



Баллада как жанр

- Ворон к ворону летит,
Ворон ворону кричит:
Ворон! где б нам отобедать?
Как бы нам о том проведать?
 - Ворон ворону в ответ:
Знаю, будет нам обед;
В чистом поле под ракитой
Богатырь лежит убитый.
 - Кем убит и отчего,
Знает сокол лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.
 - Сокол в рощу улетел,
На кобылку недруг сел,
А хозяйка ждет милого
Не убитого, живого
- А.С.Пушкин.

•Какова атмосфера
стихотворения?

•Как построено
произведение?

Каково соотношение
авторской речи и
диалога?

•Названа ли причина
смерти богатыря?

•Кто знает о истинной
причине смерти?

•Какая история может
быть «зашифрована»

*Вывод: в чем
особенности жанра
баллады?*

- Баллада – лироэпический жанр, сюжет которого обычно основан на таинственном случае, недосказан, заменен диалогом.



Особенности баллады

- Сюжет построен на раскрытии тайны или загадочном случае
- Большая роль диалога
- Баллада требует от читателя воображения и фантазии
- Баллада сочетает черты лирики и эпоса



Подтекст – то, о чем автор прямо не говорит в тексте, но что подразумевается

История баллады

- Появляется в Средние века
- Источники сюжетов – христианские легенды, рыцарские романы, античные мифы

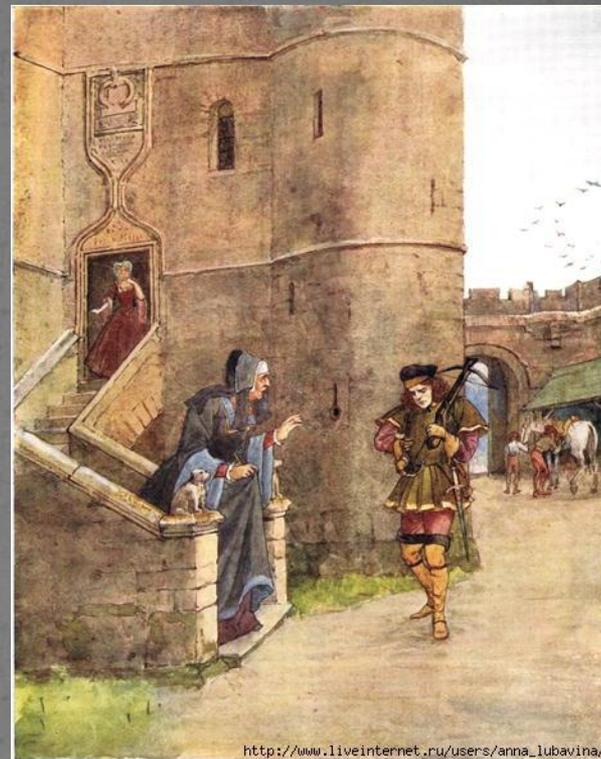
Бродячий сюжет

- Баллады исполнялись под музыку



Лорд Рэндал

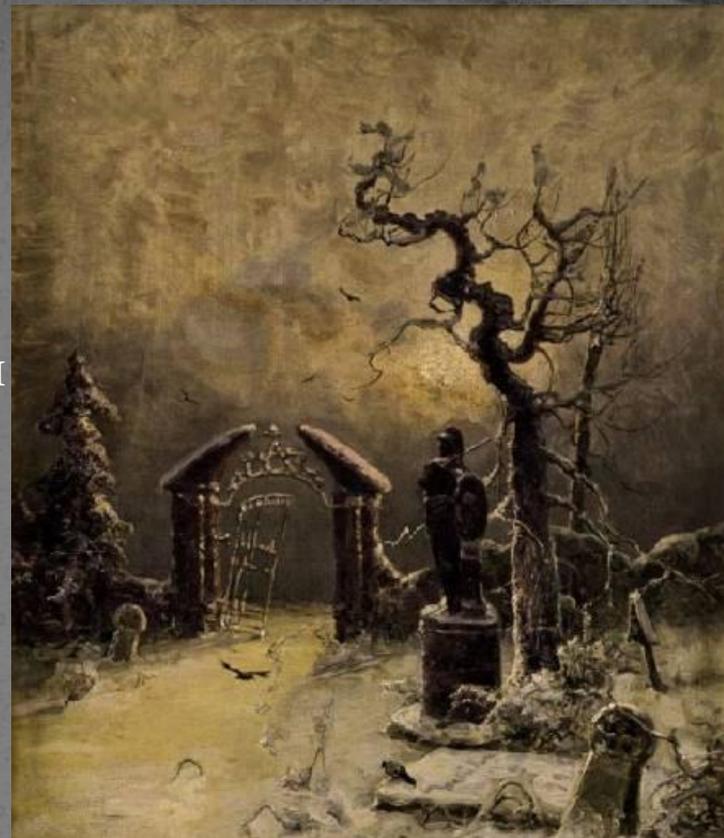
- -Где был ты, лорд Рэндал, любимый мой сын?
Мой мальчик прекрасный, где ты пропадал?
-Я был на охоте – вернулся один
Стели мне постель, я смертельно устал
- -Кого же ты встретил, лорд Рэндал мой сын
Мой мальчик прекрасный, в лесу что видал?
-Встречался с невестой - вернулся один
Стели мне постель, я смертельно устал
- -Что брал у неё ты, лорд Рэндал мой сын
Припомни скорей, что у леди ты брал?
-Угрей превосходных, но ел я один.
Стели мне постель, я смертельно устал
- -

