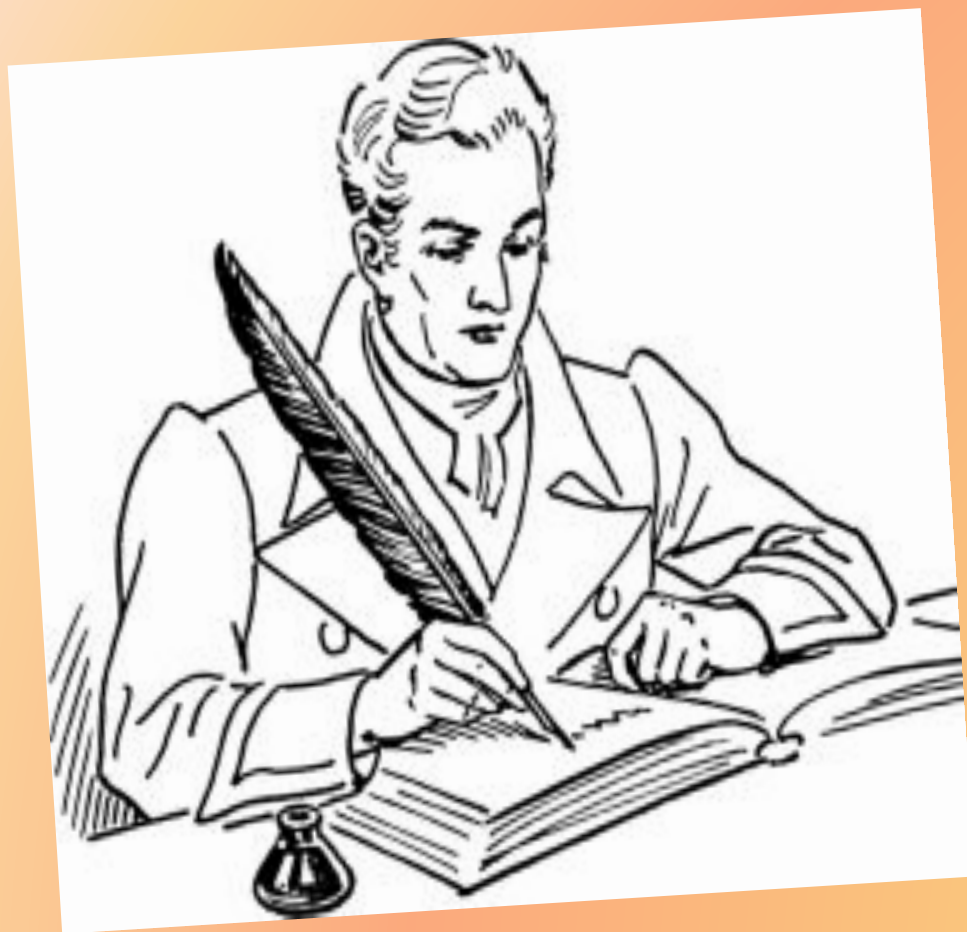


Презентация

Художественный образ



Пыстина Лидия Митрофановна
учитель русской литературы
школа – гимназия № 9
г. Павлодар

Художественный образ

Образ литературного героя

1. Портрет.
2. Детали биографии (что известно о его жизни).
3. Черты личности (какой он?). Как эти свойства личности проявляются в поступках, мыслях, словах?
4. Речь героя как средство его характеристики.
5. Отношение автора к герою.
6. Собственное отношение к герою, его обоснование.

Художественный образ

Художественный образ – особый способ отражения жизни, в котором преломляется собственный мир чувств и переживаний художника.



И. Левитан



Фотография неизвестного автора



Вин Гог

Словарная работа.



- **Литературный образ**

(записать в тетрадь).

- **ОБРАЗ ГЕРОЯ** - *это художественное обобщение человеческих свойств, черт характера в индивидуальном облике героя.*

Образ - картина человеческой жизни.

**Художественный
образ – это не только
образ героя , но и
образ природы,
времени, жизни
определенной эпохи
и т.д.**



Литературный образ

*«Слово – это лицо человека.
Человека нет, а слово
остается, и летит из
поколения в поколение,
как свет угасшей звезды
во Вселенной».*

М. Пришвин

*«Конечно же, словесный
образ, литературный
портрет-первооснова наших
представлений о писателе.
И всё же ничто не может
заменить ярких зрительных
впечатлений, которые
вызывают портреты»*

Образ вобрал в себя всё.

Художественные средства создания образов

- Речевая характеристика героя:
 - диалог – разговор двух, иногда более лиц;
 - монолог – речь одного человека;
 - внутренний монолог – высказывания одного человека, принимающие форму внутренней речи.

Художественный образ является одной из важнейших категорий эстетики, определяющих суть искусства, его специфику.

Художественный образ

Литература и семиотика. Литературно-художественный процесс как особый вид семиозиса. Образ как особый знак в типологии знаков.

ОБРАЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ – обобщенное художественное отражение действительности в конкретной форме, картина человеческой жизни (или фрагмент такой картины), созданная при помощи творческой фантазии художника и в свете его эстетического идеала. О. х. помогает не только воспроизвести то или иное явление действительности, но и выразить его сущность. Двойствен по своей природе: с одной стороны, представляет собою продукт предельно индивидуализированного художественного описания, с другой — обладает функциональностью символа и несет в себе обобщающее начало. О. х. создается с помощью типизации, обобщения, вымысла (условности) и имеет самостоятельное эстетическое значение.

«Художественный образ,

- по мнению

А. М. Горького, -

**почти всегда шире и глубже
идеи, он берёт человека со
всем его разнообразием его
духовной жизни, со всеми
противоречиями его
чувствований и мыслей»**

Что такое литературный образ-тип?

Созданный вымыслом художника человеческий характер представляет собой существенное явление изображаемой жизни, обобщение самых главных черт определенной группы людей... Таким образом, литературный тип представляет собою единство индивидуальных, конкретных черт человека и идейного обобщения.

(Гончаров «Лучше поздно, чем никогда»)



Писатель как бы говорит: вот кого вы встречаете или можете встретить на своем жизненном пути; учитесь у них лучшему или, наоборот, воспитывайте в себе ненависть и непримиримость к порокам и недостаткам; учитесь разбираться в людях, понимать, откуда берется хорошее или плохое в человеке.

Для понимания образа необходимо, прежде всего выяснить: что же интересует художника в действительности, на чём он останавливает своё внимание среди жизненных явлений?



Портрет:

«Не красавец, но и не дурной наружности...»

«Лицо... очень сходит на портрет Наполеона»

Художественная деталь:

«фрагмент брусничного цвета с искрою», «ларчик красного дерева» и пр.

Манеры, речь

Средства создания образа

«Говорящая» фамилия

Биография героя:

«Угождай учителям и начальникам»

«...а больше всего береги и кони конейку»

Характеристика другими персонажами:

Дельный, ученый, знающий, мещинный, прекрасный человек, миллионер, капитан Конейкин, переодетый Наполеон, Антихрист и пр.

**Образ - обобщённое отражение
действительности в форме
единичного, индивидуального.**

*Литературный портрет — это
художественное изображение,
образ литературного героя.*

С.И.Ожегов. «Толковый словарь русского языка».

Что такое литературный образ?

- при создании литературного героя создается характер, лицо, тело, мимика, поведение, речь. Совокупность всего этого создает художественный образ. Образ лирического героя или героини.

Образ «маленького человека» у
А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, А. П. Чехова



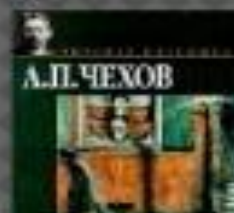
Самсон Вырин
«Станционный
смотритель»



Евгений
«Медный
всадник»



Авдкий Акикиевич
Баммачкин
«Шинель»



Литературный образ

влият на реальных
девушек и
определял их
поведение



Литературный образ - словесный образ,
оформленный в слове, та своеобразная
форма отражения жизни, которая присуща
искусству

Образы-персонажи

Исторические
лица



Персонажи
Библии



Персонажи
сказок



Персонажи
романов



Литературный персонаж

- **Образ** – широкое понятие, так как для литературы и искусства образ – способ изображения действительности, результат художественного обобщения:

образ природы, образ родины, образ города, образ литературного героя, образ автора (условный носитель авторской речи, не может отождествляться с писателем, т.к. является плодом творческого воображения).

Литературный персонаж

- **Литературный герой** (персонаж, тип, характер, действующее лицо) – образ человека в литературе.
- **Персонаж** – изображенное в художественном произведении лицо.
- **Характер** – совокупность черт образа персонажа.
- **Тип** – художественный образ большого жизненного обобщения, в котором нашли выражение характерные, типические черты поколения или социальной группы.

Образ литературного героя

Имя

Обстановка,
в которой
живёт герой

Портрет

Внутренние
переживания

Поступки героя,
влияющие на
окружающих

Жесты, мимика

Отношение других
действующих лиц
к данному герою



Кармен - мировой образ

черноволосая красавица

роковая

страстная

гордая

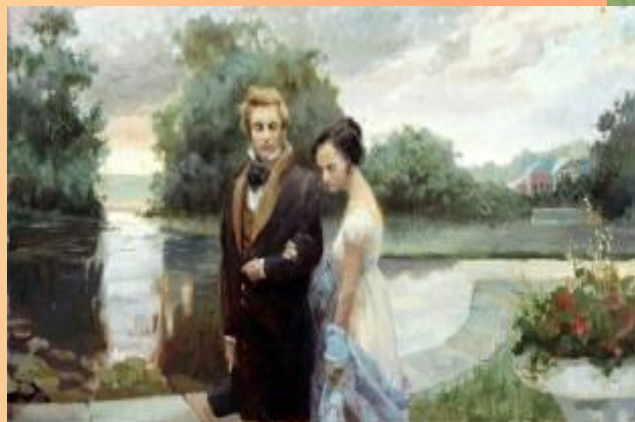


манящая внешность

хитрый взгляд

свободная

Мировой образ - литературный персонаж, получивший многократное воплощение в искусстве разных эпох



Образ главной героини поэмы Анны Снегиной - собирательный



Три возраста героини - это три разных облика.

Самые основные черты - обобщённость и индивидуализированность. Обе эти черты существенны и важны. Они присутствуют в любом литературном произведении.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ

возникает тогда, когда мы **мысленно представляет себе значение услышанного или прочитанного слова**

(образы других искусств воздействуют на нас непосредственно – на наши органы чувств, мы их видим, слышим).

Литературный образ

уступает образам других искусств по силе непосредственного чувственного воздействия,

но превосходит образы других искусств степенью своей осмысленности.

Например, в образе Печорина показаны общие черты молодого поколения того времени, в котором жил М.Ю. Лермонтов, и в то же время очевидно, что Печорин - индивид, изображённый Лермонтовым с предельной жизненной конкретностью.



Печорин



Отражать жизнь при помощи образов - значит, рисовать картины человеческой жизни людей, т. е. поступки и переживания людей, характерные для данной области жизни, позволяющие

ЧТО ТАКОЕ ОБРАЗ?

- Образ – свойственный художественной литературе как виду искусства способ отражения (воспроизведения, пересоздания) действительности. (Из школьного словаря литературоведческих терминов).
- «Образ есть, уподобление одного предмета другому или крещение воздуха именами близких нам предметов». (По Есенину «Ключи Марии»).

Архаическое мышление, а точнее говоря, образное отражение и моделирование действительности является основным в художественном творчестве. И не только в творчестве.

