

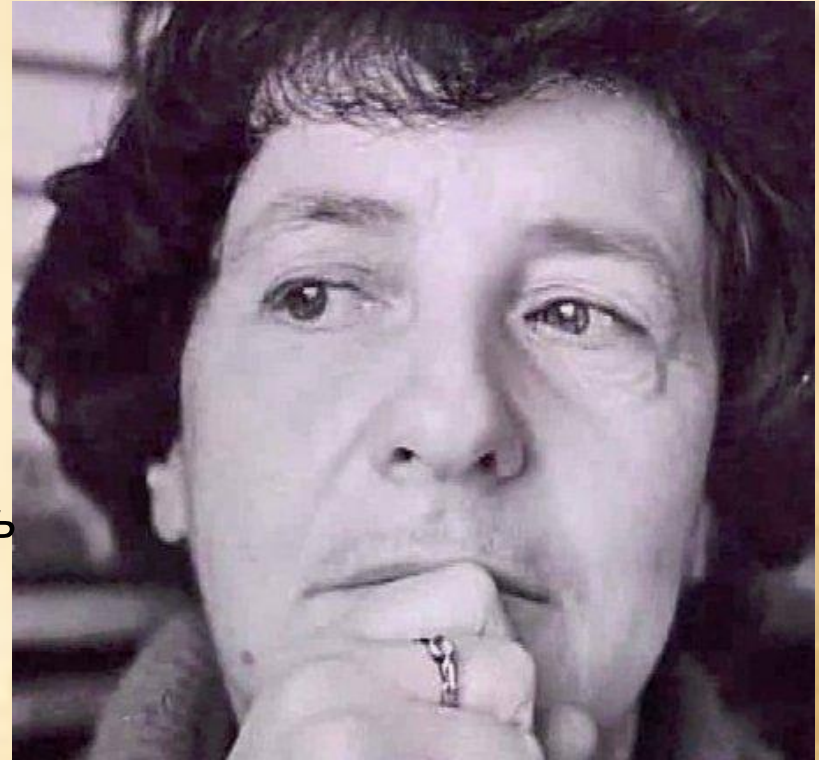
***Песни на стихи
русских поэтов
XX века***



Инна

Гофф

Интерес к писательству проявился у Инны Гофф рано, она писала стихи в Томске во время войны. Инна Гофф была мастером прозы и написала большое количество повестей и рассказов для детей и юношества. В молодости Инна Гофф писала исключительно стихи для себя, но неожиданно на её стихи появились песни. Инна Гофф не являлась представителем писателей-шестидесятников, не придерживалась определённой идеологии, не принадлежала к городскому или деревенскому сословию, она была просто художником. Гофф дружила со многими известными людьми, о них она тоже написала в книгах. Всего вышло более 20 её книг, в которых отмечались мастерство и тонкий психологический подтекст.



Русское

поле

Поле, русское поле...

Светит луна или падает снег, —

Счастьем и болью вместе с тобою.

Нет, не забыть тебя сердцем вовек.

Русское поле, русское поле...

Сколько дорог прошагать мне пришлось!

Ты моя юность, ты моя воля —

То, что сбылось, то, что в жизни сбылось.

Не сравнятся с тобой ни леса, ни моря.

Ты со мной, моё поле,

Студит ветер висок.

Здесь Отчизна моя, и скажу, не тая: —

Здравствуй, русское поле,

Я твой тонкий колосок.

Поле, русское поле...

Пусть я давно человек городской —

Запах полыни, вешние ливни

Вдруг обожгут меня прежней тоской.

Русское поле, русское поле...

Я, как и ты, ожиданием живу —

Верю молчанью, как обещаю,

Пасмурным днём вижу я синеву.



