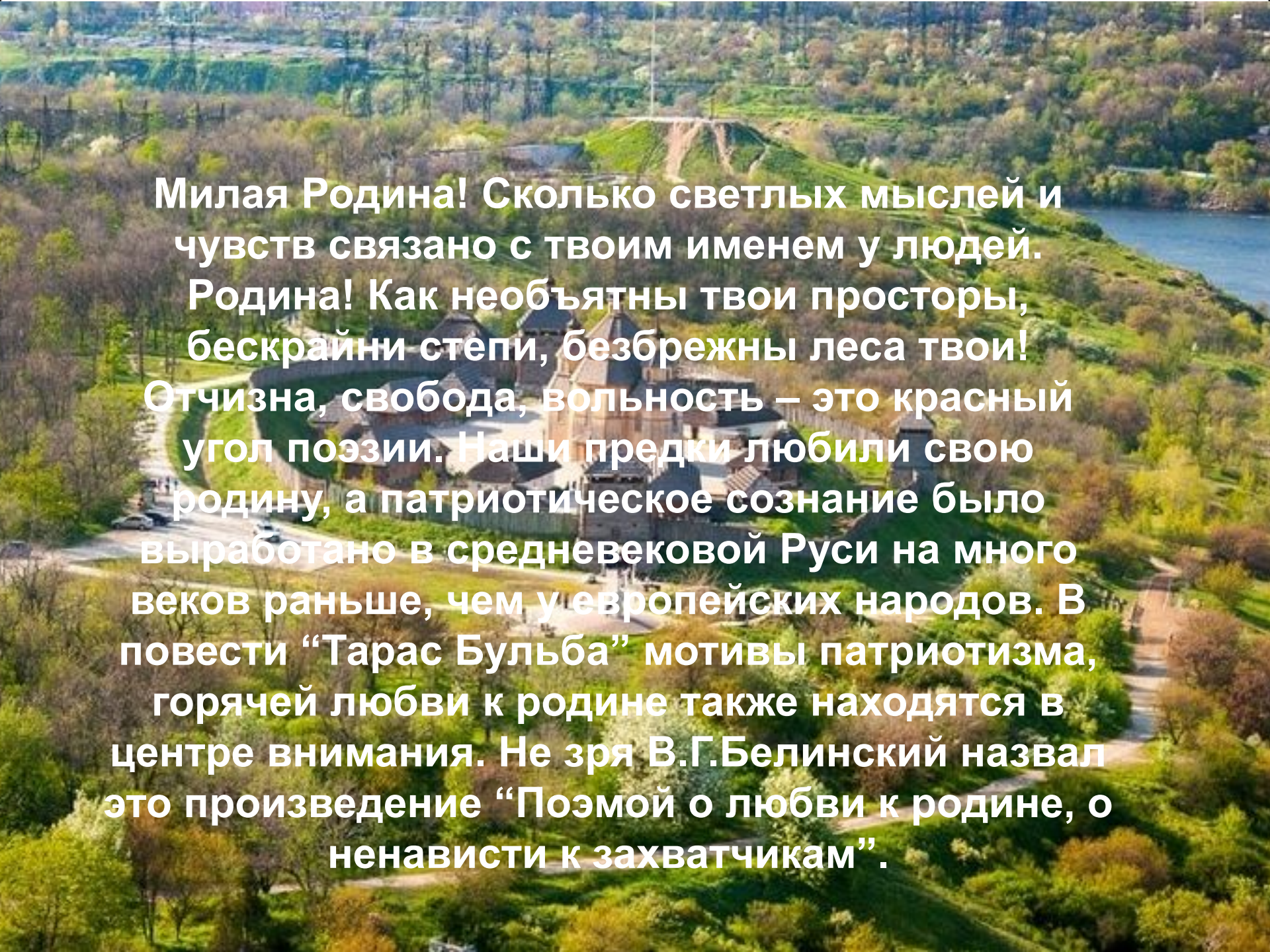




“Остап и Андрий –
братья и враги”