**ИСКУССТВО – образное отражение
окружающей действительности.**

**Основные черты искусства : образность,
познавательная ценность, оценочная грань,
нравственная сила**

Искусство – отражение действительности в художественных образах.

- Художник – в картине
- Скульптор – в скульптуре
- Композитор – в музыке
- Писатель – в художественном произведении
- Архитектор – в здании

Образное "мышление" составляет основу человеческого мироощущения, в котором образно - фантастически отражается действительность.



Образность - центральное понятие теории литературы, оно отвечает на самый основной её вопрос: в чём сущность литературного творчества?

Образность речи

1. Образность – живость, наглядность, красочность изображения, неотъемлемый признак всякого вида искусства (в широком смысле).
2. Образность речи (в узком понимании) основана на использовании слова в переносном значении.

Образность

в широком смысле этого слова - как живость, наглядность, красочность изображения - неотъемлемый признак всякого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала, образность речи - частное ее проявление.

Более узкое понимание образности речи основано на использовании слов в переносном значении, с измененной семантикой.

Лингвисты называют образной иную сказательную речь, связывающую с названием предмета ряд представлений, вызывающих эмоциональные переживания

(О.С.Ахманова, А.Н.Голосев, С.Н.Цейтлин)

Психологи подчеркивают выражение в образе обобщенного содержания и его оттенков, развития эмоциональной выразительности речи

(Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Ф.А.Сохин, А.В.Запорожец).

Каждый из нас привносит в
представляемую им картину мира
некоторую долю своего воображения. Не
случайно исследователи глубинной
психологии от З. Фрейда до Э. Фромма так
часто указывали на близость сновидений
и х



• ФРЕЙДИЗМ И НЕОФРЕЙДИЗМ

(З.Фрейд, К.Г.Юнг, Э.Фромм,
К.Хорни, Г.Салливан)

- создание теории психоанализа
- понимание бессознательного как «кипящего котла инстинктов»
- теория сублимации
- в неопрейдизме преодоление идей пансексуальности, исследование связи психического и социального
- понятие коллективного бессознательного (К. Г. Юнг)



З. ФРЕЙД



Э. ФРОММ

Роль снов и сновидений в русской литературе

В русской литературе сны всегда играли не меньшую, а иногда и большую роль, чем реальная действительность. Многие авторы делали сон полноценным "действующим лицом" своих произведений. Сны позволяют лучше понять характеры их героев, причины их поступков, отношение к людям и к себе. Ведь подсознание человека не сковано внешними условностями, не позволяет лгать, притворяться и прикрываться масками. Наверное, именно по этим причинам авторы так часто прибегают к приему раскрытия личности персонажа через его сон.



Разновидности снов в литературном произведении

- СОН - РАМКА ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- СОН - ФОРМА РАЗВИТИЯ ОСНОВНОГО СЮЖЕТА
- СОН — ФОРМА ЭПИЗОДИЧЕСКОГО СЮЖЕТА
- СОН — НЕОЖИДАННОЕ РАЗЪЯСНЕНИЕ ФАНТАСТИЧЕСКОГО СЮЖЕТА
- СОН — ЗАВЯЗКА И РАЗРЕШЕНИЕ СЛОЖНОЙ КОЛЛИЗИИ
- СОН — ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ
- СОН - СРЕДСТВО ПЕРЕХОДА ОТ ОДНОГО ЭПИЗОДА К ДРУГОМУ
- СОН — ИЗОБРАЖЕНИЕ ИРРАЦИОНАЛЬНОГО, ПОТУСТОРОННЕГО МИРА
- СОН — ПЕРЕХОД ОТ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ К УТОПИЧЕСКОМУ БУДУЩЕМУ
- СОН — ПЕРЕХОД ОТ ПРОШЛОГО К СОВРЕМЕННОСТИ
- СОН — ВООБЩЕ ПРЕДВОСХИЩЕНИЕ ГЕРОЕМ СХОДЬБЫ, Т.Е. РАЗВЕРЖЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- СОН — ИЗМЕНЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ
- СОН — ЭТИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА
- СОН — НАСТРОЕНИЕ



Без конкретной картины жизни нет искусства. Но сама конкретность - не самоцель художественного изображения. Она необходимо вытекает из самого его предмета, из той задачи, которая стоит перед искусством: изображение человеческой жизни в её целостности.

**Главный предмет
изображения в
художественной
литературе –
человек.**



- **Цель** искусства двойственна: для творца — это художественное самовыражение, для зрителя — наслаждение красотой.



**Художественный образ есть
конкретно - чувственная форма
воспроизведения и
преобразования
действительности. Образ
передает реальность и в то же
время создает новый
вымышленный мир, который
воспринимается нами как
существующий на самом деле.**

Реальность и фантазия-

два крыла художественного творчества. Творческое воображение необходимо для того, чтобы видеть и понимать окружающий мир и самого себя. Занятия искусством развивают эти качества.



Реальность- это плод вашего воображения.

RealismAndFantasy.Ru



Реальность в произведении повёрнута к зрителю теми её сторонами, которые выбрал художник, которые взволновали его.



Романтическое двоемирие

Реальный мир

- пошлый
- лицемерный
- утративший
человеческие ценности

Вымышленный мир

- мир мечты
- идеальный мир
- мир сказки,
несбыточной грёзы

**Произведение искусства
вызывает у читателя чувство
непосредственного волнения,
сочувствия к героям или
негодования. И читатель
относится к нему как к чему-то
лично затрагивающему его,
непосредственно к нему
относящемуся.**

Не секрет, что искусство вызывает яркий эмоциональный отклик, воздействует на эмоциональную сферу сознания, помогает воспитывать социальнопсихологические, мировоззренческие чувства, патриотизма, гуманизма, а также доброты, чувства долга, гордости, чести, справедливости и формирует отношение к окружающему миру,
к миру прекрасного.



Это - эстетическое чувство. Цель искусства
- эстетически осмыслить
действительность, чтобы вызвать у
человека эстетическое чувство

***«Цель искусства — возвысить людей
до такого уровня, до которого они бы
не смогли достичь другим путем»
Брассай***

**«Цель искусства – поучать
развлекая», - писал Оскар Уайльд**



Эстетическое чувство связано с представлением об идеале. Вот это восприятие воплощённого в жизни идеала, восприятие прекрасного и вызывает у читателя эстетические чувства: волнения, радости, наслаждения.

- Цель искусства – идеал, а не нравоучение
А.С.Пушкин



Во градах ваших с улиц шумных
Сметают сор, — полезный труд! —
Но, позабыв свое служенье,
Алтарь и жертвоприношение,
Жрецы ль у вас метлу берут?
Не для житейского волненья,
Не для корысти, не для битв,
Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв.

Цель искусства заключается в том, чтобы... вспахать и взрыхлить его (человека)душу, сделать ее способной обратиться к добру. Соприкасаясь с шедевром, человек начинает слышать тот же призыв, который пробудил художника к его созданию. Когда осуществляется связь произведения со зрителем, человек испытывает высокое и очищающее духовное потрясение.

Андрей Тарковский

Значение искусства в том, что оно должно вызывать у человека эстетическое отношение к жизни. Таким образом, существенная сторона образа - его



"Великая цель искусства – потрясать воображение, поэтому художник не должен подчеркивать те средства, которыми он это достигает; зритель должен только почувствовать воздействие результата его усилий".

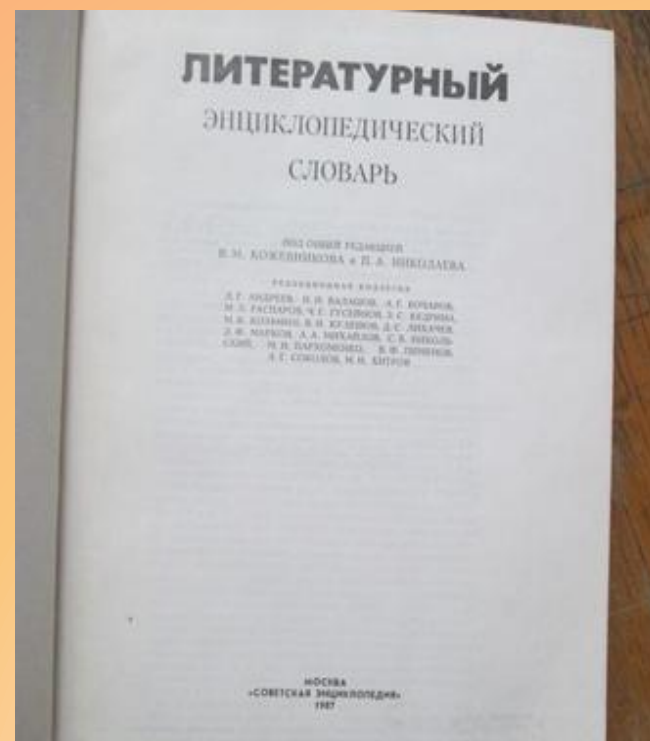
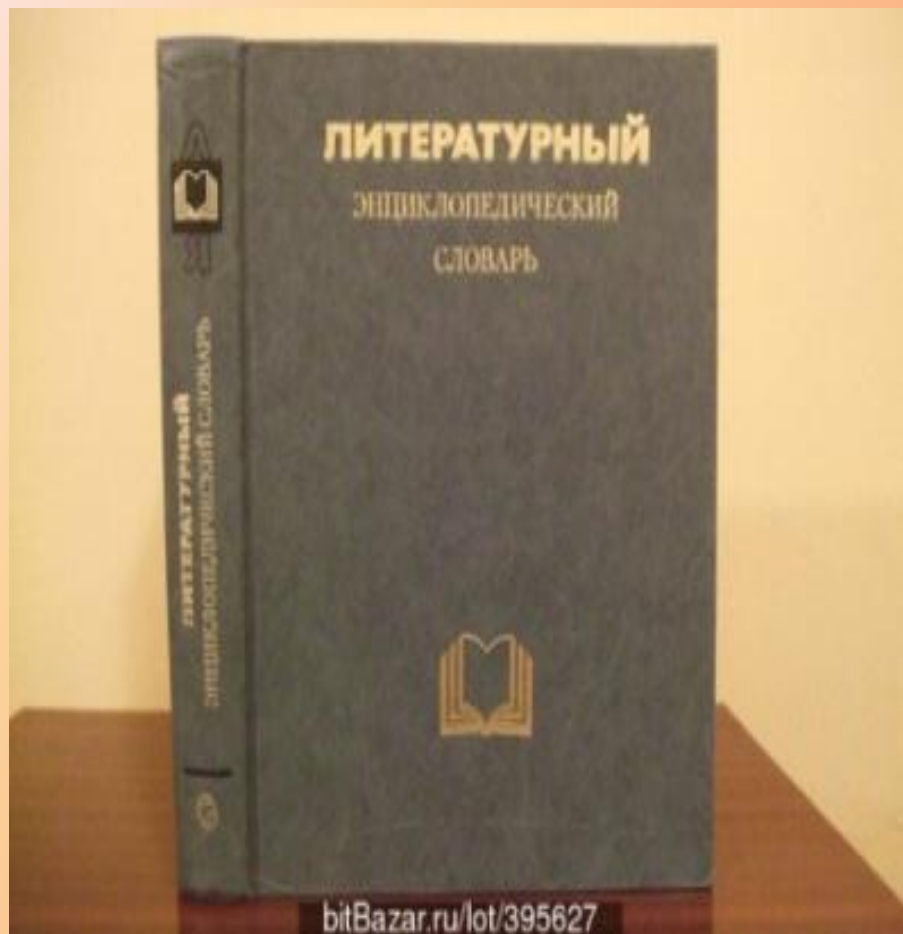
Цель искусства — воспроизведение жизни, её объяснение, «приговор о явлениях ее»; искусство должно быть **«учебником жизни»**



«Нет, нужно личное дело, необходимое дело, от которого зависела бы собственная жизнь, которое... для всей моей судьбы было бы важнее всех моих увлечений страстью....»

