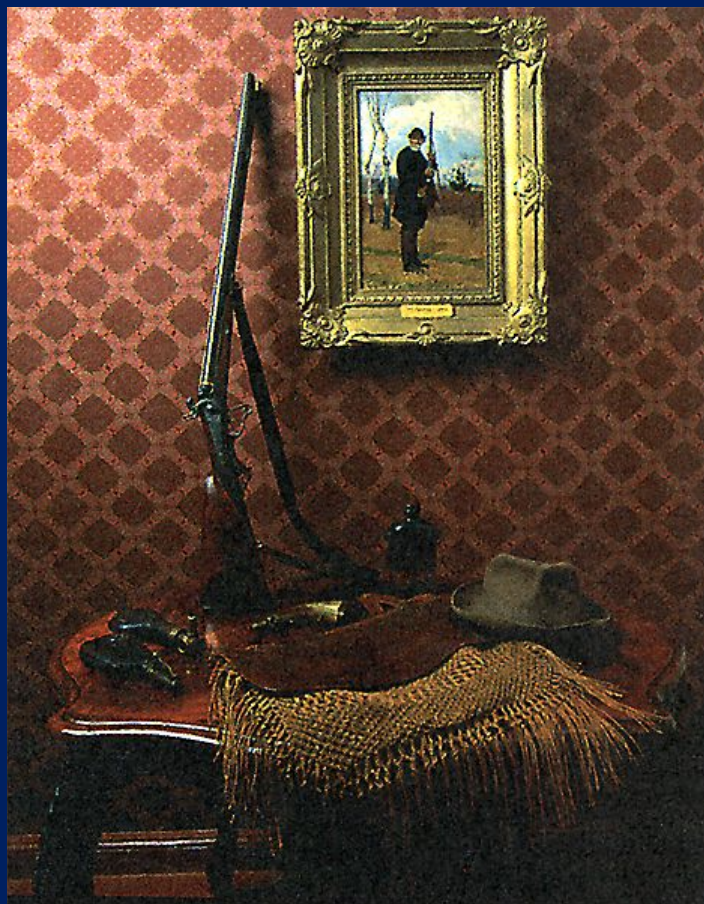
Интерьер дома



Кабинет писателя



Библиотека



Охотничье снаряжение Тургенева

«Записки охотника»

В 40-50 годы XIX века И.С. Тургенев создал несколько произведений, объединенных в один сборник – «Записки охотника». Темы рассказов сборника многообразны. Здесь и описание помещиков, угнетающих крепостных крестьян, и светлые образы простых мужиков, сумевших сохранить доброту и искренность в нечеловеческих условиях, и поверья, сказки русского народа, и, конечно же, прекрасная природа средней полосы России. Во всех рассказах присутствует один и тот же герой – Петр Петрович. Этот дворянин из села Спасского.