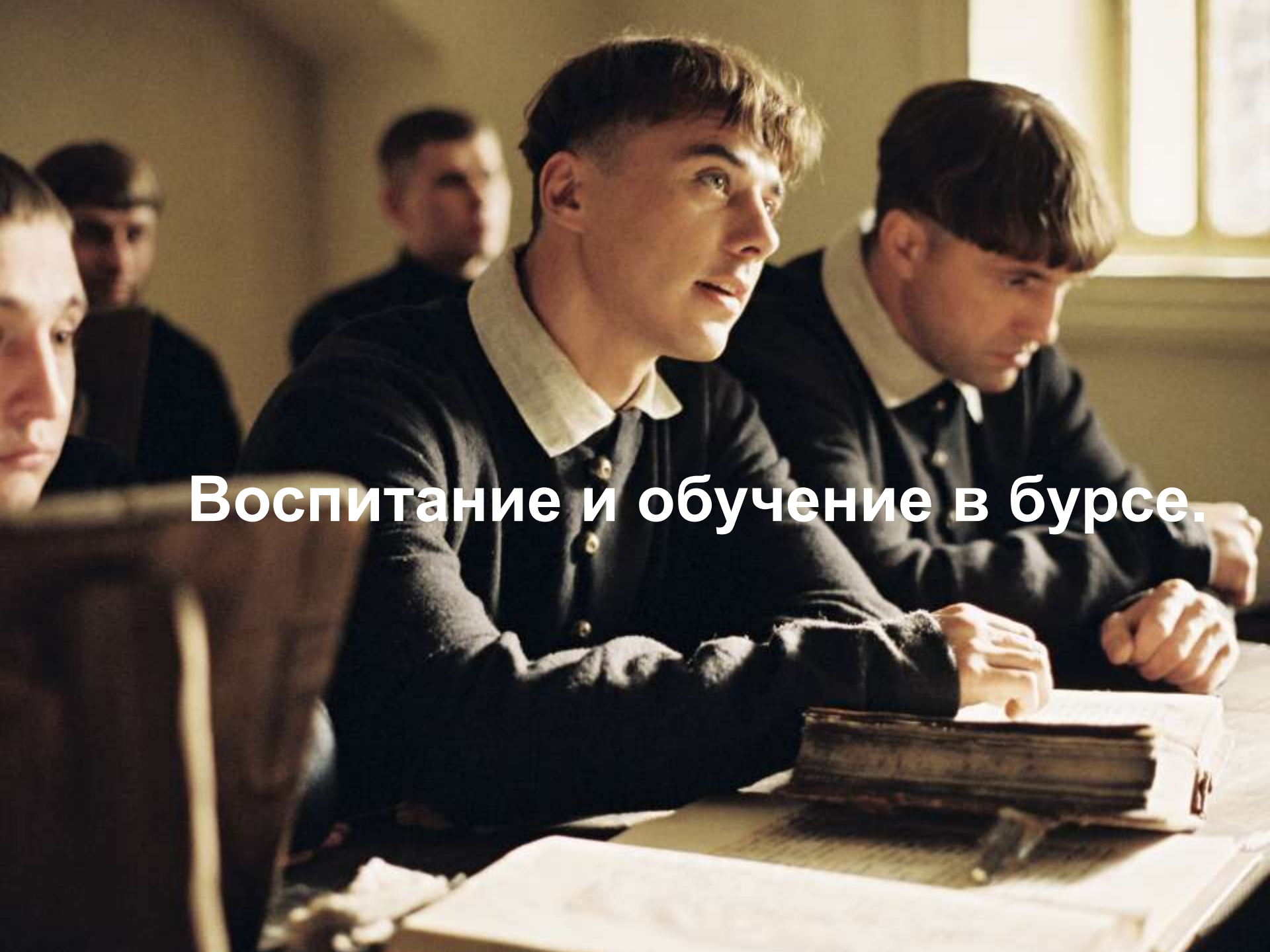
An aerial photograph of a village nestled in a lush green valley. A prominent church with a tall spire stands in the center. A river flows along the right side of the village. The surrounding landscape is covered in dense trees and rolling hills.

Милая Родина! Сколько светлых мыслей и чувств связано с твоим именем у людей. Родина! Как необъятны твои просторы, бескрайни степи, безбрежны леса твои! Отчизна, свобода, вольность – это красный угол поэзии. Наши предки любили свою родину, а патриотическое сознание было выработано в средневековой Руси на много веков раньше, чем у европейских народов. В повести “Тарас Бульба” мотивы патриотизма, горячей любви к родине также находятся в центре внимания. Не зря В.Г.Белинский назвал это произведение “Поэмой о любви к родине, о ненависти к захватчикам”.



Патриотизм
Преданность и
любовь к своему
Отечеству, к
своему народу.

Патриот
Человек,
проникнутый
патриотизмом

A photograph of several young men in a lecture hall or classroom. They are wearing dark sweaters over white collared shirts. The man in the foreground is looking intently at the front of the room. To his right, another student is looking down at a large, thick book on the desk. In the background, other students are visible, some looking towards the front. The room is dimly lit, with light coming from a window on the right side. The text "Воспитание и обучение в бурсе." is overlaid in white, bold, sans-serif font across the middle of the image.