Вера Павловна,
My Shared

**«Образ многолик и многосоставен,
включая все моменты
органического взаимопревращения
действительного и духовного;
через образ, соединяющий
субъективное с объективным,
сущностное с возможным,
единичное с общим, идеальное с
реальным, вырабатывается
согласие всех этих
противостоящих друг другу сфер
бытия, их всеобъемлющая
смыслы»**



Образ представляет собой картину человеческой жизни, то, что в нём она отражена синтетично, целостно, т. е. «лично», а не какой - либо одной

Литературный персонаж

- **Образ** — широкое понятие, так как для литературы и искусства образ — способ изображения действительности, результат художественного обобщения:

*образ природы, образ родины, образ города, образ литературного героя, **образ автора** (условный носитель авторской речи, не может отождествляться с писателем, т.к. является плодом творческого воображения).*

**Образ - конкретная и в то же время
обобщённая картина человеческой
жизни**



Образ

- **Художественный образ** — это образ искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.
- **Литературный образ** – художественное отражение с помощью слова человеческих характеров, событий, предметов, явлений в конкретной, индивидуально-чувственной форме.
- Термин «образ» в литературе понимается как
 - 1) персонаж художественного произведения (герой, действующее лицо, характер)
 - 2) отражение действительности в индивидуальной форме (словесный образ или троп)
- **Образы**, созданные писателем, отличаются эмоциональностью, ассоциативностью, оригинальностью, ёмкостью.

- В художественном образе представлена, с одной стороны, **конкретная**, а с другой, **обобщенная** картина человеческой жизни, когда одно явление в художественном тексте выступает как представитель целого ряда таких явлений.

**Писатель изучает
действительность на основе
определённого мировоззрения; в
процессе его жизненного опыта у
него накапливаются наблюдения,
выводы; он приходит к
определённым отражающим
действительность и вместе с тем
выражающим его взгляды
обобщениям.**

Типы мировоззрения

повседневное

Существует в форме здравого смысла, стихийных, несистематизированных, традиционных представлений о мире

мифологическое

Приверженность традиции
Символизм и аллегоризм
Отсутствие рациональных понятий

религиозное

Связано с признанием сверхъестественного мирового начала, его основа выражается в иррациональной и эмоционально-образной форме
«Вера» возводится в принцип
Система догматов
Разум занимает подчиненное положение

философское

Разум ставится выше веры
Выступает в понятийной, категориальной форме, опираясь на достижения наук о природе и обществе и обладая определенной мерой логической доказательности

научное

Теоретические взгляды на окружающий мир, основанные на данных наук
Используются научные понятия

Процесс создания художественного образа в изобразительной деятельности



Обобщения, сделанные писателем, показываются читателю в живых, конкретных фактах, в судьбах и персонажах произведений

- В мировой литературе существует понятие «вечного образа»... (Это герои, которые не умирают, а живут в веках).
- К таким образам относятся... (Гамлет Шекспира и Онегин Пушкина, Дон Кихот Сервантеса и Печорин Лермонтова, Чайльд-Гарольд Байрона и Базаров Тургенева).
- В своей критической статье Писарев назвал Базарова... («... человеком замечательно умным, равного которому нет»).

Анна Сергеевна Одинцова



Говоря о художественных образах, имеют в виду образы героев, действующих лиц произведения и, разумеется, прежде всего людей.

Образ героя -

совокупность всех характеристик и поступков этого героя.

Способы создания образа:

- самохарактеристика героя;
- авторские отступления (сюжет и внесюжетные элементы), посвящённые характеристике героя;
- сопоставления, косвенные характеристики героя.

В сюжете проявляется эпическое начало исторической повести, в авторских отступлениях - лирическое начало.





В понятие "художественный образ" включаются также различные предметы или явления, изображенные в

художественном произведении

- **Художественный образ** – это обобщенное представление о действительности, отношение к жизни, к окружающему миру, выраженное языком искусства.
- **Художественный образ** можно понимать как способ бытия произведения искусства, взятого в целом.
- **Художественный образ** отличает единство внутреннего духовного содержания и внешнего материального воплощения.

«Человек – художественный образ»:

- скульптор,
- художник – живописец,
- искусствовед,
- гравёр,
- портной,
- кружевница,
- стеклодув,
- модельер,
- реставратор,
- фотограф,
- композитор,
- пианист,
- артист,
- дирижёр,
- писатель,
- дизайнер,
- ювелир,
- архитектор.



Образ яблока и яблони в литературе



А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»:

И к царевне наливное,
Молодое, золотое
Прямо яблочко летит...
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видно семечки насквозь...



Развитие образа собаки в литературе 20 века



Л. Андреев



Основной проблемой становится проблема беззащитности всего живого перед жестокостью человеческого мира.

Образ Петербурга в русской литературе

- «Этот город — не только герой русской литературы, но и автор ее. Ясно, что многие страницы нашей литературы не могли быть написаны ни в каком другом городе и многие страницы невозможны без знания его — просто непонятны» (С.Лурье).
- *Как вы понимаете эти слова?*
- *Вспомните, в каких произведениях русской классики мы уже встречались с образом Петербурга. Как изображали этот город писатели?*

Образ - конкретная картина
человеческой жизни, т.е.
индивидуализированное её



ПОЗНАНИЕ СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА – художественное освоение мира.

В искусстве выражается эстетическое отношение человека к действительности.



роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» В.Г.Соловьевский назвал «энциклопедией русской жизни».

- Специфическим способом художественного познания является художественное обобщение, образ;
- Образ, как отражение действительности, обладает определенными свойствами реально существующего предмета, при этом яснее становится суть и предназначение обоих.

**Для отечественного
литературоведения "особенно
характерен подход к образу как к
живому и целостному организму, в
наибольшей степени способному к
постижению полной истины бытия...**

**В сравнении с западной наукой
понятие "образа" в русском
литературоведении само является
более "образным", многозначным,
имея менее дифференцированную
сферу употребления. ...»**

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Главный редактор
Д. М. ПЕТРОВИЧЕВ, К. С. ПЕТРОВИЧЕВ

Составители: А. А. АЛЕКСАНДРОВ

С. А. АЛЕКСАНДРОВ, С. А. АЛЕКСАНДРОВ, С. А. АЛЕКСАНДРОВ
С. А. АЛЕКСАНДРОВ, С. А. АЛЕКСАНДРОВ, С. А. АЛЕКСАНДРОВ
С. А. АЛЕКСАНДРОВ, С. А. АЛЕКСАНДРОВ, С. А. АЛЕКСАНДРОВ
С. А. АЛЕКСАНДРОВ, С. А. АЛЕКСАНДРОВ, С. А. АЛЕКСАНДРОВ

ИЗДАНИЕ
«СОВЕТСКОЕ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОЕ»
1977

Auction

UKRAINE
client_8511dabdt9
ne-auction.com.ua

По характеру обобщенности художественные образы можно разделить на индивидуальные, характерные, типические, образы - мотивы, типы и архетипы.

Типология образов

- образ-представление
- образ-персонаж (персонаж)
- Портрет – часть персонажа, часть образа-представления
- Персонаж – человек, животное, предмет
- Антропоморфность персонажей

Типология художественных образов

- По предметному содержанию: образы героев, предметов, природы, времени и пространства
- По характеру обобщенности: индивидуальные, характерные, типические
- Отдельно выделяются: образы-мотивы, топосы, архетипы

По характеру обобщенности

Индивидуальные	авторские, неповторимые (образ Квазимодо в «Соборе Парижской Богоматери» В. Гюго)
Характерные	обобщенные, в которых отражены основные черты, присущие многим людям определенной эпохи (персонажи драм А. Н. Островского)
Типические	выражающие общечеловеческие черты (Гобсек О. де Бальзака, Гамлет У. Шекспира)

Образы-мотивы	устойчиво повторяющиеся в творчестве определенного писателя (Прекрасная Дама А. А. Блока)
Топосы	общие для литературы целой эпохи или нации (образы «маленького человека», «нового человека», «лишних людей»)
Архетипы (мифологемы)	общечеловеческие, бессознательно передающиеся из поколения в поколение образы (матери, дома, дороги)

**Индивидуальные образы характеризуются
самобытностью, неповторимостью. Они
обычно являются плодом воображения
писателя.**



«Воображение – великий дар природы.
Оно заложено в натуре человека»
(К.Г.Паустовский)

Воображение-
изображение-
отражение-
образ.



Любое искусство – это создание образов. Музыка создает образы звуками, живопись – красками, литература – словами.

ОБРАЗНОСТЬ - основное свойство художественного произведения.

Творческое воображение — это создание новых образов без опоры на готовое описание или условное изображение. Творческое воображение заключается в самостоятельном создании новых образов. Почти вся человеческая культура является результатом творческого воображения людей.



Индивидуальные образы чаще всего встречаются
у романтиков и писателей – фантастов:
Квазимодо в "Соборе Парижской Богоматери" В.
Гюго, Демон в одноименной поэме М.
Лермонтова, Воланд в "Мастере и Маргарите" М.
Булгакова



Характерный образ, в отличие от индивидуального, является обобщающим. В нем содержатся общие черты характеров и нравов, присущие многим людям определенной эпохи и ее общественных сфер: персонажи "Братьев Карамазовых" Ф. Достоевского, пьес А. Островского, "Саги о Форсайтах" Дж. Голсуорси.



Типичный образ представляет собой высшую ступень образа характерного. Типичное – это наиболее вероятное, так сказать, образцовое для определенной

СТРУКТУРА



Последовательность процессов представляется нам в следующем виде:



Типичные характеры.

Образ-тип

- Поэтому образы в реалистическом произведении XIX в. **собираательны, типичны**. Они несут в себе прежде всего обобщение самых **характерных черт** определенного класса или сословия. Однако многообразие типических образов, созданное литературой реализма, достигается тем, что художник-реалист придает изображаемой личности и **индивидуальные особенности**, посредством которых социальный облик этой личности делается более выразительным, броским, запоминающимся. Благодаря этому **образ-тип** приобретает широкий смысл, иногда даже выходящий за рамки породившей его действительности, — смысл жизненного явления (в русской литературе таковы, например, типы Гоголя, в западной — Бальзака). Изображение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» Энгельс считал главным отличительным признаком реализма.

Изображение типичных образов было одной из главных целей реалистической литературы XIX века: отец Горио и Гобсека О. Бальзак, Анна Каренина и Платон Каратаев Л. Толстого, мадам Бовари Г.

Типизация образа

Образ Хлестакова — гениальное художественное обобщение Гоголя. Значение этого образа состоит в том, что он представляет собой нерасторжимое единство «значительности» и ничтожества, грандиозных претензий и внутренней пустоты.

Хлестаков — типический представитель эпохи, это концентрация черт многих в одном человеке. Вот почему жизнь эпохи отразилась в «Ревизоре» с огромной силой, а образы гоголевской комедии стали теми художественными типами, которые позволяют яснее понять социальные явления того времени.

