



**Эх, лапти
мои, лапти
лыковые...**

История лаптей

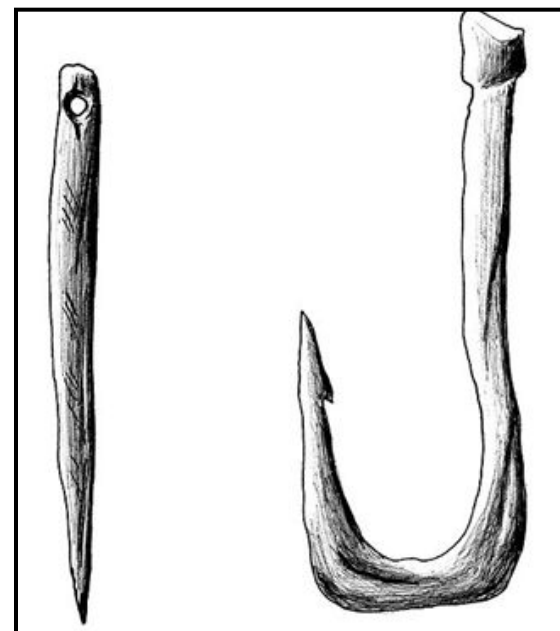
Лапти - обувь из лыка, которую на протяжении многих веков носило славянское население Восточной Европы. В России в лапти обувались только деревенские жители, то есть крестьяне. Ну а крестьяне составляли подавляющее население Руси. Лапоть и крестьянин были почти синонимами. Вот откуда пошла поговорка "лапотная Россия".



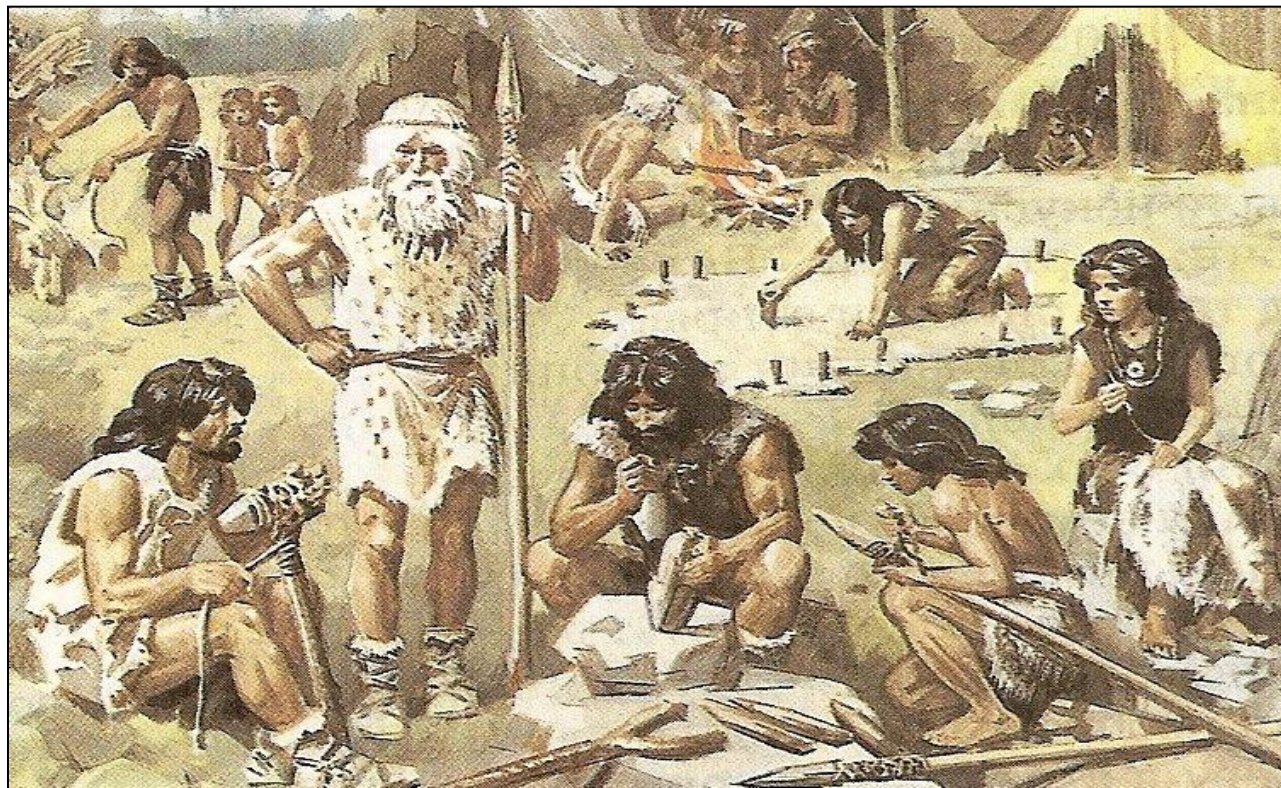
И действительно, даже в начале XX века Россию еще нередко называли страной "лапотной", вкладывая в это понятие оттенок примитива и отсталости. Лапти стали как бы рода символом, вошедшим во множество пословиц и поговорок, их традиционно считали обувью беднейшей части населения. И неслучайно. Вся русская деревня, за исключением Сибири и казачьих районов, круглый год ходила в лаптях. Когда же впервые появились лапти на Руси ? На этот, казалось бы, простой вопрос точного ответа нет до сих пор.



Принято считать, что лапти - один из самых древних видов обуви. Так или иначе, но костяные кочедыки - крючки для плетения лаптей - археологи находят даже на неолитических стоянках.



