« На тебя устремлены глаза России…»

К.Ф.Рылеев

«Я узнал, что половина жизни моей перейдёт в мой портрет, если только он будет сделан искусным живописцем»

Н.В.Гоголь «Портрет»

«Тут был и Пушкин, наш великий поэт. Во время добровольного изгнания жён декабристов он был полон искреннего восторга; он хотел мне поручить своё «Послание к узникам», но я уехала в ту же ночь, и он его передал Александрине Муравьёвой»

М.Н.Волконская

Василий Тропинин родился 19 (30) марта 1776 в селе Корпово Новгородской губернии (ныне деревня Корпово, Новгородской области в семье крепостного, принадлежавшего графу А. С. Миниху. Впоследствии был передан графу Моркову в качестве приданого.

Около 1798 был послан в Санкт-Петербург в обучение к кондитеру, однако, имея прирождённый талант и склонность к рисованию, втайне начал учиться в петербургской Академии художеств у С. С. Щукина.

В 1823 в возрасте 47 лет художник наконец получает свободу. В сентябре 1823 он представляет Совету Петербургской АХ картины «Кружевница», «Нищий старик» и «Портрет художника Е. О. Скотникова» и получает звание *назначенного* художника. В 1824 за «Портрет К. А. Леберехта» ему присваивают звание академика.

В 1843 его избирают почётным членом Московского художественного общества.

Всего Тропинин создал более трёх тысяч портретов. Он скончался 3 (15) мая 1857 в Москве. Похоронен на московском Ваганьковском кладбище.

«Сходство портрета с подлинником поразительно.
Впрочем, физиономия Пушкина – столь определённая, что всякий хороший живописец может схватить её, - вместе с тем и так изменчива, зыбка, что трудно предположить, чтобы один портрет Пушкина мог дать о нём истинное понятие.»

Н.А.Полевой. Журнал «Московский телеграф»

Орест Кипренский, внебрачный сын помещика А. С. Дьяконова, родился 13 (24) марта 1782 года на мызе Нежинской (на территории нынешней Ленинградской области). По документам был записан в семью крепостного Адама Швальбе.

Получив вольную, в 1788 году был зачислен в Воспитательное училище при петербургской Академии художеств под фамилией Кипренский. Учился в академии до 1803 года.

Кисти Кипренского принадлежат «Портрет А. Швальбе» , «Портрет Е. В. Давыдова», «Девушка с плодами» и «Читатели газет в Неаполе». Наиболее известные произведения — портрет мальчика А. А. Челищева , портреты супругов Ростопчиных и Хвостовых , а также автопортрет , изображения поэтов К. Н. Батюшкова (1815, В. А. Жуковского и А. С. Пушкина .

Художник скончался в Риме 17 октября 1836 года от воспаления лёгких и был погребён там же в церкви Сант-Андреа-делле-Фратте. Над надгробием стоит стела с надписью: «В честь и в память Ореста Кипренского, самого знаменитого среди русских художников, профессора и советника Императорской Петербургской академии художеств и члена Неаполитанской академии, поставили на свои средства, живущие в Риме русские художники, архитекторы и скульпторы, оплакивая безвременно угасший светоч своего народа и столь добродетельную душу…»

«Кипренский очень удачно улавливает сходство: это качество – отличительная черта в портрете Пушкина, им недавно написанного: мастерское произведение! Гений поэта как бы воодушевил художника; огонь вдохновения сам изобразился на холсте в чертах его, и художник вполне выразил в его взоре светлый луч высоких творческих дум.»

И.Мальцев. Журнал «Московский вестник»

В 1777 году в поместье устюженских дворян Линевых родился мальчик, названный в честь деда Иваном. Его отец, бригадный генерал Логин Линев, прочил сына на военное поприще. Уже в десятилетнем возрасте Иван был записан «в службу» в Измайловский полк, в 17 лет получил звание сержанта. В 22 года зачислен в кавалергардский эскадрон - личную гвардию императора Павла I.

В военную кампанию 1807 года, находясь в составе Сумского полка, Линев был награжден золотой саблей «За храбрость». Позднее, выйдя в отставку в чине полковника, он уехал в родное Дуброво-Линево Устюженского уезда, где вступил во владение имением умершего отца.

Иван Линев умер в 1839 или 1840 г. Его прах покоится на погосте устюженской деревни Крестцы.
Он прославился после своей смерти, даже не как храбрый воин, а как… художник, автор последнего прижизненного портрета А. С. Пушкина, который находится в собрании Всероссийского музея А. С. Пушкина в Петербурге.

«Вообще пылкого, вдохновенного Пушкина уже не было. Какая-то грусть лежала на лице его" (П. Х. Граббе, знакомый Пушкина)
"К концу жизни у него уже начала показываться лысина и волосы его переставали виться" (П. В. Нащокин, один из близких друзей Пушкина).
"Я уверен, что беспокойство о будущей судьбе семейства, долги и вечные заботы о существовании были главною причиною той раздражительности, которую он показал в происшествиях, бывших причиною его смерти« (Н. М. Смирнов, близкий знакомый Пушкина).

«На тебя устремлены глаза России,
тебя любят, тебе верят,
тебе подражают. Будь Поэт и Гражданин»

К.Ф.Рылеев