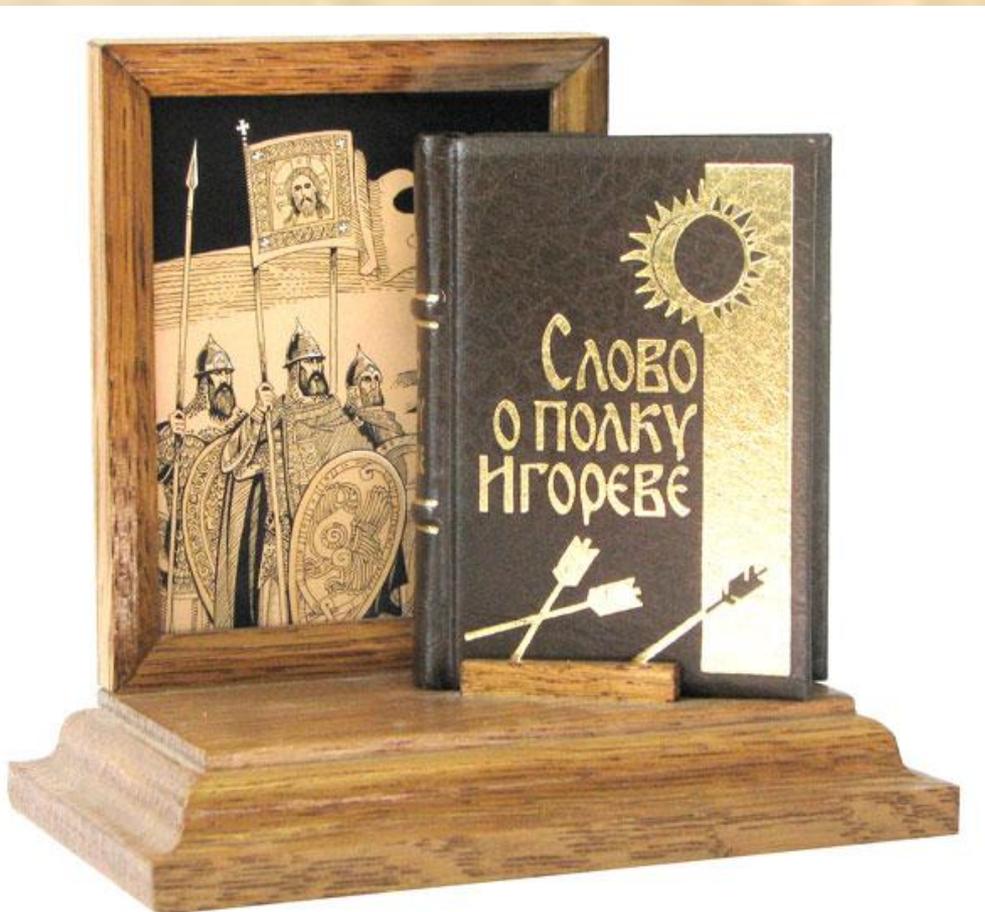


# *Мотивы*

## *«Слова о полку Игореве» в творчестве И.А. Бунина*



*Образы, связанные со «Словом о полку Игореве», органично вплетаются в творчество И.А.Бунина.*





*«Слово о полку Игореве» сводило  
меня с ума...»*

*«Я... был совершенно пленён  
«Словом о полку Игореве»,  
нечаянно перечитав его и вдруг  
поняв всю его несказанную  
красоту...»*



*Поэтическим откликом на великое произведение древнерусской литературы стало его стихотворение «Ковыль» 1894, в котором органично переплетается прошлое и настоящее.*



*Эпиграф, взятый из «Слова»: «Что ми шумишь, что ми звенишь /давеча рано предь зорями?» и своеобразный запев: «Что шумит-звенит перед зарёю?/Что колышет вечер в тёмном поле?» создают определенное настроение, напоминают о далёких временах.*



*Перед читателями рисуется картина ненастного утра: веет прохладой, шепчутся сухие травы, сумраком окутаны могилы и курганы:*



*Холодеет ночь перед зарёю  
Смутно травы шепчутся сухие, -  
Сладкий сон их нарушает ветер...  
Опускаясь низко над полями.  
По курганам, по могилам сонным,  
Нависает в тёмных балках сумрак.  
Бледный день над сумраком забрезжил,  
И рассвет ненастный задымился...*