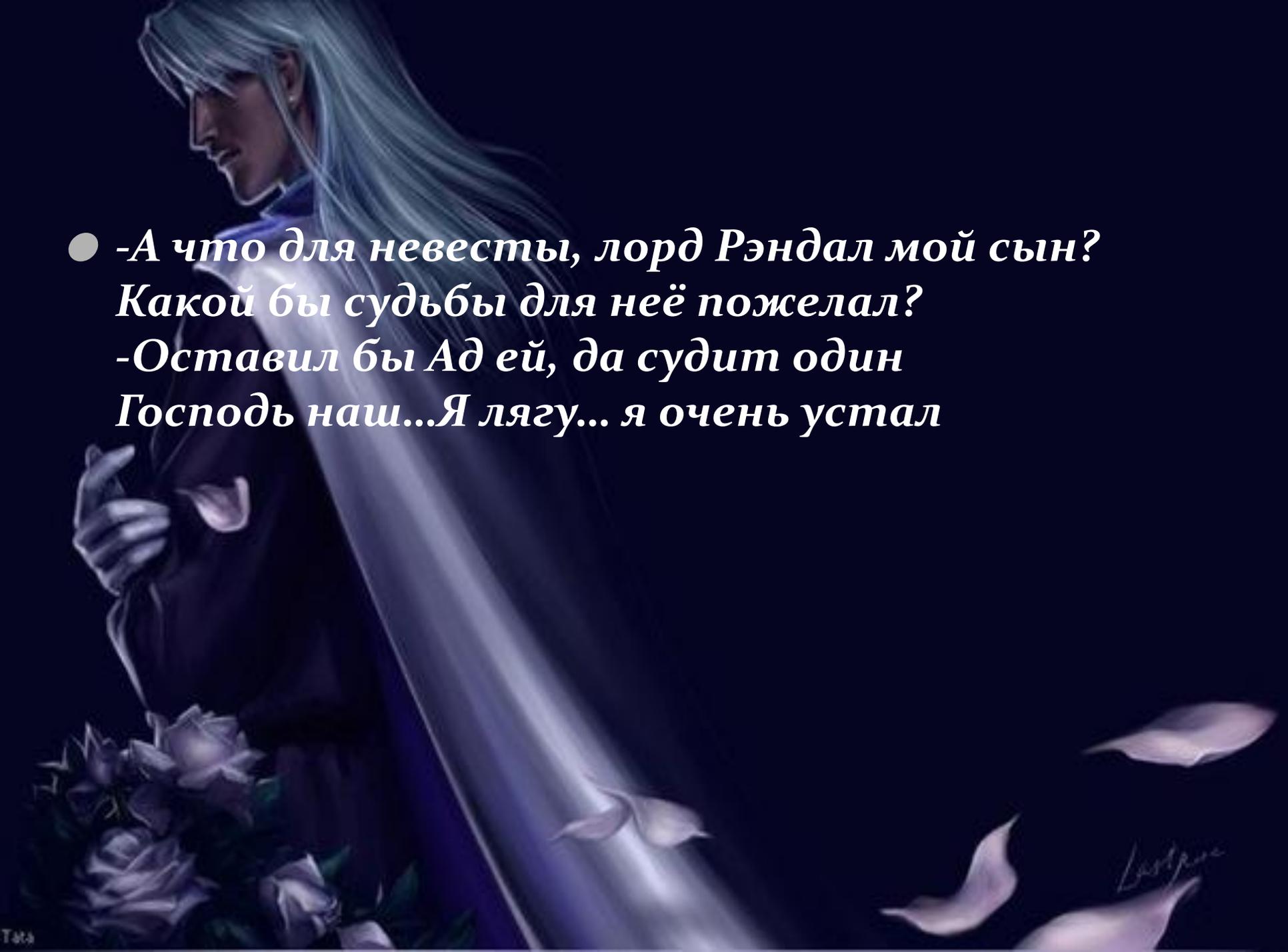


- И кто был с тобою, лорд Рэндал, мой сын?
Мой мальчик, из замка ты с кем выезжал?
-Со сворою гончих, вернулся один,
Стели мне постель, я смертельно устал.
- -И что с ними стало, Лорд Рэндал, мой сын?
Что с гончими стало, ты мне не сказал?
-Подохли они, я вернулся один,
Стели мне постель, я смертельно устал.
- -Боюсь, ты отравлен, лорд Рэндал, мой сын!
За лекарем брат твой уже поскакал
-О, да, я отравлен, побуду один
Родная...мне больно...я очень устал.