Воспитание и обучение в бурсе.



2. Возвращение домой. (Как Тарас встречает сыновей, как сыновья отвечают на насмешки отца?)



A painting depicting a group of Cossacks in a grassy field. In the center, a Cossack in a dark vest and red shirt is looking towards the right. To his left, another Cossack in a brown coat is looking towards the left. To the right, a third Cossack in a brown coat is looking towards the right. They are all holding long poles or spears. The background is a hazy, light-colored sky with a few birds flying. The foreground is a field of green grass and small white flowers.

3. В путь на
Запорожскую
Сечь. (О чем они
думают?)

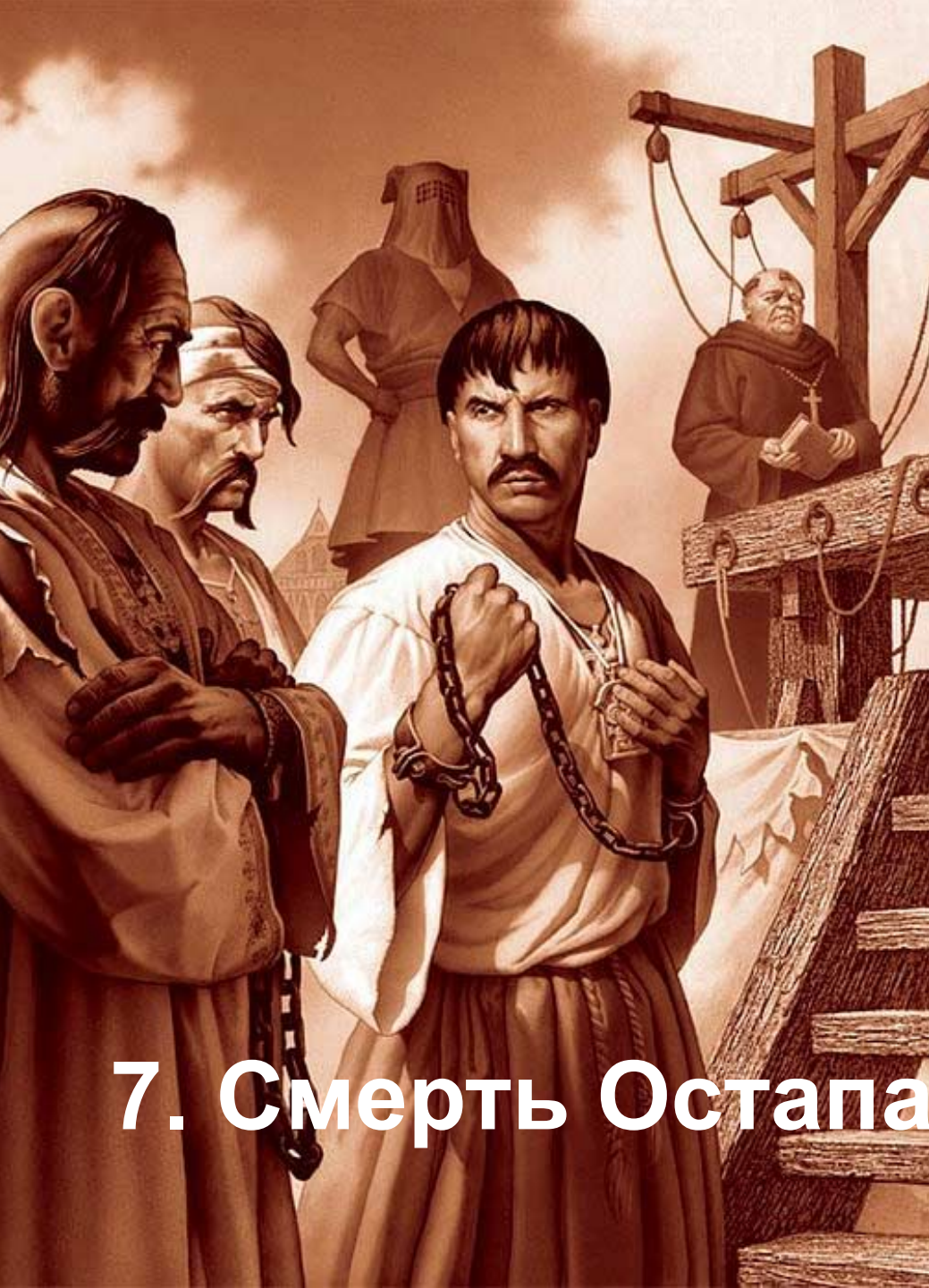
4. На Сечи. (Какое
впечатление
оказала на них
Сечь, нравы.)