«Гобсек»

- Образ Гобсека. Создание яркого типичного образа у Бальзака достигается посредством максимального заострения, гиперболизации основной, самой характерной черты того класса, того социального слоя, который должен представлять его герой. Над всеми склонностями и чувствами Гобсека преобладает страсть стяжательства, она становится единственной его страстью, и ей подчиняется вся его жизнь.
- В. Гриб, один из лучших исследователей Бальзака, пишет: «В эту освобожденную страсть человек вкладывает всю свою волю, энергию силы, она поглощает его целиком, разрастается до гигантских размеров, становится лихорадкой, болезнью, манией. Оттого всякий яркий тип у Бальзака почти всегда маньяк...»

В художественном образе могут быть запечатлены как социально - исторические приметы эпохи, так и общечеловеческие черты характера того или иного героя (так называемые **вечные образы**) – Дон Кихот, Дон Жуан, Гамлет,

Вечные образы

Вечные образы — художественные образы произведений мировой литературы, в которых писатель на основе жизненного материала своего времени сумел создать долговечное обобщение, применимое в жизни последующих поколений. Эти образы приобретают нарицательный смысл и сохраняют художественное значение вплоть до нашего времени



Золушка

«Вечные образы» — художественные образы произведений мировой литературы, в которых писатель на основе жизненного материала своего времени сумел создать долговечное обобщение, применимое в жизни последующих поколений.

Так, в Прометее обобщены черты человека, готового отдать жизнь для блага народа;

Образ Дон-Кихота, созданный известным испанским писателем Мигелем Сервантесом (XVI — XVII вв.), олицетворяет собой благородное, но лишённое жизненной почвы мечтательство;

Гамлет, герой трагедии Шекспира (XVI — начало XVII в.), — нарицательный образ раздвоенного, раздираемого противоречиями человека.

«Вечные образы» — художественные образы произведений мировой литературы, в которых писатель на основе жизненного материала своего времени сумел создать долговечное обобщение, применимое в жизни последующих поколений.

«Вечные» темы — это те темы, которые всегда, во все времена интересуют человечество. В них заложено общезначимое и нравственное содержание, но каждая эпоха вкладывает в их трактовку свой смысл. К «вечным» темам относятся такие, как тема смерти, тема любви и другие.

Так, в Прометее обобщены черты человека, готового отдать жизнь для блага народа;

Образ Дон-Кихота, созданный известным испанским писателем Мигелем Сервантесом (XVI — XVII вв.), олицетворяет собой благородное, но лишённое жизненной почвы мечтательство;

Гамлет, герой трагедии Шекспира (XVI — начало XVII в.), — нарицательный образ раздвоенного, раздираемого противоречиями человека.

“Вечные образы” (“бродячие”, “кочующие”) — художественные образы произведений мировой литературы, которые возникают в рамках национальной литературы определённой эпохи, а потом становятся популярными в других странах, приобретают нарицательный смысл и сохраняют обобщающее художественное значение вплоть до нашего времени, так как в них воплощены общечеловеческие черты и ценности.

Образы - мотивы и топосы выходят за рамки индивидуальных образов -

Художественные образы

В системе персонажей:

- Индивидуальные (Наташа Ростова)
- Характерные (Дикой и Тихон Кабанов)
- Типические (Базаров)

За рамками одного произведения:

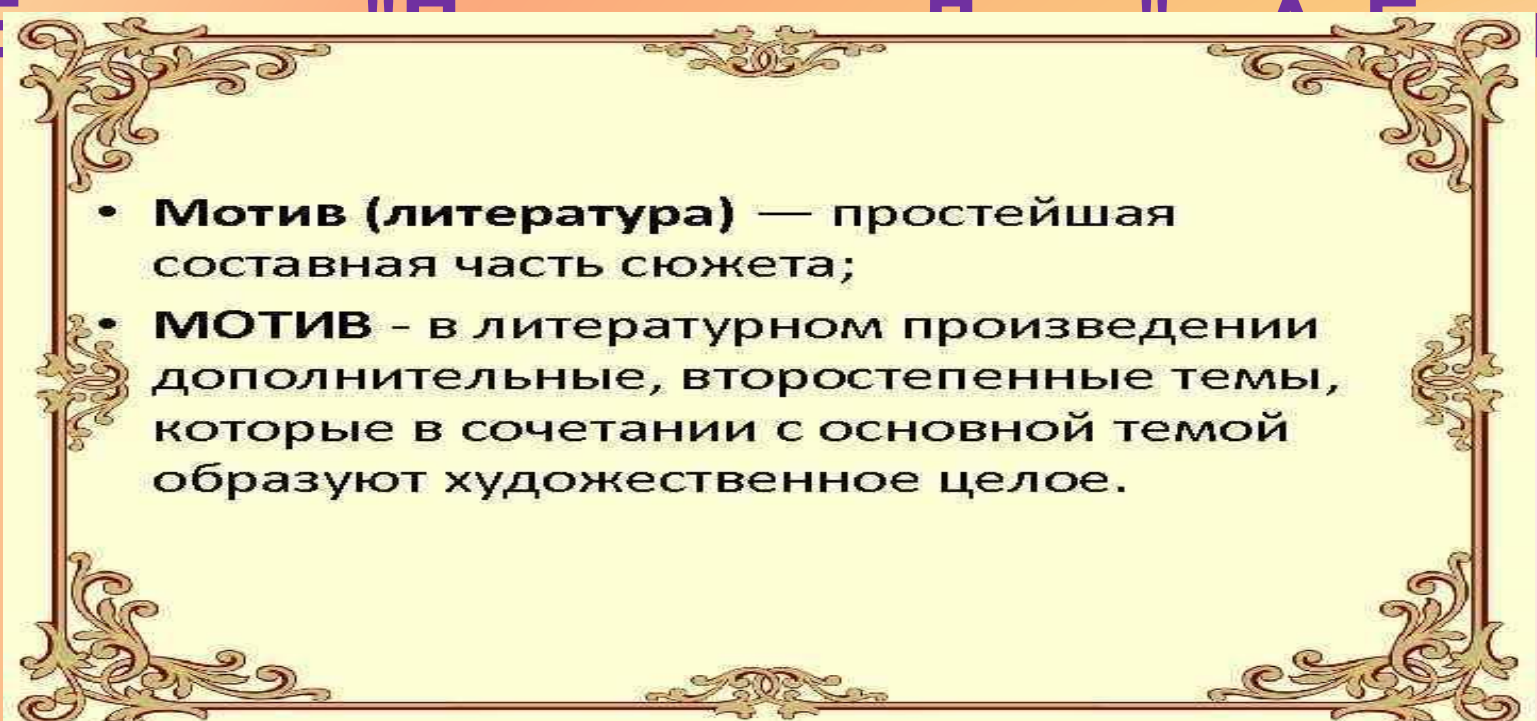
- Образ- мотив (повторяется, образ метели)
- Образ- топос (общее место, образ дороги)
- Образ- архетип (устойчивый, Гамлет, Дон-Жуан)

По объекту изображения:

- Образ автора, образ героя, образ природы, образ родины, образ народа...



Образ - мотив – это устойчиво повторяющаяся в творчестве какого - либо писателя тема, выраженная в различных аспектах с помощью варьирования наиболее значимых ее элементов : "деревенская Русь" у С. Есенина, "Дядя Степа" у А. Бродского.

- 
- **Мотив (литература)** — простейшая составная часть сюжета;
 - **МОТИВ** - в литературном произведении дополнительные, второстепенные темы, которые в сочетании с основной темой образуют художественное целое.

Мотив произведения

Мотив - мельчайший элемент художественного произведения; один из образов, созданных автором; наиболее значимые и, как правило, повторяющиеся в данном произведении "опорные" художественные приемы и средства в их смысловой наполненности.

Например: уход человека от привычного ему образа жизни - мотив в творчестве А. П. Чехова; узнавание героем его благородного происхождения - в финалах романов, повестей, комедий.

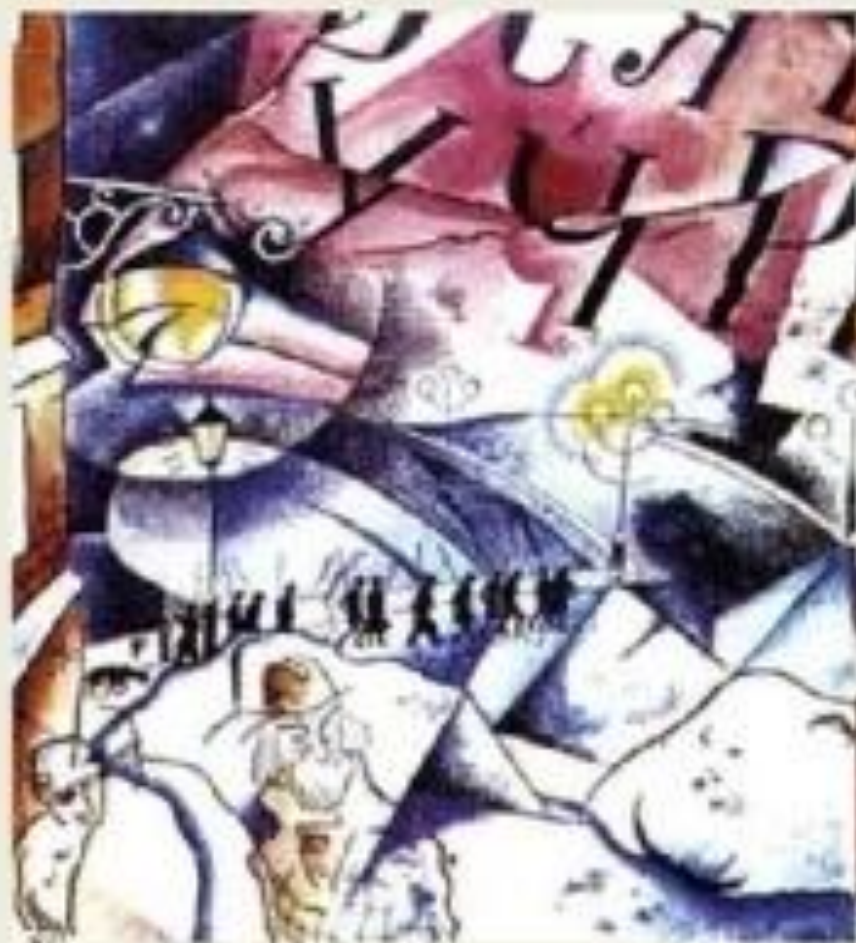


Мотив в литературе

- **Мотив** – это устойчивый, формально-содержательный компонент литературного текста. **Мотив** – это сущностный для понимания авторской концепции смысловой(содержательный) элемент. Например, мотив смерти в «Сказке о мертвой царевне», мотив полнолуния в «Мастер и Маргарите», мотив дома в творчестве Распутина.

Мотив как внутренняя сущность произведения

- Мотив - минимально значимый компонент повествования, простейшая составная часть сюжета художественного произведения; второстепенные, дополнительные темы произведения, призванные оттенить или дополнить основную.



Топос (греч. *topos* – место, местность, букв, значение – общее место) обозначает общие и типичные образы, создаваемые в литературе целой эпохи, нации, а не в творчестве отдельного автора.

Художественное пространство
(топос)

По вертикали

Верх (стремление к
Богу, к идеалу)



Низ (падение, ад)

По горизонтали –
прошлое ← → будущее



Пример - образ "маленького человека" в творчестве русских писателей – от А. Пушкина и Н. Гоголя до М. Зощенко и А. Платонова

Тема «маленького человека» в литературе XVIII-XIX веков.



Эта тема занимала значительное место в русской литературе. Проблемы «маленького человека» живо волновала писателей, хотя каждый из них по-своему раскрывает образ «маленького человека» и заставляет задуматься над проблемами таких людей, обаявая духовную скудость, убожество «бедных людейшек», чтобы помочь им и высветить их.