*Из тумана и предрассветного сумрака постепенно  
вырисовываются образы далёкого прошлого, кажется, что вдали  
белеет ратный стан, где-то неподалёку расположились  
половецкий войска, всё пока ещё погружено в глубокий сон.*



*Холодеет ночь перед зарёю,  
Серой мглой подёрнулись балки...  
Или это ратный стан белеет?  
Или снова веет вольный ветер  
Над глубоко спящими полками?  
Не ковыль ли старый и сонливый,  
Он качает, клонит и качает,  
Вежи половецкие колышет  
И бежит-звенит старинной былью.*

*Вторая часть стихотворения возвращает читателя к действительности настоящего. Исчезает особая древняя певучесть стиха, которая была в первой части, пейзаж становится обыденней, проще.*



*Ненастный день. Дорога прихотливо  
Уходит вдаль. Кругом всё степь да степь,  
Шумит трава дремотно и лениво,  
Немых могил сторожевая цепь  
Среди хлебов загадочно сияет,  
Кричат орлы, пустынный ветер веет  
В задумчивых, тоскующих полях,  
Да день от туч кочующих темнеет.*

*Лирический герой любит пейзаж, смотрит на убегающую вдаль дорогу и невольно у него возникает вопрос:*



*Не тот ли это шлях,  
Где Игоря обозы проходили  
На синий Дон? Не в этих ли местах,  
В глухую ночь в яругах волки выли,  
И днём орлы на медленных крылах  
Его в степи безбрежной провожали  
И клетком псов на кости созывали,  
Грозь ему великою бедой?*

*Цитаты из «Слова о полку Игореве» возвращают читателя к прошлому. Опять перед глазами полки князя Игоря, идущие к Дону, ещё не знающие своей печальной участи. Но ведение из ушедшей эпохи длится недолго, снова перед читателем и лирическим героем безмолвная степь, покрытая сонливым ковылём: «...Безмолвна степь. Один ковыль сонливый / Шуршит, склоняясь ровной чередой».*



*Герой рассказа «Святые горы» отправляется в места, связанные с походом князя Игоря:*



*«... побывать на Донце, на Малом Танисе, воспетом «Словом», - это была моя давнишняя мечта. Донец видел Игоря, - может быть, видел Игоря и Святогорский монастырь...»*

*Окидывая взглядом с горной высоты бескрайние просторы, герой рассказа ощущает неразрывную связь с прошлым:*



*«... какая даль открылась подо мною, как хороша была с этой высоты долина, тёмный бархат её лесов, как сверкали разливы Дона в солнечном блеске, какую горячей жизнью юга дышало всё вокруг! Тот, должно быть, дико радостно билось сердце какого-нибудь воина полков Игоровых, когда выскочив на хрипящем коне на эту высь, повисал он над обрывом».*

*Цитатами из «Слова о полку Игореве» переплет XVI глава третьей части «Жизни Арсеньева», с их помощью Бунин показывает насколько дорог ему памятник древнерусской литературы. Возникает ощущение, что многие фразы писатель знает наизусть, и по памяти воспроизводит их в своём романе: «Хощу бо, рече, копие преломите конецъ поля Половецкаго с вами, Русицы... Не буря соколы занесе чрез поля широкая; галици стады бежать к Дону великому... Комони ржут за Сулою; звенит слава в Кыеве».*



*Алексей Арсеньев, как и герой рассказа «Святые горы», путешествует по местам связанным со «Словом».*



*«И вскоре я опять пустился в странствия. Был на тех самых берегах Донца, где когда-то кинулся из плена князь Игорь ” горностаем в тростник, белым гоголем на воду ”; Потом был на Днепре, как раз там же, где” пробил он каменные горы сквозь землю Половецкую”»*

*В романе «Жизнь Арсеньева» Бунин ещё раз высказывает мысль о том, что между прошлым и настоящим существует неразрывная связь:*



*«И что нужды, что был ” Курськ” только скучнейшим губернским городом, а пыльный Путивль был, верно и того скучней! Разве не та же глушь, пыль была и тогда, когда на ранней степной заре, на земляной стене, убитой кольями, слышен был ”Ярославны глас”?»*

*Спасибо*

*за внимание*