A photograph of two knights on horseback in a grassy field under a blue sky with clouds. The knight on the left is wearing full plate armor and a helmet, holding a curved sword aloft. The knight on the right is wearing a tunic and a cap, also holding a curved sword aloft. The text "5. Первые битвы. Как братья проявили себя?" is overlaid in the center.

**5. Первые
битвы. Как
братья
проявили
себя?**



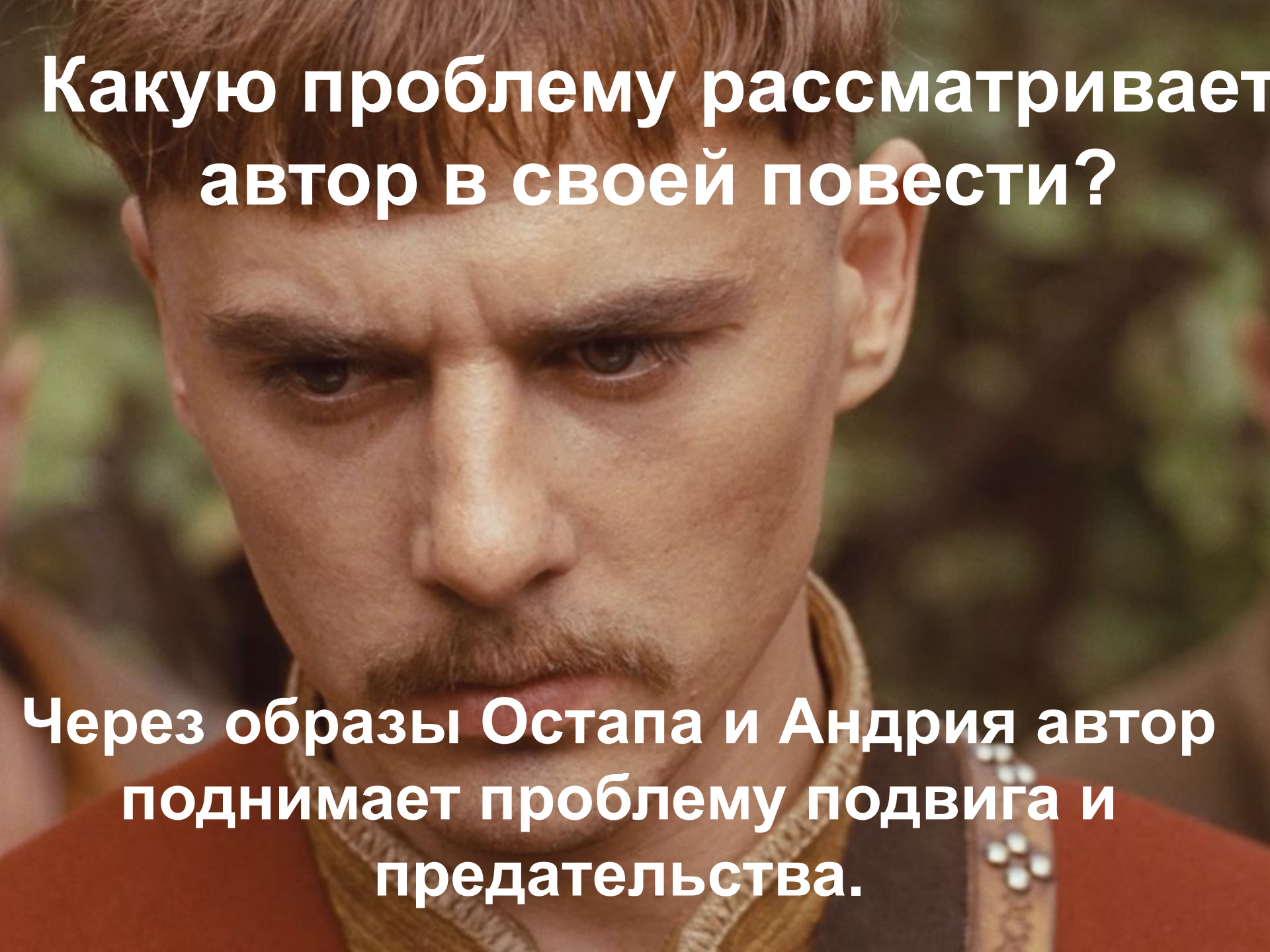
6. Осада.



7. Смерть Остапа и Андрия.