Таким образом, тема «маленького человека» претерпевала значительные изменения в творчестве писателей. Она очень важна для понимания всей русской литературы, так как и в XX веке получила развитие в образах героев Н. Бунина, А. Куприна, М. Горького и даже в конце XX века можно найти ее отражение в творчестве В. Шукшина, В. Распутина и других писателей.

В последнее время в науке о литературе
очень широко используется
понятие "архетип" (от греч. *arc he* – начало

Архетипы

Архетипы в литературе — это древнейшие общечеловеческие символы, прообразы, лежащие в основе мифов, фольклора и самой культуры в целом и переходящие из поколения в поколение.

Архетипы в ситкоме — это совокупность общечеловеческих стереотипов, отражающих поколение.

Литературный архетип

- часто повторяющиеся образы, сюжеты, мотивы в фольклорных и литературных произведениях.
- это «сквозная», «порождающая модель», которая, несмотря на то, что она обладает способностью к внешним изменениям, таит в себе неизменное ценностно-смысловое ядро (Большакова А. Ю.).

Впервые этот термин встречается у немецких романтиков в начале XIX века, однако подлинную жизнь в различных сферах знания дали ему работы швейцарского психолога К. Юнга (1875–1961)

Архетипы Юнга

Базовые архетипы	Функции Юнга	Описание	Потребности
Правитель	ES	Экстравертная сенсорика	Власть, статус, контроль
Герой	ET	Экстравертная логика	Победа, профессионализм, предприимчивость
Мудрец	IT	Интровертная логика	Ум, структурирование информации, объективность
Искатель	IN	Интровертная интуиция	Поиск себя, развитие, открытие тайн, индивидуальность
Ребенок	EN	Экстравертная интуиция	Радость жизни, праздники, новые возможности
Любовник	EF	Экстравертная этика	Привлекательность, сексуальность, чувственность
Слывный малыш	IF	Интровертная этика	Верность, этичность, душевность
Хранитель	IS	Интровертная сенсорика	Комфорт, расслабление, покой

К. Юнг понимал архетип как общечеловеческий образ, бессознательно передающийся из поколения в поколение.

Архетипы

- Архетип (от греч. *arche* - начало; *typos* – образ) связывают с *бессознательной активностью* людей;
- *глубинный*, начальный *образ*, который человек воспринимает *интуитивным* путем;
- архетипы являются *врожденными психическими структурами*, находящимися в глубинах коллективного бессознательного;
- К. Юнг понимал архетип как *концентрированное выражение психической энергии*; подчеркивал его символический характер
- К. Юнг первым увидел аналогию между архетипом и образцами поведения.

Архетип - постоянный «осадок» переживаний и восприятий, стабильно повторяющихся на протяжении многих поколений.

Примеры архетипов: рождения, смерти, власти, волшебства, целостности, героя, ребенка, Бога, мудрого старца, матери-земли, животного.

Важнейшие архетипы:

«Персона» - маска, которую мы одеваем при общении с другими. Субъект ролевого поведения.



«Анима» - отражение феминных черт в мужском характере.

«Анимус» - отражение маскулинных черт в женском характере.



«Тень» - это некая обратная, темная сторона Я. Наследие низших форм жизни. Совокупность всех аморальных, неистовых, страстных и абсолютно неприемлемых желаний и поступков.

Чаще всего архетипами являются мифологические образы. Последними, по Юнгу, буквально "нашпиговано" все человечество, причем архетипы гнездятся в подсознании человека, независимо от его национальности, образованности и т.д.

К.Г. Юнг об архетипах

Архетипы

Юнг высказал гипотезу о том, что коллективное бессознательное состоит из мощных первичных психических образов, так называемых **архетипов** (буквально, «первичных моделей»).



8 МУЖСКИХ АРХЕТИПОВ



**"Мне как врачу, – писал К. Юнг, –
приходилось выявлять образы греческой
мифологии в бреду чистокровных**

Карл Юнг
(1875-1961)



Карл Густав Юнг

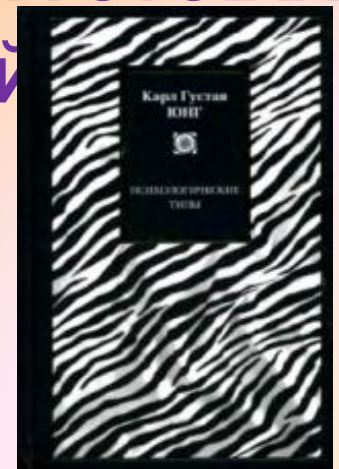
- Структура личности (эго, личное бессознательное и его комплексы, коллективное бессознательное и его архетипы)
- Центр личности – самость
- Интенция (направленность) активности
- интроверсия (внутри себя)
- экстраверсия (вне, на окружающий мир)



(1875-1961)

швейцарский психолог,
психиатр, культуролог,
основатель аналитической
психологии

Гениальные ("визионарные", по терминологии Юнга) писатели не только носят в себе эти образы, как и все люди, но и способны их репродуцировать, причем репродукция не является простой копией, а наполняется новым, современным содержанием. В этой связи К. Юнг сравнивает архетипы с руслами пересохших рек, которые всегда готовы наполниться новой водой.



В значительной степени к юнгианскому пониманию архетипа близок широко распространенный в литературоведении термин "**мифологема**" (в англоязычной литературе – "**мифема**"). **Мифологема**, подобно архетипу, включает в себя как мифологические образы, так и мифологические сюжеты или их

Мифологема



**сознательное
заимствование
автором у мифа
мотива, темы или её
части для
воспроизведения
в литературном
произведении.**

Много внимания в литературоведении уделяется проблеме соотношения образа и символа. Проблема эта ставилась еще в средние века, в частности Фомой



Фома
Аквинский
1225-1274 г.г.

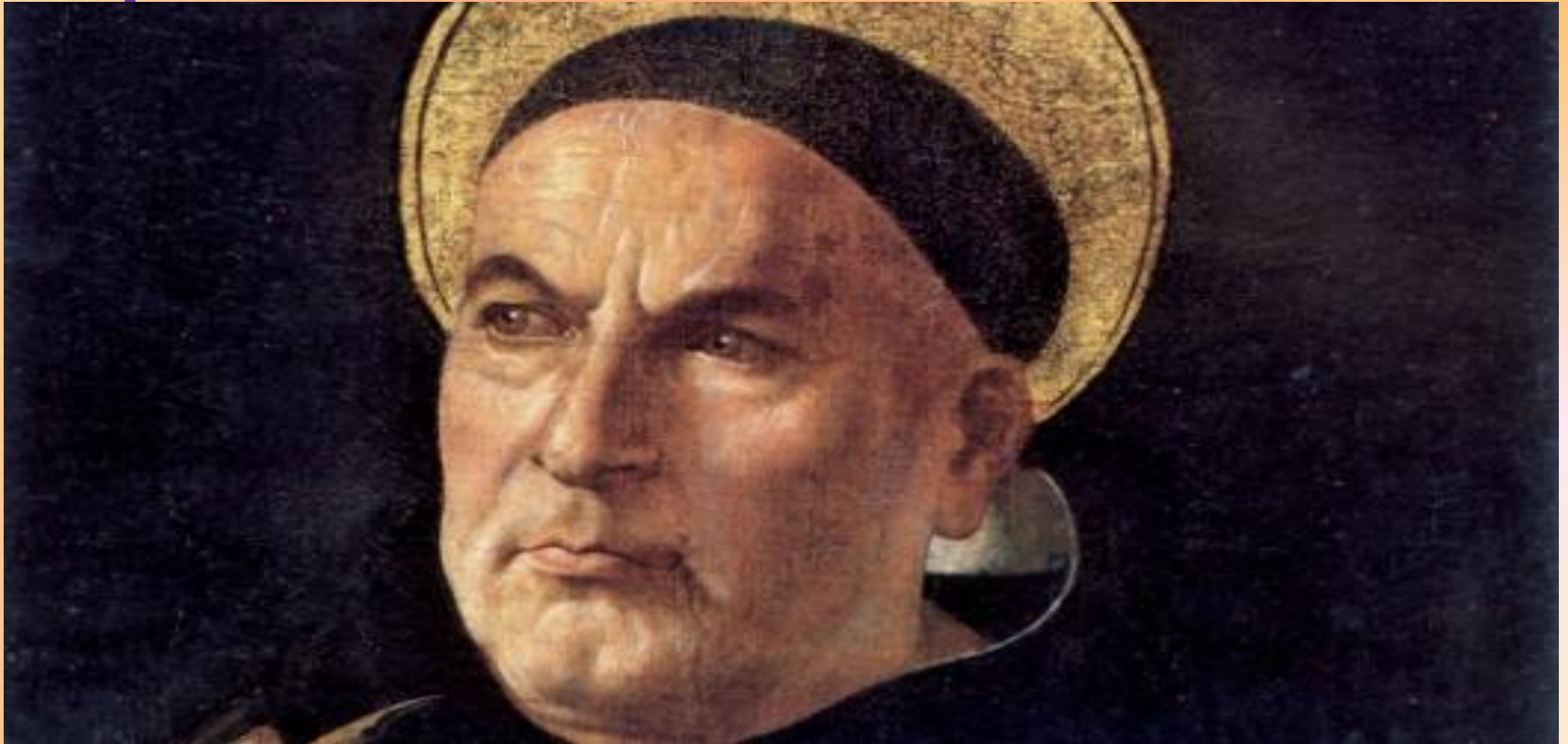
Разум и
вера
должны
гармонично
сочетаться

Фома Аквинский 1225 – 1274 г.г.



- Для познания нужны
Разум + Вера
- Человек – разумное,
духовное и социальное
существо, для которого
жизнь в обществе
необходимое условие
самореализации

Фома Аквинский считал, что художественный образ должен отражать не столько видимый мир, сколько выражать то, что нельзя воспринять органами чувств. Так понятый образ



В понимании Фомы Аквинского этот символ
был призван выражать прежде всего
божественную сущность.

- Символ – от греческого symbolon – знак, примета, это многозначный образ, выражающий какие-либо глубинные смыслы, порой противоположные друг другу, как правило, так как образ-символ многозначен, и каждый читатель понимает смысл символического образа по-своему.



ДОКАЗАТЕЛЬСТВА СУЩЕСТВОВАНИЯ БОГА У ФОМЫ АКВИНСКОГО

Движение: все, что движется, движимо кем-то (чем-то) другим – следовательно, есть первичный двигатель всего – **Бог**

Причина: все, что существует, имеет причину – следовательно, есть первопричина всего – **Бог**

Случайность и необходимость: случайное зависит от необходимого – следовательно, первоначальной необходимостью является **Бог**

Степени качеств: все, что существует, имеет различные степени качеств (лучше, хуже, больше, меньше и т.д.) – следовательно, должно существовать высшее совершенство – **Бог**

Цель: все в окружающем мире имеет какую-либо цель, направляется к цели, имеет смысл – значит существует какое-то разумное начало, которое направляет все к цели, придает смысл всему – **Бог**

Фома Аквинский

- Его философия основана на аристотелизме, ей свойственны жизнеутверждающий оптимизм, уверенность в возможности познания мира.
- Фома Аквинский возвеличивает человека, утверждая, что ради него создан мир. Он стремится представить гармонично отношения: Бог – человек – природа, существование – сущность, разум – воля, вера – знание, душа – тело, индивид – общество, мораль – право, церковь – государство.