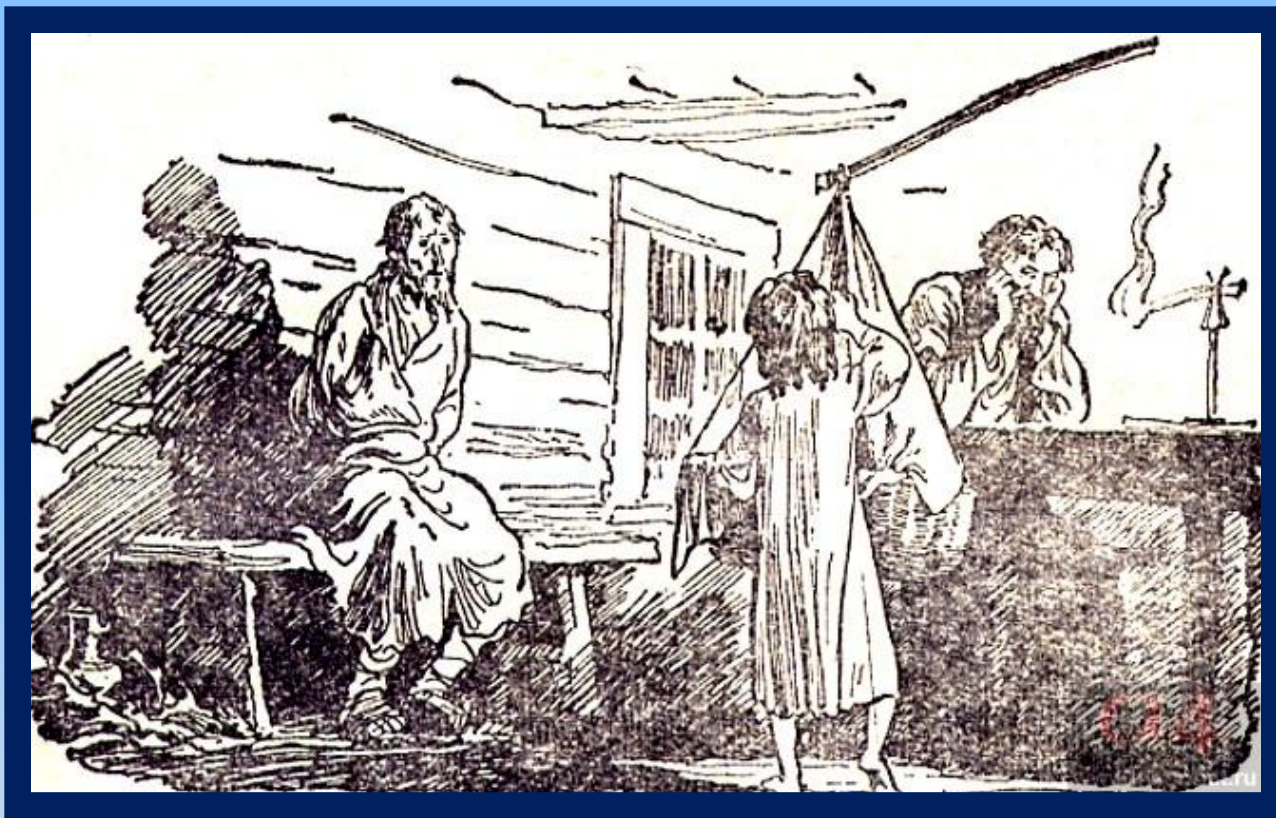
«Записки охотника»



Он рассказывает о случаях, произошедших с ним во время его охотничьих путешествий. Причем Тургенев наделил его наблюдательностью и чувством прекрасного, что помогает ему точнее разобраться в различных ситуациях и полнее передать их читателю.

Крестьянский мир в «Записках охотника» оказался очень ярким и многогранным. «Записки охотника» принесли автору широкую известность.

«Бирюк»



Рассказ «Бирюк» был написан в 1847 г. Создавая это произведение, как и весь цикл «Записки охотника», Тургенев опирался на собственные впечатления о жизни крестьян в Орловской губернии. Многие герои, упоминаемые в рассказах, были знакомы автору. В имении матери Тургенева был лесник Бирюк, которого в лесу убили свои же крестьяне.

«Бирюк»

Бирюк — так прозвали лесника местные жители за угрюмость и нелюдимость — оказывается, вопреки своему прозвищу, милосердным и добрым человеком.