- -Что мне оставляешь, лорд Рэндал мой сын?
Мой мальчик, защиту ты мне обещал!
-Коров наших славных и выгон один
Стели мне постель, я смертельно устал.
- -Сестре что оставишь, лорд Рэндал, мой сын?
Приданое ты для неё не собрал?
-Всё золото наше, сундук не один.
Стели мне постель, я смертельно устал.
- -Что брату оставишь, мой Рэндал, мой сын?
Кто станет здесь лордом? Он так ещё мал!
-Все замки и земли, пусть правит один
Стели же постель, я смертельно устал.



- 
- *-А что для невесты, лорд Рэндал мой сын?
Какой бы судьбы для неё пожелал?
-Оставил бы Ад ей, да судит один
Господь наш...Я лягу... я очень устал*

Разновидности баллад

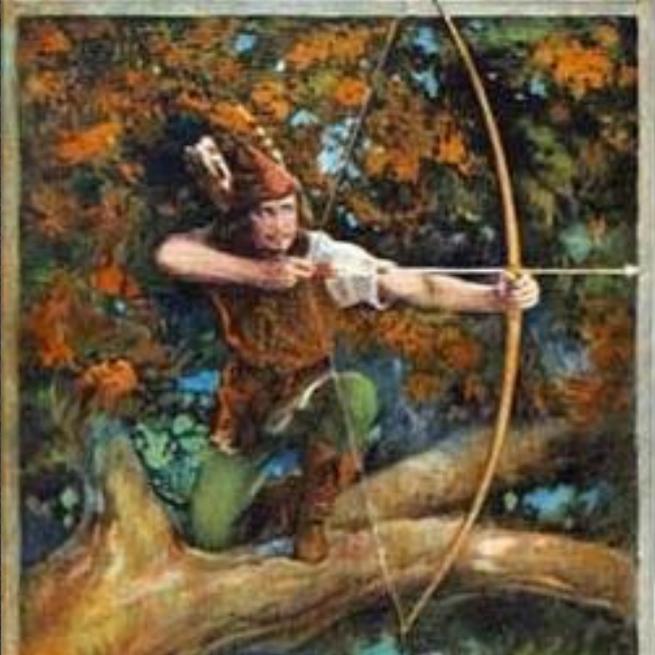
- Героические
- Волшебные
- Шуточные

Героические баллады о Робин Гуде

- Почему возникают народные баллады о благородном разбойнике?
- Какими чертами обладает Робин Гуд?



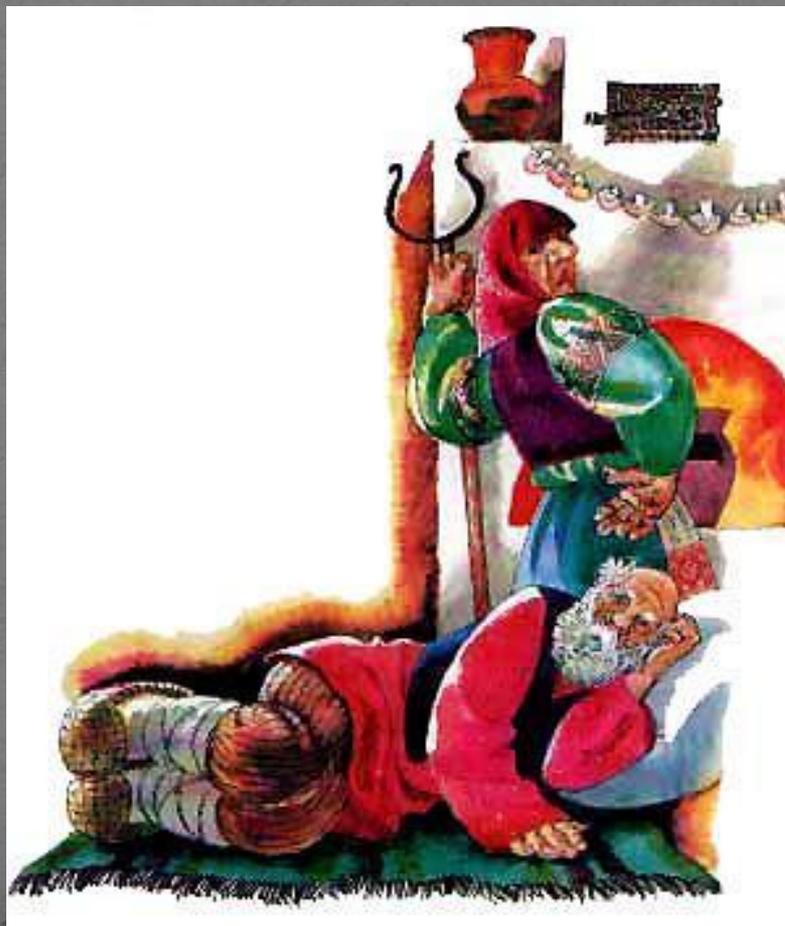
Робин Гуд и золотая стрела



- Как Робин Гуд обманул шерифа?
- Честно ли он выиграл этот поединок?
- Как относились к Робин Гуду современники, слушатели баллад?

Шуточные баллады

- «Старуха, дверь закрой!»



Баллада А.С.Пушкина «Утопленник»

- Это волшебная или шуточная баллада? Почему?