Булат Окуджава

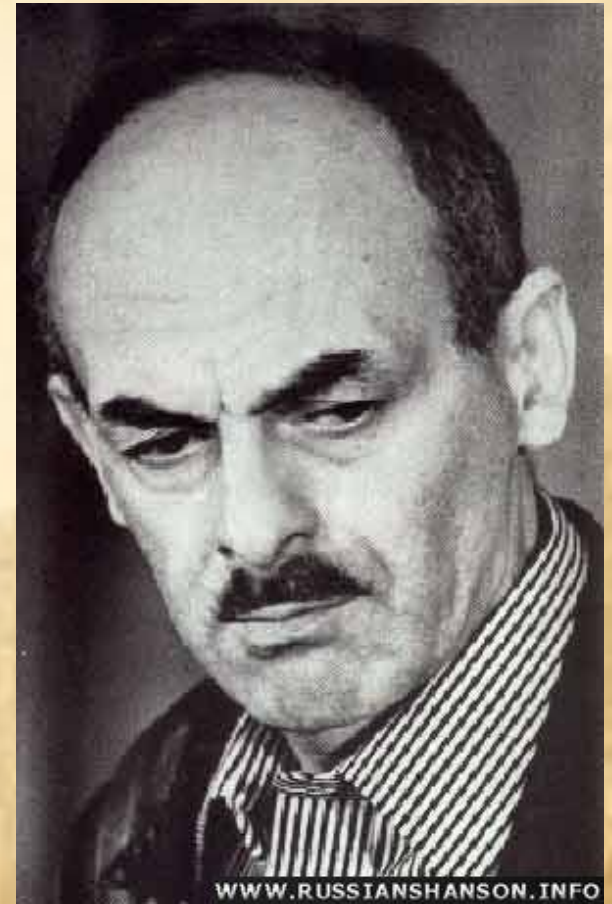
Первый сборник его стихов «Лирика» вышел в Калуге. Сборники его лирики начали выходить один за другим: «Острова», «Весёлый барабанщик», «По дороге в Тинатин», «Март великодушный».

Известность приобрёл как исполнитель собственных песен, значительная часть которых посвящена впечатлениям военных лет.

В 1961 появилось его первое прозаическое произведение «Будь здоров, школяр». В 1965 он издал повесть для детей «Фронт приходит к нам», за ней последовали два исторических романа – «Бедный Авросимов» и «Похождения Шипова».

Романы Окуджавы «Путешествие дилетантов» и «Свидание с Бонапартом» поставили их автора в ряд лучших русских прозаиков.

Последний прижизненный поэтический сборник вышел в 1996



По Смоленской

дороге

По Смоленской дороге- леса, леса, леса.

По Смоленской дороге столбы, столбы,
столбы.

Над дорогой Смоленскою, как твои глаза,-
две холодных звезды - голубых моей судьбы.

Над дорогой Смоленскою, как твои глаза,-
две холодных звезды - голубых моей судьбы.

По Смоленской дороге- метель, в лицо в лицо
всё нас из дому гонят дела, дела, дела.

Может, будь понадежнее рук твоих кольцо-
Покороче б, наверно, дорога мне легла.

Может, будь понадежнее рук твоих кольцо-
Покороче б, наверно, дорога мне легла.



По Смоленской дороге - леса, леса, леса.

По Смоленской дороге- столбы гудят, гудят.

На дорогу Смоленскую, как твои глаза,
две вечерних звезды голубых глядят, глядят.

На дорогу Смоленскую, как твои глаза,
две вечерних звезды голубых глядят, глядят.

Еще гимназистом увлекся театром, играл на любительской сцене и был статистом в киевском театре Соловцова

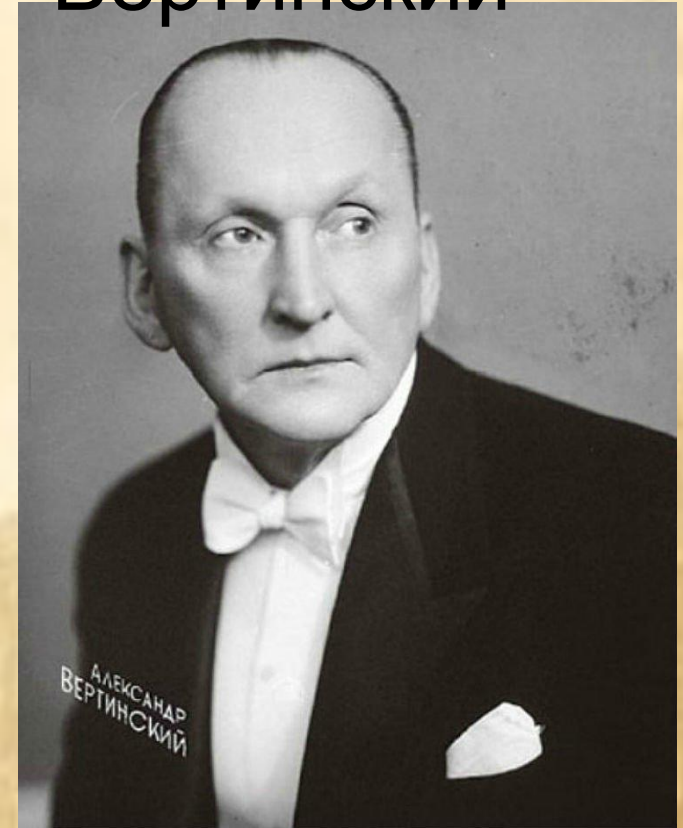
Нашел свой жанр, принесший ему популярность, когда стал выступать в кабаре и театрах миниатюр с «ариями» — игровыми песенками в костюме и гриме Пьеро. Пластичное речитативное исполнение стихов А. Блока, И. Анненского, Ф. Сологуба, А. Ахматовой, Н. Гумилева и своих собственных текстов позволяло стихам оставаться именно стихами «на отдаленном фоне мелодии» .