Конфликт произведения

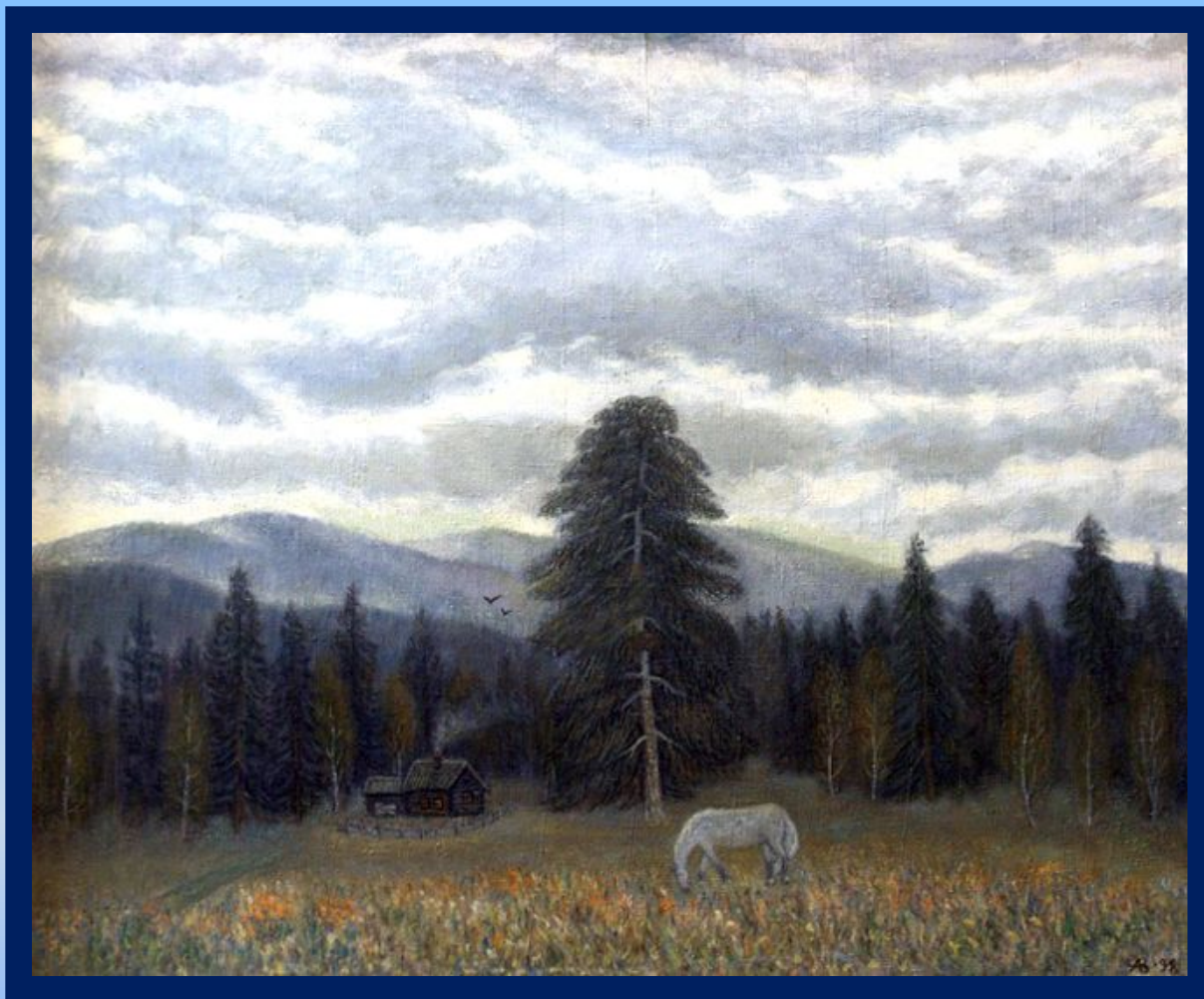


В литературном произведении конфликт – это противоборство, противоречие между изображенными действующими силами: характерами нескольких героев или различными сторонами характера одного героя. Конфликт рассказа «Бирюк» – внутри самого главного героя – его чувство долга вступает в противоречие с сочувствием к бедственному положению «вора». Автор показывает, что побеждает чувство жалости и сострадания.

Конфликт – основа произведения, ему подчиняется развитие сюжета.

Пейзаж

Пейзаж — это описание природы, Рассказ «Бирюк» начинается с описания леса и надвигающейся грозы. Автор запечатлел три момента перехода душного вечера в грозовую ночь.



