



Воспевание У.

Шекспиром любви и

дружбы. Сонет как

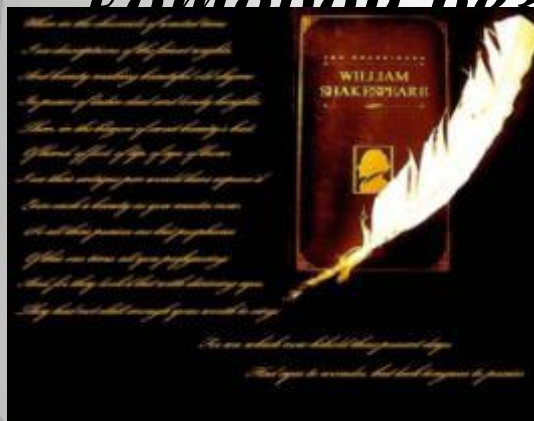
форма лирической поэзии

ПРОБЛЕМНЫЙ ВОПРОС

Почему так популярны сонеты
У. Шекспира?



***Сонет** – как жемчужное ожерелье, в котором каждая жемчужина имеет свое значение, это единая цепь, в которой без недостающего звена все рухнет.*



СОНЕТ (ПО ИТАЛЬЯНСКИ SONNETO)- ЭТО
ТВЁРДАЯ ПОЭТИЧЕКАЯ ФОРМА, СТИХОТВОРЕНИЕ,
СОСТОЯЩЕЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО **ИЗ 14 СТРОК**: ДВА
ЧЕТВЕРОСТИШИЯ (КАТРЕНА), ДВА ТРЁХСТИШИЯ
(ТЕРЦЕТА).

ШЕКСПИРОВСКИЙ СОНЕТ ИЛИ СОНЕТ С АНГЛИЙСКОЙ
РИФМОВКОЙ ИМЕЕТ ДРУГОЕ СТРОЕНИЕ: ТРИ
ЧЕТВЕРОСТИШИЯ (КАТРЕНА) И ОДНО ДВУСТИШИЕ. ЭТО
ДВУСТИШИЕ НАЗЫВАЮТ СОНЕТНЫМ КЛЮЧОМ.
ТАКОЙ СОНЕТ ПРИОБРЁЛ БОЛЬШУЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ
БЛАГОДАРЯ У. ШЕКСПИРУ.

Сонет – стихотворный лирический жанр с определенной системой рифмовки.

Пишется сонет преимущественно ямбом – пяти- или шестистопным, реже употребляется четырехстопный ямб.

Основная ритмическая единица сонета – строка, за которой обычно следует пауза. Стих льется мелодично. Слово и мысль в сонетах, как правило, гармоничны, образы взяты из обыденной жизни, лексика довольно проста, и «мысль не перевешивает слово».

СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА СОНЕТА

1 катрен	2 катрен	1 терцет	2 терцет
↓	↓	↓	↓
Тезис	Антитеза	Развязка	Обобщение
(Утвержде ние)	(Отрица- ние)		(Сонетный замок или сентенция)

СОДЕРЖАНИЕ СОНЕТА

Диалог внутри сонета : личности и общества, внутренний диалог, борьба между долгом и свободой, любовью и ненавистью и т. д.

Классический сонет совершенен.

Каждая строка несет целостное высказывание, переносы не допускаются;

Повторы слов или выражений невозможны, за исключением случаев, когда того требует сама логика сонета;

Рифмы – звучные, выделяющие наиболее важные слова.

Требования к сонету

- возвышенная лексика и интонация;
- точные и редкие рифмы;
- запрет на переносы и на повторение слова в одном и том же значении.

ТЕМЫ СОНЕТОВ У. ШЕКСПИРА

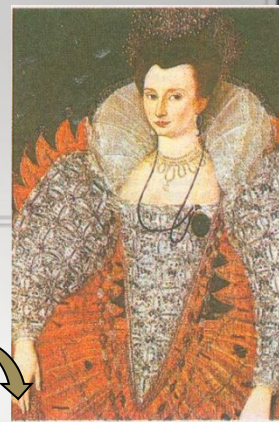
1. Сонеты, посвящённые другу (126): № 1—126

- ❖ Воспевание друга: 1—26
- ❖ Испытания дружбы: 27—99
- ❖ Горечь разлуки: 27—32
- ❖ Первое разочарование в друге: 33—42
- ❖ Тоска и опасения: 43—55
- ❖ Растущее отчуждение и меланхолия: 56—75
- ❖ Соперничество и ревность к другим поэтам: 76—96
- ❖ «Зима» разлуки: 97—99
- ❖ Торжество возобновлённой дружбы: 100—126

2. Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной (26): № 127—152

3. Заключение – радость и красота любви (2): № 153 - 154

ГЕРОИ СОНЕТОВ У. ШЕКСПИРА



*На радость иль печаль, по воле Рока,
Два друга, две любви владеют мной:
Мужчина, светлокудрый, светлоокий,
И женщина, в чьих взорах мрак ночной.*

КТО ОНИ?