Для современников необъяснимым представлялся феномен почти гипнотического воздействия его искусства не только на «обывательскую», но и на взыскательную элитарную аудиторию.

В журнале «Москва» в 1962 печатались его мемуары «Четверть века без родины».

Собственные его тексты были собраны в книгу «Песни и стихи», вышедшую в Париже

Александр Вертинский



Доченьк

У меня завелись ангелята,
Завелись среди белого дня! И
Все, над чем я смеялся когда-то,
Все теперь восхищает меня!
Жил я шумно и весело — каюсь,
Но жена все к рукам прибрала.
Совершенно со мной не считаясь,
Мне двух дочек она родила.
Я был против. Начнутся пеленки...
Для чего свою жизнь осложнять?
Но залезли мне в сердце девчонки,
Как котята в чужую кровать!
И теперь, с новым смыслом и целью
Я, как птица, гнездо свое вью
И порою над их колыбелью
Сам себе удивленно пою:
«Доченьки, доченьки, доченьки мои!
Где ж вы, мои ноченьки, где вы, соловьи?»
Вырастут доченьки, доченьки мои...
Будут у них ноченьки, будут соловьи!
Много русского солнца и света
Будет в жизни дочурок моих.
И, что самое главное, это
То, что Родина будет у них!
Будет дом. Будет много игрушек,
Мы на елку повесим звезду...
Я каких-нибудь добрых старушек



Анна Ахматова

Уже первые сборники стихов принесли ей всероссийскую известность. Благодаря своему глубокому чувству патриотизма Ахматова после Октябрьской революции осталась на родине и прошла здесь долгий творческий путь.

В своих камерных, преимущественно любовных, лирических миниатюрах по-своему отразила тревожную атмосферу предреволюционного десятилетия; впоследствии диапазон ее тем и мотивов стал более широким и сложным.

Стиль Ахматовой соединил в себе традиции классики и новейший опыт русской поэзии. В Великую Отечественную войну 1941—1945 гг. поэтесса, видевшая своими глазами блокаду Ленинграда, создает цикл стихов, полной любви к родине.

Ее поэзия обретает высокое гражданское звучание. В последние годы жизни Ахматова завершила «Поэму без героя», «Реквием». Работала над переводами (древняя корейская поэзия, японский танка). Написала цикл стихов о



Летний сад

*Я к розам хочу, в тот единственный
сад,
Где лучшая в мире стоит из оград,
Где статуи помнят меня молодой,
А я их под невскою помню водой.
В душистой тиши между царственных
лип Мне мачт корабельных мерещится
скрип.
И лебедь, как прежде, плывет сквозь
века, Любуясь красой своего двойника.
И замертво спят сотни тысяч шагов
Врагов и друзей, друзей и врагов.
А шествию теней не видно конца
От вазы гранитной до двери дворца.
Там шепчутся белые ночи мои
О чьей-то высокой и тайной любви.
И все перламутром и яшмой горит,
Но света источник таинственно
скрыт.*



Владимир Маяковский



С 1911 г. занимался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Примкнув к кубофутуристам, в 1912 г. опубликовал первое стихотворение — «Ночь» — в футуристическом сборнике «Пощечина общественному вкусу». Тема трагичности существования человека при капитализме пронизывает крупнейшие вещи Маяковского предреволюционных лет — поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир». Уже тогда Маяковский стремился создать поэзию «площадей и улиц», обращенную к широким массам. Он верил в близость наступающей революции. Эпос и лирика, разящая сатира и агитационные плакаты РОСТА — на всем этом многообразии жанров Маяковского лежит печать его самобытности. В лирико-эпических поэмах «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» поэт воплотил мысли и чувства человека социалистического общества, черты эпохи. Маяковский мощно влиял на прогрессивную поэзию мира — у него учились Иоганнес Бехер и Луи Арагон, Пабло Неруда, Умберто Эко, Роберт Шуман.

Тучкины

штучки

Плыли по небу тучки.

*Тучек — четыре штуки:
от первой до третьей — люди;
четвертая была верблюдик.*

*К ним, любопытством объятая,
по дороге пристала пятая,
от нее в небосинем лоне*

разбежались за слоником слоник

*И, не знаю, спугнула шестая ли,
тучки взяли все — и растаяли.*

*И следом за ними, гонясь и сжирав,
солнце погналось — желтый жираф.*



***Спасибо за
внимание!***