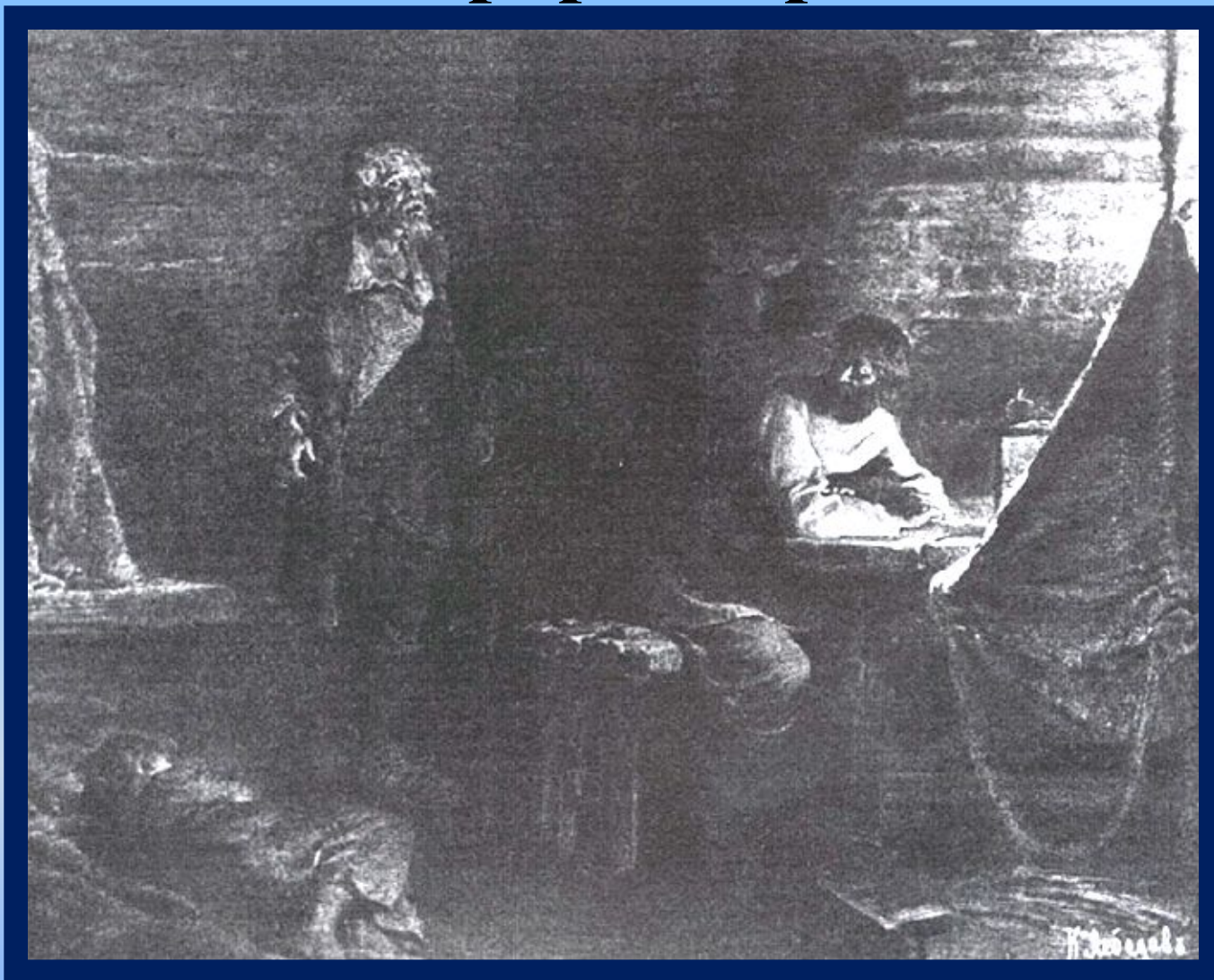
Интерьер

Интерьером называют внутреннее пространство помещения.

В литературном произведении описание жилища героя может многое добавить к его портрету.