Позже, у поэтов - символистов XIX–XX веков, образы - символы могли нести и земное содержание: "глаза бедняков" у Ш. Бодлера, "желтые окна" у А. Блока.



Таким образом, символ в литературе и, в целом, в искусстве - это универсальная эстетическая категория, микро- и макрокосм со своими внутренними законами.

Литература.

Символизм - Если образ выражает единичное явление, то символ таит в себе целый ряд значений — подчас противоположных, разнонаправленных. Лучшими представителями этого течения в эпоху серебряного века стали: В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов.

Символизм (1870-1910гг.)



- Выражение идей посредством символов.
- «Поэзия намеков», метафоричность, инносказательность, культ впечатления.
- Внутренний мир личности – показатель общего трагического мира, обреченного на гибель.
- Существование в двух планах: реальном и мистическом.

Художественный образ не обязательно должен быть "сухим" и оторванным от предметной, чувственной реальности, как это прокламировал Фома Аквинский.

Художественный образ — это обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства отношение к жизни, к окружающему миру.



Блоковская Незнакомка – пример
великолепного символа и одновременно
полнокровный живой образ, отлично
вписанный в "предметную", земную

реальность



И веют древними поверьями
Её упругие шелка,
И шляпа с траурными
перьями...

Блоковская Незнакомка, как и врубелевский Демон, - выражение и рокового разлада «неба» и «земли» и вместе с тем взаимного их притяжения. Это образы нереального бытия, не живые, но и не мертвые: «призраки».



И. Глазунов. Незнакомка. 1980



М. А. Врубель. «Демон сидящий». 1890.

Функции, выполняемые художественным образом, многочисленны и чрезвычайно важны. Они включают в себя эстетические, познавательные, воспитательные, коммуникативные и др.

Возможности

Функции искусства.

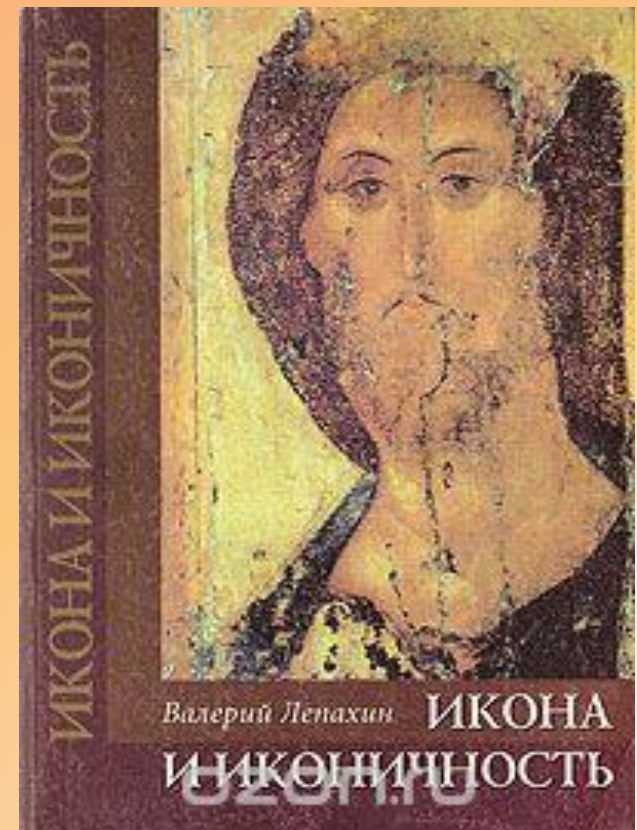
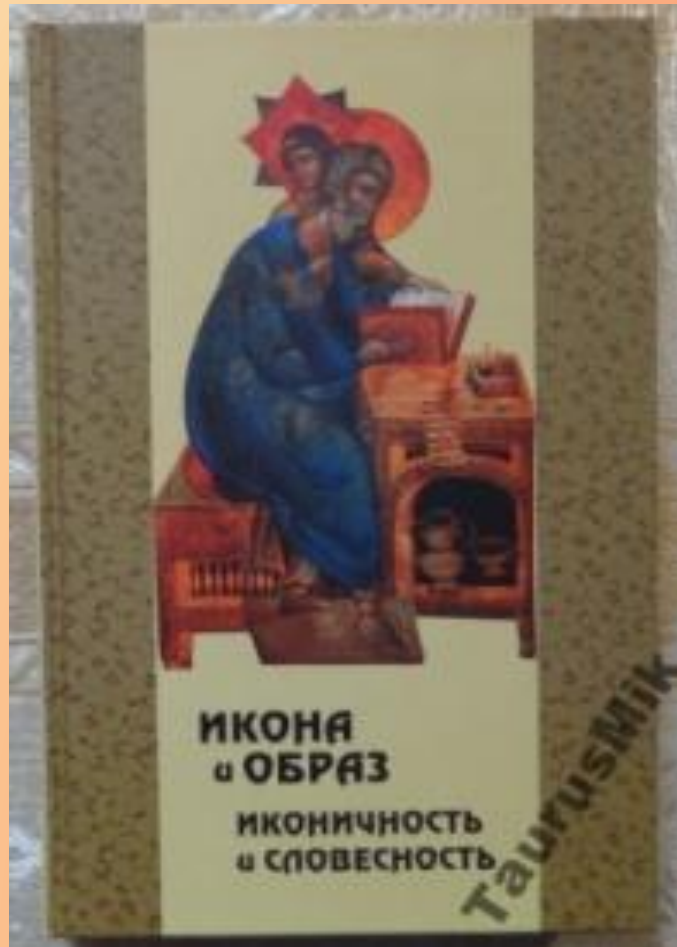
- Общественно-преобразующая
- Утешительно-компенсаторная
- Художественно-концептуальная
- Воспитательная
- Эстетическая
- Внушающая
- Гедоническая
- Познавательно-эвристическая

Функции искусства

- ❑ эстетическая функция позволяет воспроизводить действительность по законам красоты, формирует эстетический вкус;
- ❑ социальная функция проявляется в том, что искусство оказывает идейное воздействие на общество, преобразуя тем самым социальную реальность;
- ❑ компенсаторная функция позволяет восстановить душевное равновесие, решить психологические проблемы, «убежать» на время из серой повседневности, компенсировать недостаток красоты и гармонии в каждодневной жизни;
- ❑ гедонистическая функция отражает способность искусства приносить удовольствие человеку;
- ❑ познавательная функция позволяет познавать действительность и анализировать ее при помощи художественных образов;
- ❑ прогностическая функция отражает способность искусства строить прогнозы и предугадывать будущее;
- ❑ воспитательная функция проявляется в способности произведений искусства формировать личность человека.

Функции художественного образа:

- основной функцией образа является функция **иконическая**.



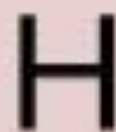
Значение знаков

Иконические знаки



Позволяют догадаться
об их смысле, т.к. по
форме напоминают сам
объект

Символы



Это знаки, для которых
связь между формой и
значением
устанавливается

Значение знаков.

Знаки отображают объекты окружающего мира или понятия, т. е. имеют определенное значение (смысл).

Иконические знаки позволяют догадаться об их смысле, так как имеют форму, похожую на отображаемый объект. Примером таких знаков являются значки на *Рабочем столе* операционной системы компьютера.

Символами называются знаки, для которых связь между формой и значением устанавливается по общепринятому соглашению.



Функции художественного образа:

- эстетическая функция выражения и воздействия: художественный образ может выдвигать собственный референт как особо значимый в тексте благодаря соответствующему контексту и просодии.

Эстетическая функция

Эстетическая функция — это специфическая способность искусства формировать эстетические вкусы и потребности человека, пробуждать в личности желание и умение творить по законам красоты.

Эстетическая функция.

- Формирует представления человека о прекрасном,
- учит наслаждаться художественным творчеством.

Я вас любил: любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем;
Но пусть она вас больше не тревожит;
Я не хочу печалить вас ничем.

А.С. Пушкин.



Художественный образ -

- всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определенного эстетического идеала путем создания эстетически воздействующих объектов

Функции художественного образа:

- **коммуникативная функция:**
художественная образность служит
формой художественного или
мифологического представления, языком
ритуала, мифа, художественного

Коммуникативная функция



- Воспринимая информацию, заключенную в памятниках материальной и духовной культуры, человек тем самым вступает в косвенное, опосредованное общение с людьми, создавшими эти памятники
- Средством общения выступает, прежде всего, язык

Функции искусства

- 1) Эстетическая функция искусства
- 2) **Коммуникативная.** Искусство позволяет передавать не только объективную информацию, но и эмоции, настроение, чувства.
- 3) **Искусство как развлечение. Гедоническая (удовольствие)**
- 4) **Искусство как психотерапия, то есть средство восстановления позитивного восприятия человеком мира и самого себя. Рекреационная функция.**
- 5) Воспитательная функция
- 6) идеологическая функция
- 7) Познавательная



Произведение искусства лишь тогда полноценно, когда оно заставило читателя или зрителя поверить в себя как в явление человеческой жизни либо внешней, либо духовной.

Мировой образ

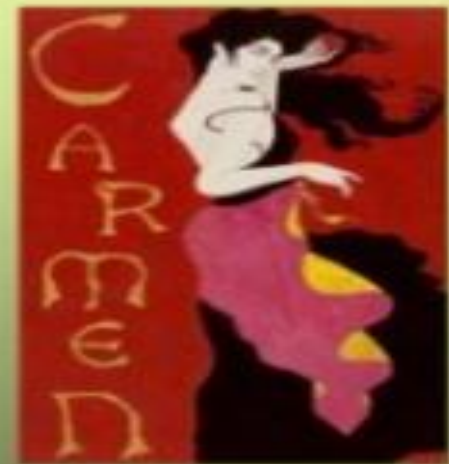
- литературный персонаж, получивший многократное воплощение в искусстве разных эпох.