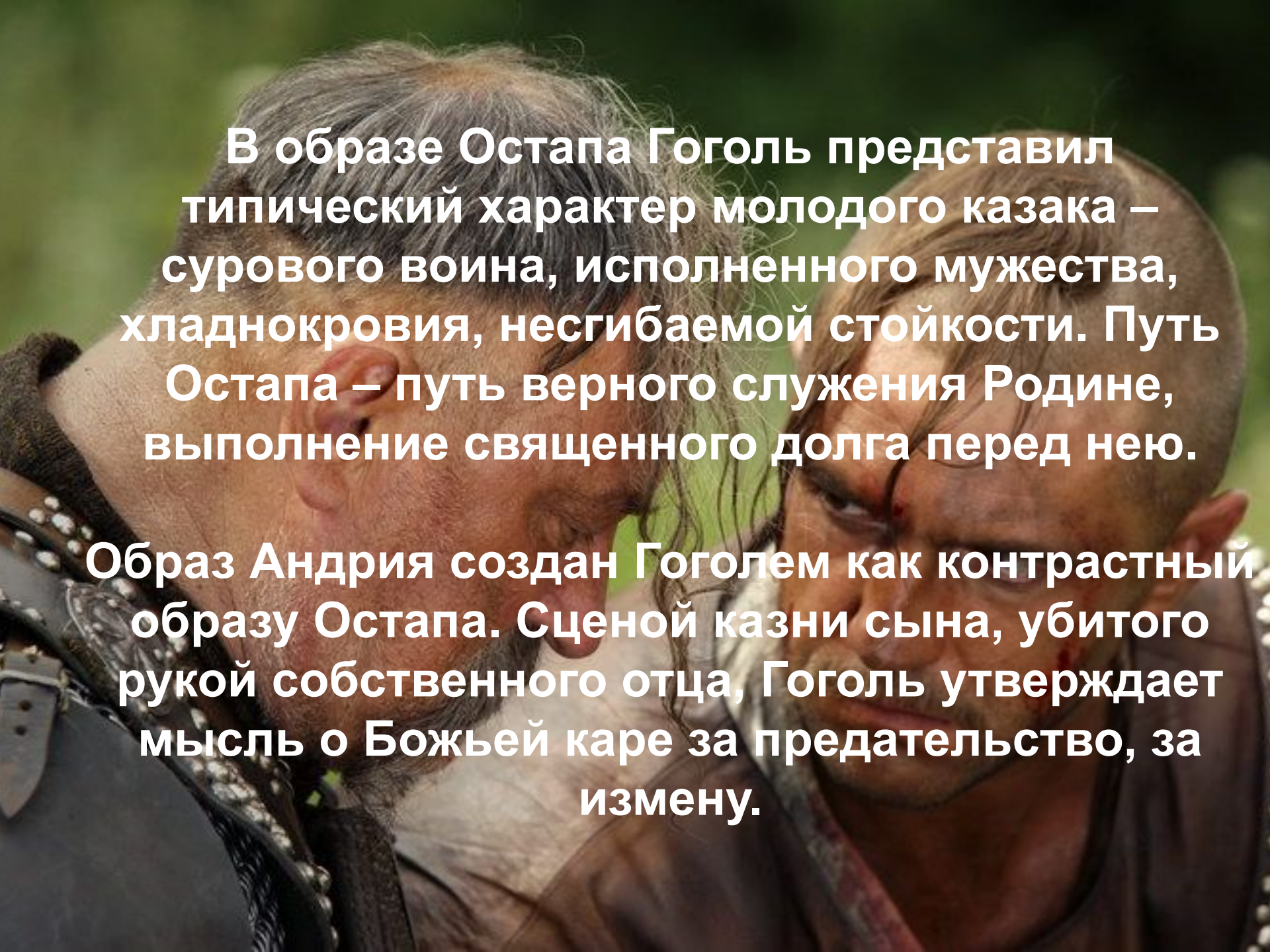


В чем вы видите причины
героического поступка
Остапа и предательства
Андрія?



**Какую проблему рассматривает
автор в своей повести?**

**Через образы Остапа и Андрия автор
поднимает проблему подвига и
предательства.**



В образе Остапа Гоголь представил типический характер молодого казака – сурового воина, исполненного мужества, хладнокровия, несгибаемой стойкости. Путь Остапа – путь верного служения Родине, выполнение священного долга перед нею.

Образ Андрия создан Гоголем как контрастный образу Остапа. Сценой казни сына, убитого рукой собственного отца, Гоголь утверждает мысль о Божьей каре за предательство, за измену.