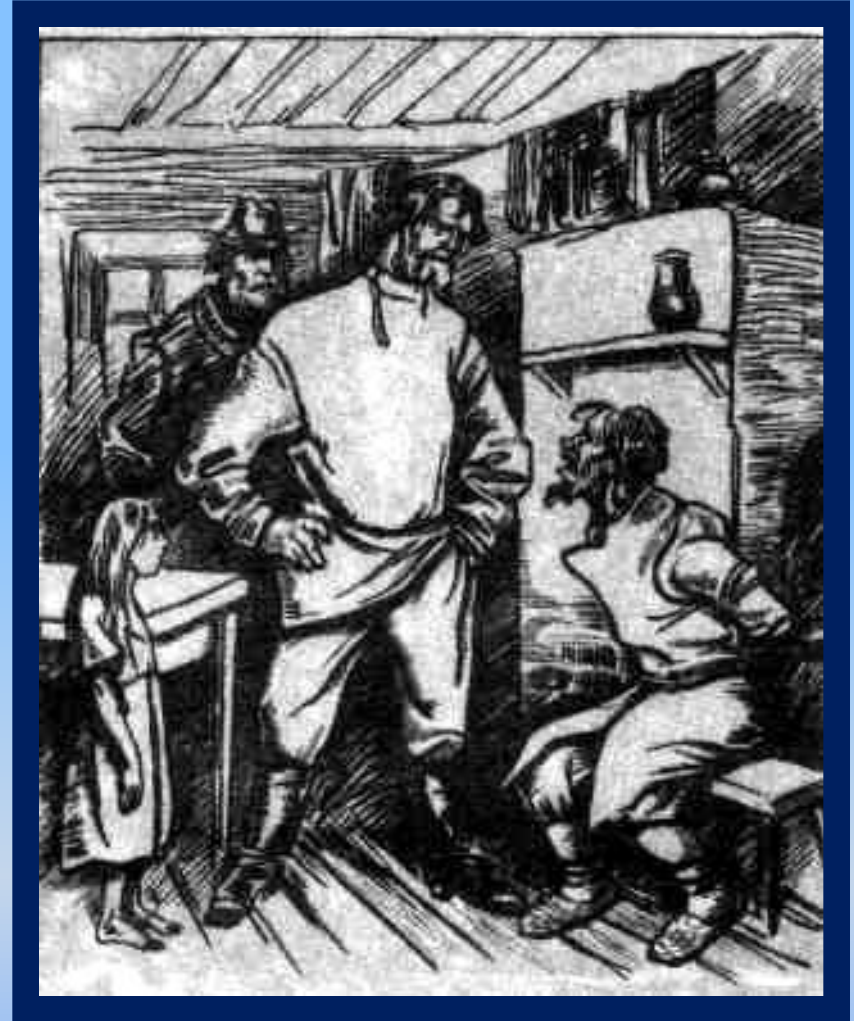
Портрет героя



Портрет – описание внешности человека.

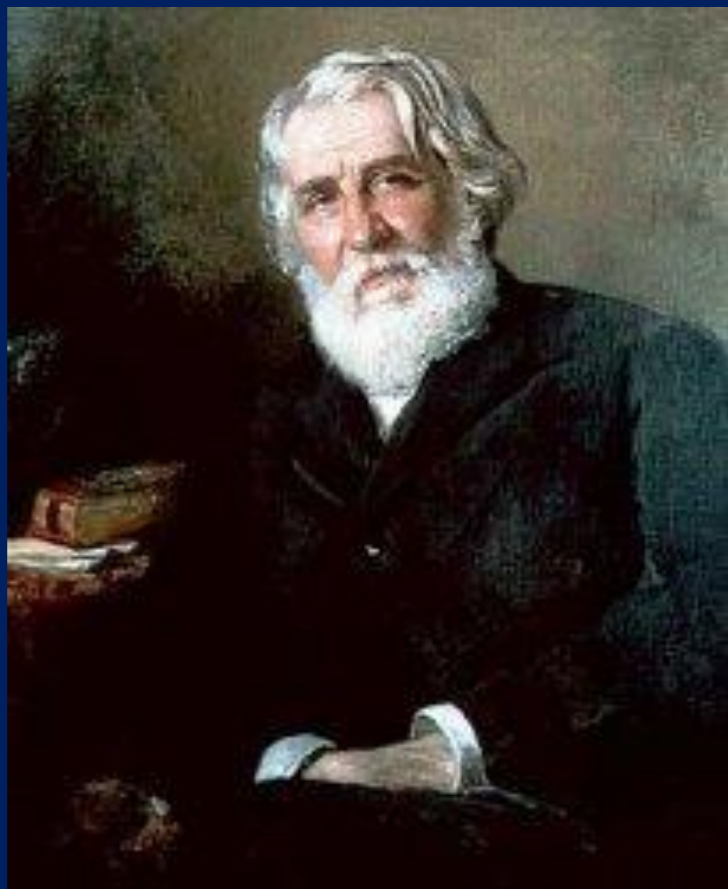
Портрет героя

Герой рассказа – действительно нелюдимый и замкнутый. Его сделала таким жизнь: положение лесничего, ненависть мужиков, одиночество. Тургенев считает, что человек, близкий к природе, любящий и понимающий ее, не может озлобиться. Именно близость к природе, слитность с ней, природную красоту героя и подчеркивает автор. Бирюк «словно вырос из земли»: *«Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы. Черная, курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза».*



Портрет героя помогает нам понять авторский замысел, идею произведения: человек – единое целое с природой.

Мастерство писателя



И.С.Тургенев считал, что красота — единственная бессмертная вещь, она разлита всюду, простирает свое влияние даже над смертью, но нигде она не сияет с такой силой, как в человеческой душе.

Душой человека наделял Тургенев и природу. Метафорические образы (гроза надвигалась, ракиты тревожно лепетали, деревья забушевали, капли дождя зашлепали по листьям) и другие олицетворения в рассказе одушевляют лес. Он показан в живых изменениях, мы слышим и чувствуем его дыхание, «душный жар», а потом — «влажный холод».

Красоте и гармонии природы противопоставлена зловещая сила, враждебная и человеку — крепостное право. Но эта сила не способна уничтожить душу и человечность.

Стихотворение в прозе

**«Во дни сомнений, во дни тягостных
раздумий о судьбах моей родины – ты один
мне поддержка и опора, о великий,
могучий, правдивый и свободный русский
язык! Не будь тебя – как не впасть в
отчаяние при виде всего, что совершается
дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык
не был дан великому народу!»**