Гамлет

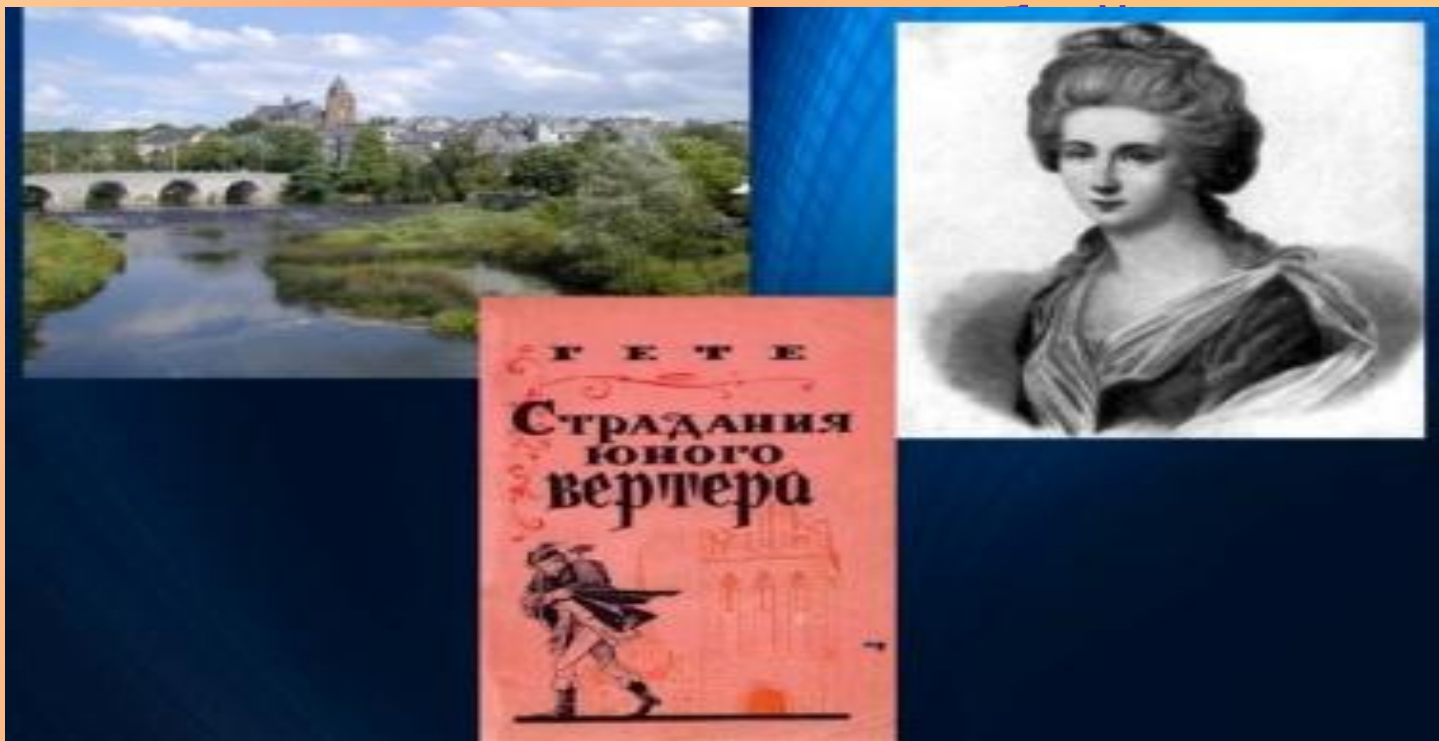


Дон-Кихот



Кармен

Иногда созданный гениальным художником литературный образ активно воздействует на саму жизнь. Так, подражая гётевскому Вертеру ("Страдания юного Вертера", 1774), многие молодые люди, как и герой романа,



ИОСИАНИ ВОЛЬФ-КАМП

ГЕТЕ

Страдания юного Вертера

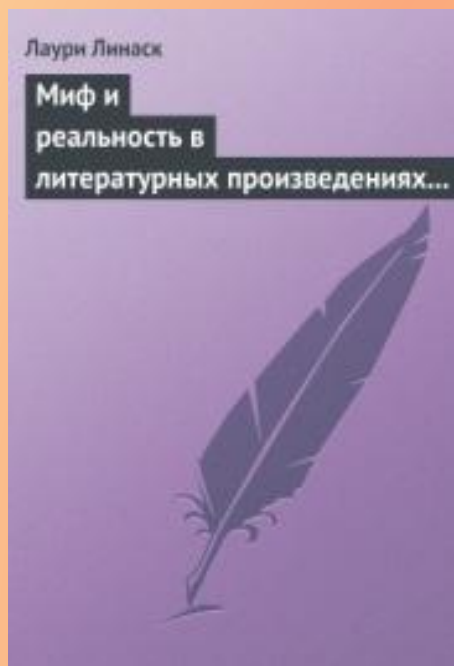


А. ИОСИАНИ ВОЛЬФ-КАМП

«Страдания молодого Вертера» или «Страдания юного Вертера» — вызывает огромный скандал. Книгу запрещают, аргументируя это тем, что она «опасна для общественной нравственности».

Роман в письмах, самое совершенное создание Гёте периода «бури и натиска». «Вертер» дал автору мировую славу. В романе изображен конфликт между человеком и миром, принявший форму любовной истории. Вертер — слабый человек, неспособный отстоять свое «я» пред лицом враждебной действительности. Он — натура пассивная, не столько действующая, сколько переживающая.

Структура художественного образа
одновременно и консервативна, и
изменчива. Любой художественный образ
включает в себя как реальные
впечатления автора, так и **вымысел**,
однако по мере развития искусства
соотношение между этими
влияющими ме



Очень большую роль в изображении играет вымысел.

Художественный вымысел



- изображаемые в художественной литературе события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле. Вымысел не претендует на то, чтобы быть истинным, но и не является ложью. Это особый род художественной условности, и автор произведения, и читатели понимают, что описываемых происшествий и героев в действительности не было, но вместе с тем воспринимают изображаемое как то, что могло бы быть в нашей повседневной земной жизни или в каком-то другом мире.

Сведения по теории и истории литературы

- *Художественный вымысел* – прием художественного творчества, когда писатель, исходя из своего видения и осмысления действительности, создает для более ее глубокого отражения вымышленные им самим эпизоды, поступки, речи героев и т.д.

В широком смысле художественным вымыслом является все искусство.

Образ - конкретная и в тоже время обобщённая картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла.

Художественный образ

- Воображение — способность, позволяющая создавать художественные образы.
- «Образы живущие в восприятии и отражении говорящие на малопонятном языке, все равно как и не говорящие вовсе, не думающие, творящие искусство без посредства мысли.»
- В. Рябчиков.



В. Рябчиков «Девушка с куклами»

Типичные характеры.

Образ-тип

- Позтому образы в реалистическом произведении XIX в. **собираательны, типичны**. Они несут в себе прежде всего обобщение самых **характерных черт** определенного класса или сословия. Однако многообразие типических образов, созданное литературой реализма, достигается тем, что художник-реалист придает изображаемой личности и **индивидуальные особенности**, посредством которых социальный облик этой личности делается более выразительным, броским, запоминающимся. Благодаря этому **образ-тип** приобретает широкий смысл, иногда даже выходящий за рамки породившей его действительности, — смысл жизненного явления (в русской литературе таковы, например, типы Гоголя, в западной — Бальзака). Изображение «типичных характеров в типичных обстоятельствах» Энгельс считал главным отличительным признаком реализма.

Основная цель искусства:

Творения искусства концентрируют в себе энергию лучших устремлений человечества к красоте, любви, знанию и гармонии с природой, и свободному развитию всех творческих сил человека.

Без творческого воображения художника не было бы единства индивидуального и обобщённого, без которого нет образа. На основе своего знания и понимания жизни художник воображает такие жизненные факты, по которым лучше своего можно было бы судить об изображаемой им жизни. В этом - значение художественного

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБРАЗ И ЕГО ВНУШЕНИЕ

- Литературные образы - это не только отражение действительности, но и ее обобщение. Автор не только показывает то, как он видит настоящую реальность, он создает свой, новый вымышленный мир. С помощью образов художник изображает свое личное представление о реальной жизни, восприятие закономерных событий.



Художественный вымысел — изображение событий, персонажей, обстоятельств, не существующих в действительности, а созданных воображением писателя, его фантазией.

Художественный вымысел — средство создания художественных образов. Он основан на жизненном опыте писателя. Но при этом в художественном произведении писатель изображает не то, что случилось на самом деле, а то, что могло бы случиться. Вымысел, творческая фантазия художника не противостоит реальной действительности, а является особой, присущей только искусству формой отражения жизни.

В то же время вымысел художника не произволен, он подсказан ему его жизненным опытом. Только при этом условии художник сумеет найти настоящие краски для изображения того мира, в который он хочет

Сведения по теории и истории литературы

- **Художественный вымысел** – прием художественного творчества, когда писатель, исходя из своего видения и осмысления действительности, создает для более ее глубокого отражения вымышленные им самим эпизоды, поступки, речи героев и т.д.

В широком смысле художественным вымыслом является все искусство.

Теория литературы

Вымысел художественный - изображаемые в художественной литературе события, персонажи, обстоятельства, не существующие на самом деле. Вымысел не претендует на то, чтобы быть истинным, но и не является ложью. Это особый род художественной условности, и автор произведения, и читатели понимают, что описываемых происшествий и героев в действительности не было, но вместе с тем воспринимают изображаемое как то, что могло бы быть в нашей повседневной земной жизни или в каком-то другом мире.

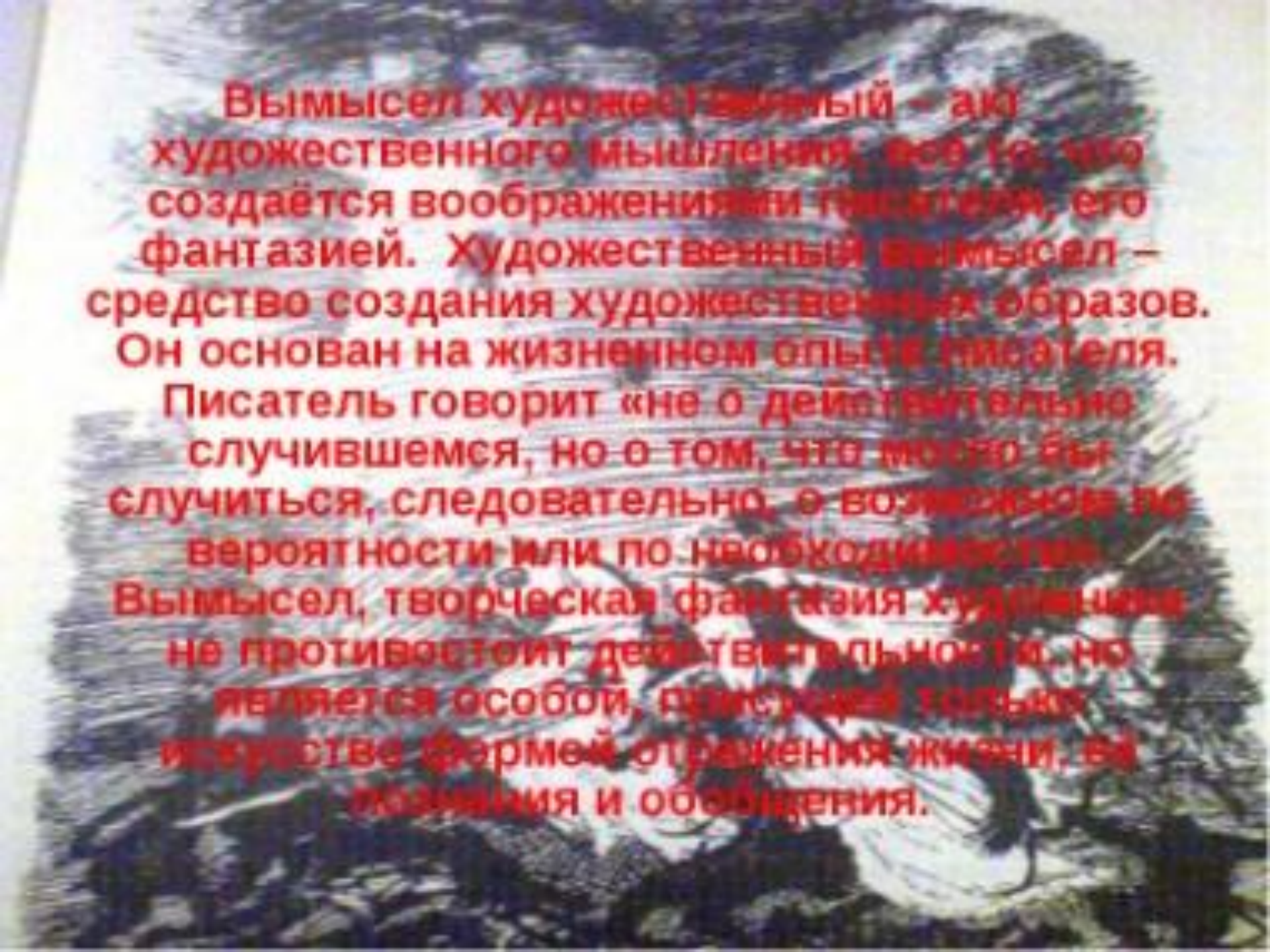
Художественный вымысел разнолик. Он может не отступать от правдоподобия в изображении повседневной жизни, как в реалистических романах, но может и полностью порывать с требованиями соответствия реальности, как во многих модернистских романах (напр., в романе рус. писателя-символиста А. Белого «Петербург»), как в литературных сказках (напр., в сказках немецкого романтика Э. Т. А. Гофмана, в сказках датского писателя Х. К. Андерсена, в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина) или в родственных сказкам произведениях в жанре романа-фэнтези (напр., в романах Дж. Толкина и К. Льюиса).

