



***ЖИВОТНЫЕ В  
НАШЕМ ДОМЕ***

□ « Мы все вздохнули  
свободно, когда, наконец,  
избавились от этого  
милого зверя и когда весь  
дом пришел в прежний  
порядок. »



□ « Мы все вздохнули  
свободно, когда, наконец,  
избавились от этого  
милого зверя и когда весь  
дом пришел в прежний  
порядок. »

*МЕДВЕДКО*



□ «... пел очень выразительно,  
с душой. У него оказался  
глубокий бархатный голос.  
Его пение сразу захватило  
нас»



□ «... пел очень выразительно,  
с душой. У него оказался  
глубокий бархатный голос.  
Его пение сразу захватило  
нас»

*ЧАНГ, ЮРИЙ КОРИНЕЦ «ТАМ В ДАЛИ, ЗА  
РЕКОЙ»*



□ « Он не любил повторяться и всякий раз пел новую песню. Иногда она бывала звонкой и радостной, иногда – печальной. »



□ « Он не любил повторяться и всякий раз пел новую песню. Иногда она бывала звонкой и радостной, иногда – печальной. »

*КАПИТАН КЛЮКВИН, ЮРИЙ  
КОВАЛЬ*



□ «... пытался иногда что-нибудь стащить. Он вообще был озорником. Иногда он тайком забирался на диван, что дядя категорически запрещал»



□ «... пытался иногда что-нибудь стащить. Он вообще был озорником. Иногда он тайком забирался на диван, что дядя категорически запрещал»

*ХАНГ*



□ « Он был бродяга, пропадавал по три дня, любил стянуть, что подвернется, но умнющий был на редкость»



□ « Он был бродяга, пропадал по три дня, любил стянуть, что подвернется, но умнющий был на редкость»



□ « Он был бродяга, пропадал по три дня, любил стянуть, что подвернется, но умнющий был на редкость»

*АНТОН, ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ «ДЫМКА И АНТОН»*



□ «У него была милая рожица.  
Не любил он колоться и  
ежиться»



□ «У него была милая рожица.  
Не любил он колоться и  
ежиться»

*ВАЛЕНТИН БЕРЕСТОВ «ПРОЩАНИЕ  
С ДРУГОМ»*



□ « ... у нее такие красивые глаза. Желтые-желтые и очень понятливые»



□ « ... у нее такие красивые глаза. Желтые-желтые и очень понятливые»

*ДЫМКА, ВИКТОР ДРАГУНСКИЙ*  
*«ДЫМКА И АНТОН»*



□ «...но беды не вижу в том,  
пока могу вилять хвостом»

□ Морская собака, Генрих Сапгир









# Литературные приемы.

- Метафора      Скрытое сравнение

- Сравнение      Сопоставление изображаемого предмета, или явления, с другим предметом по общему им обоим признаку.

- Эпитет      Одно из изобразительных поэтических средств — определение, прилагаемое к названию предмета для большей образности.

- Олицетворение      Наделение неживых предметов качествами, чувствами, поступками живых предметов, человека.