Белокурый друг – 1) Генри Ризли (Henry Wriothesley), граф Саутгемптон,
(сонеты 2, 3, 5, 6, 7, 9, 11, 12, 14, 16, 17)

2) Уильям Герберт, граф Пембрук, в 1609г.
лорд-камергер при дворе короля Якова, (сонеты
№ 1, 4, 8, 10, 13),

3) Уильям Хетклиф (выпускник Грейз Инн),

4) Уилл Хьюз, актёр

Белая леди - 1) Мэри Фитто

2) Элизабет Верной



Сонетов, посвященных другу -126 (с1 по126), их больше, чем сонетов о возлюбленной - 26 (с 126 по152), что отличает цикл сонет Шекспира от других сонетных циклов не только в английской, но и во всей мировой литературе.

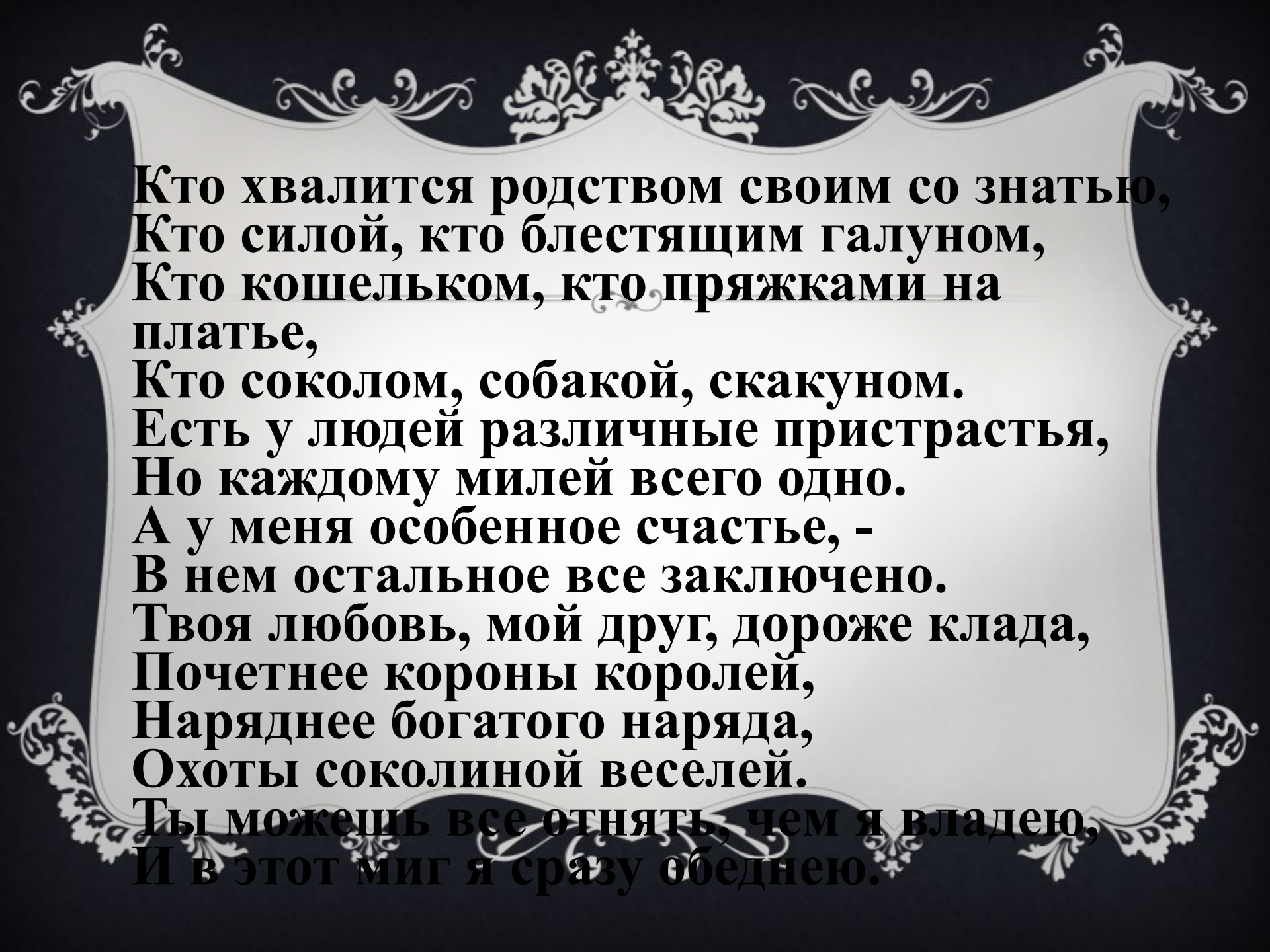


ВЫВОД

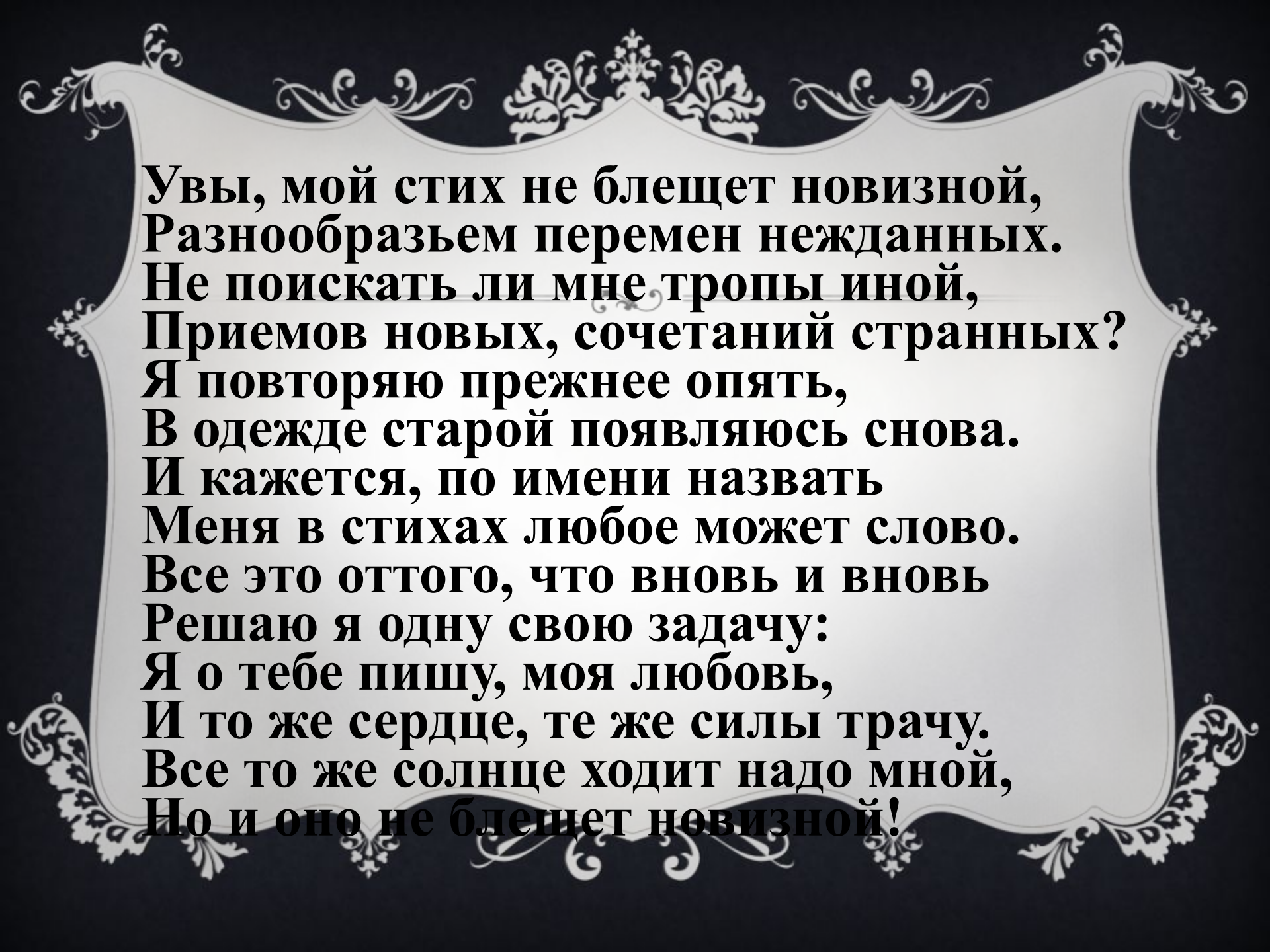
Шекспир написал 154 сонета в период с 1592 -1599, напечатаны в 1609 году.

Шекспира переводили на русский язык - Н. Гербель(1905), М. Чайковский (1914), С. Маршак (1948), А. Финкель (1976), С. Степанов (1999), А. Кузнецов (2000).

Новаторство У. Шекспира заключается в том, что он применил новую стихотворную форму в сонете (3 катрена + двустишие), и создал образ дамы не похожий на классический: смуглая, темноволосая, не блещущая красотой. Основная тема сонетов У. Шекспира – не любовь, а дружба.



**Кто хвалится родством своим со знатью,
Кто силой, кто блестящим галуном,
Кто кошельком, кто пряжками на
платье,
Кто соколом, собакой, скакуном.
Есть у людей различные пристрастья,
Но каждому милей всего одно.
А у меня особенное счастье, -
В нем остальное все заключено.
Твоя любовь, мой друг, дороже клада,
Почетнее короны королей,
Наряднее богатого наряда,
Охоты соколиной веселей.
Ты можешь все отнять, чем я владею,
И в этот миг я сразу обеднею.**



**Увы, мой стих не блещет новизной,
Разнообразием перемен неожиданных.
Не поискать ли мне тропы иной,
Приемов новых, сочетаний странных?
Я повторяю прежнее опять,
В одежде старой появляюсь снова.
И кажется, по имени назвать
Меня в стихах любое может слово.
Все это оттого, что вновь и вновь
Решаю я одну свою задачу:
Я о тебе пишу, моя любовь,
И то же сердце, те же силы трачу.
Все то же солнце ходит надо мной,
Но и оно не блещет новизной!**