Художественный вымысел – неотъемлемая черта исторических романов, даже если все их герои являются реальными лицами. В литературе границы между художественным вымыслом и достоверностью очень условны и подвижны: их трудно провести в жанре мемуаров, художественных автобиографий, литературных биографий, рассказывающих о жизни известных людей.

Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. — М.: Росмэн. Под редакцией проф. Горкина А.П. 2006.

Вымысел представляет собой средство отбора писателем наиболее характерного для жизни, т.е. является обобщением собранного писателем жизненного

- Художественный вымысел. Образ создаётся с помощью творческой фантазии писателя. Вымысел – органическая особенность художественного отражения жизни. Воспроизвести определенную жизненную ситуацию, внутреннее состояние персонажа писатель может только с помощью творческого воображения.



Вымысел художественный – акт художественного мышления; все то, что создаётся воображениями писателя, его фантазией. Художественный вымысел – средство создания художественных образов. Он основан на жизненном опыте писателя. Писатель говорит «не о действительно случившемся, но о том, что могло бы случиться, следовательно, о возможном по вероятности или по необходимости». Вымысел, творческая фантазия художника не противостоит действительности, но является особой, присущей только искусству формой отражения жизни, её понимания и осознания.

Сведения по теории и истории литературы

- **Художественный вымысел** – прием художественного творчества, когда писатель, исходя из своего видения и осмысления действительности, создает для более ее глубокого отражения вымышленные им самим эпизоды, поступки, речи героев и т.д.

В широком смысле художественным вымыслом является все искусство.

Художественный вымысел не противостоит действительности, а является особой формой отражения жизни, своеобразной формой её

Художественный вымысел донес до нас дух эпохи, характеры и чувства людей XVIII века.

Все события романа убеждают в том, что в людях таится гораздо больше хорошего, светлого, доброго, чем кажется на первый взгляд. Это произведение – надежда на неискоренимость добра в человеческой душе.



Сведения по теории и истории литературы

- ⊗ **Художественный вымысел** – прием художественного творчества, когда писатель, исходя из своего видения и осмысления действительности, создает для более ее глубокого отражения вымышленные им самим эпизоды, поступки, речи героев и т.д. В широком смысле художественным вымыслом является все искусство.

ЛИТЕРАТУРА ЭТО ПРАВДА

Отражает реальную жизнь.
 Даёт изображение эпохи
 Говорит о мыслях и чувствах
 Вызывает сопереживания
 Волнует, заставляет
 задуматься
 Позволяет делать
 правильные выводы
 Упоминает действительные
 исторические события

ЛИТЕРАТУРА ЭТО ВЫМЫСЕЛ

Говорит о людях, которых не
 было.
 Мысли и чувства придуманы
 Исторические события
 неправильно описаны или
 вообще вымышлены
 Занимается теорией (а если
 бы) а не реальной жизнью
 Может отражать не правду
 жизни, а взгляд автора на
 неё



Так, в образах литературы эпохи
Возрождения на первый план
выдвигаются титанические страсти
героев, в эпоху Просвещения объектом
изображения преимущественно

„...и...“

и

Философия эпохи Просвещения

**Рационализм – идейно-теоретическое
течение, возвеличивающее
человеческого индивида как активного,
свободного и равноправного существа,
главенствующей чертой которого
является всепроникающий разум.**

Высокое Возрождение.



- Воплощение идеалов, масштабность, титаническая мощь, духовная глубина, совершенство человека – вот основные характеристики искусства Высокого Возрождения.

Литература эпохи Возрождения

Литература эпохи Возрождения занимает период с XIV по XVI век. Для литературы Возрождения характерны гуманистические идеалы. В творчестве таких авторов, как **Петрарка, Рабле, Шекспир, Сервантес** выражено новое понимание жизни человеком, отвергающим рабскую покорность, которую проповедует церковь. Для реализма Возрождения характерна масштабность образов (Гамлет, король Лир), поэтизация образа, способность к большому чувству и одновременно высокий накал трагического конфликта («Ромео и Джульетта»), отражающего столкновение человека с враждебными ему силами.

Наиболее популярным был жанр новеллы.

РАЦИОНАЛИЗМ

- Декарт является основателем классического рационализма.
- **Рационализм** – это философское направление, согласно которому разум является основой нашего познания и поведения в обществе.
- Согласно Декарту, разум всесилен. **Идеи** разума **ясны, просты, отчетливы и очевидны**, чего нельзя сказать о вещах. Идеи **необходимо истинны**.
- Логика нашего разума и логика мира, в котором мы живем, необходимо совпадают.
- Кредо рационализма было чуть позже сформулировано Б.Спинозой «Порядок и связь идей в разуме соответствуют порядку и связи вещей в мире, а потому мы можем равно вероятно идти в нашем познании либо от идей к вещам, либо от вещей к идеям».

В реалистической литературе XIX века писатели стремятся к всестороннему охвату действительности, открывая для себя противоречивость человеческой

Реализм в литературе.

- ✦ Реализм в литературе - это направление, основной особенностью которого является правдивое изображение действительности и ее типичных черт без каких-либо искажений и преувеличений.

Общие черты реализма

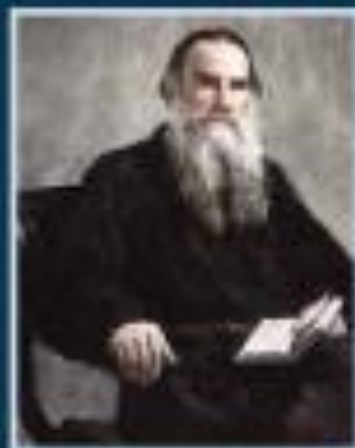
- ✦ Реализм в литературе отличается рядом общих признаков. Во-первых, жизнь изображалась в образах, которые соответствовали действительности. Во-вторых, реальность для представителей данного течения стала средством познания себя и мира вокруг. В-третьих, образы на страницах литературных произведений отличались правдивостью деталей, конкретикой и типизацией. Интересно, что искусство реалистов с их жизнеутверждающими пожеланиями стремилось рассматривать реальность в развитии. Реалисты обнаруживали новые социальные и психологические отношения.

Критический реализм (XIX век – начало XX века)

- Правдивое, объективное отображение действительности в ее историческом развитии.
- Продолжение традиций русской литературы XIX века, критическое осмысление происходящего.
- Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами.
- Пристальное внимание к внутреннему миру человека.



А.П. Чехов



Л.Н. Толстой



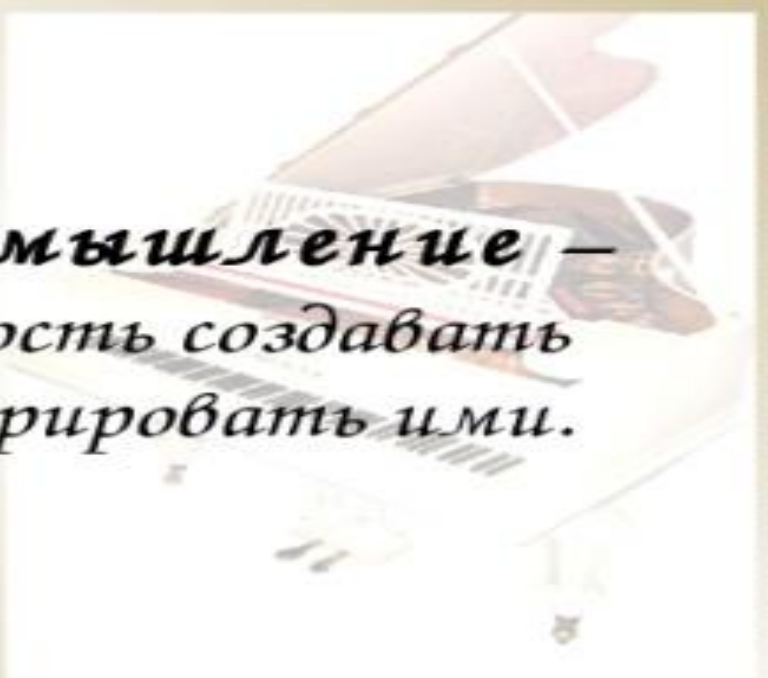
А.И. Куприн



И.А. Бунин

Если говорить об исторических судьбах образа, то едва ли есть основание отделять древнее образное мышление от современного. Вместе с тем для каждой новой эпохи возникает потребность нового прочтения образов, созданных

прошлое



Образное мышление –
это способность создавать
образы и оперировать ими.

Образное (художественное) мышление - это

- Способ и форма освоения действительности, характеризующиеся нераздельным единством чувственных и смысловых моментов. Иными словами, это умение понимать мир и отражать свое отношение к нему, собственные мысли, переживания при помощи системы художественных образов.

**"Подвергаясь многочисленным
истолкованиям, проецирующим
образ в плоскость определенных
фактов, тенденций, идей, образ
продолжает свою работу
отображения и преобразования
действительности уже за
пределами текста – в умах и
жизнях сменяющихся поколений
читателей" (Литературный
энциклопедический словарь).**

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

Составил
Д. И. ПЕТРОВ

1
1-18

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

Составил
Д. И. ПЕТРОВ

1
1-18

ЭТИМОЛОГИЧЕСКИЙ
СЛОВАРЬ

Составил
Д. И. ПЕТРОВ

1
1-18

ОБРАЗ - КОНКРЕТНАЯ И В ТОЖЕ ВРЕМЯ ОБОБЩЁННАЯ КАРТИНА ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ, СОЗДАННАЯ ПРИ ПОМОЩИ ВЫМЫСЛА И ИМЕЮЩАЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

- **Образ** — это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, созданная при помощи вымысла; образ содержит в себе авторский оценочно — субъективный момент к изображаемому предмету.



Художественный образ



! *Художественный образ* — это **обобщенное представление о действительности**, выраженное языком искусства **отношение к жизни**, к окружающему миру.

От чего зависит структура художественного образа того или иного времени (эпохи)?

Художник всегда настроен **на волну своего времени** со всеми его тревогами и радостями, нравами и обычаями, религией, историей и т.д.

Художественный образ – одна из самых многогранных и сложных литературоведческих и философских категорий. Образ исследуется не только литераторами и философами, но и мифологами, антропологами,

л **и.**

Литературный герой, персонаж, действующее лицо.

Главным объектом
сосредоточенного размышления
любого писателя является человек,
который предстает в образе
персонажа или лирического героя,
автора или рассказчика.



Образ в литературе

– художественное обобщение,
выраженное в частном. Показ общих
качеств в индивидуальном.

*«...И через всю жизнь проносим мы в душе образ
этого человека – грустного, строгого, нежного,
властного, скромного, смелого, благородного,
язвительного, мечтательного, насмешливого,
застенчивого, наделённого могучими страстями и
волей и пронизательным и беспощадным умом...»*

И. Андронников