Неужели ещё в каменном веке люди плели обувь, используя растительные волокна?



С глубокой древности плетеная обувь была широко распространена на Руси. Плели лапти из коры многих лиственных деревьев: липы, березы, вяза, дуба, ракиты и т. д. В зависимости от материала и плетеная обувь называлась по-разному: берестяники, вязовики, дубовики, ракитники. Самыми прочными и мягкими в этом ряду считались лыковые лапти, изготовленные из липового лыка, а самыми плохими - ивовые коверзны и мочалыжники, которые делали из мочала.





Нередко лапти назывались по числу лыковых полос, использованных в плетении: пятерик, шестерик, семерик. В семь лык обычно плели зимние лапти. Для прочности, тепла и красоты лапти проплетали вторично, для чего применяли пеньковые веревки. С этой же целью иногда пришивали кожаную подметку.

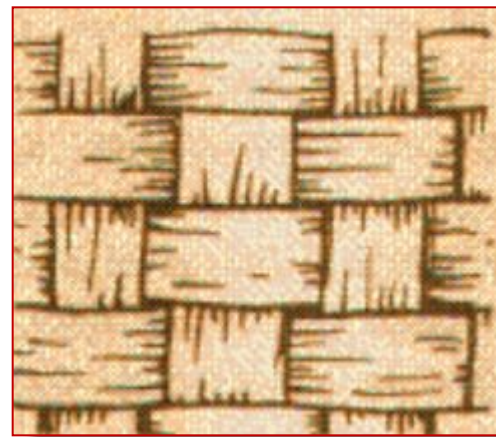
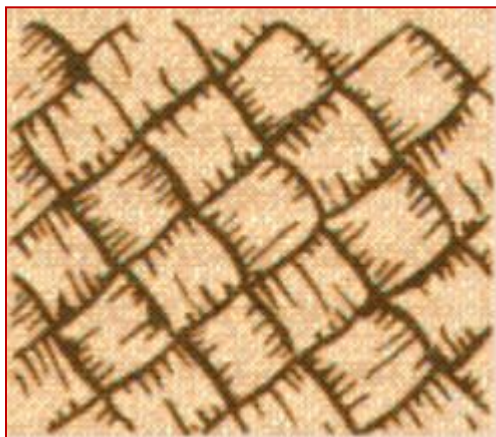
Для праздничного выхода предназначались писанные вязовые лапти из тонкого лыка с черной шерстяной тесьмой, которая закреплялась на ногах. Для осенне-весенних хозяйственных работ во дворе более удобными считали простые высокие плетеные ступни без всякой тесьмы.



Обувь плели не только из древесной коры, в дело шли и тонкие корни, а потому и сплетенные из них лапти звались коренниками. Модели лаптей, изготавливаемые из полосок ткани, называли плетёшками. Ещё лапти делали из пеньковой веревки - крутцы, и даже из конского волоса - волосянника. Такую обувь чаще носили дома или ходили в ней в жаркую погоду.



Техника плетения лаптей была тоже очень разнообразной. К примеру, великорусские лапти, в отличие от белорусских и украинских, имели косое плетение, тогда как в западных районах использовали прямое плетение, или "прямую решетку".



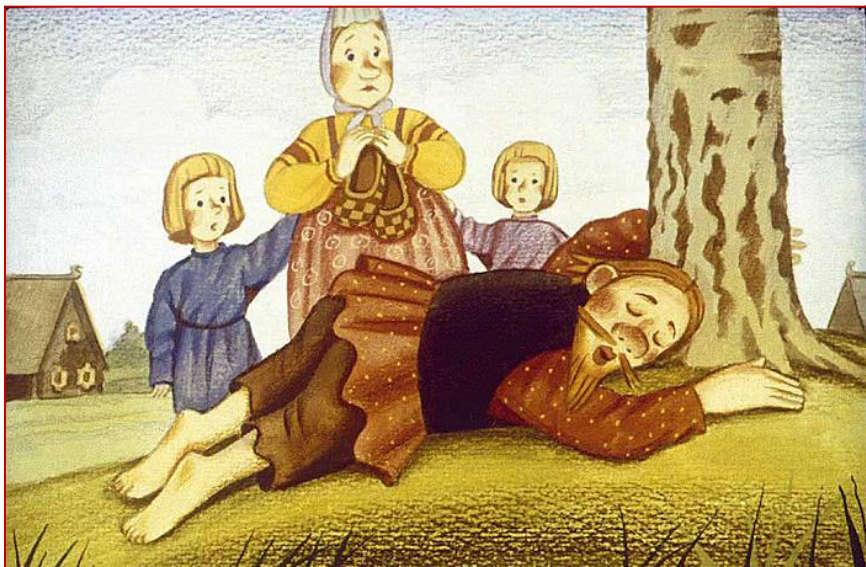
Тщательно снятые лыки затем завязывали в пучки и хранили в сенах или на чердаке. Перед плетением лаптей лыко в течение суток обязательно отмачивали в теплой воде. Затем кору соскабливали, оставляя луб. Из воза лык получалось приблизительно 300 пар лаптей. Плели лапти от двух до десяти пар в день в зависимости от опыта и сноровки.



Для московских моделей, плетенных из лыка, характерны высокие борта и округлые носки. На Севере, в частности, в Новгороде, чаще мастерили лапти из бересты с треугольными носками и сравнительно низкими бортами. Мордовские лапти, распространенные в Нижегородской и Пензенской губерниях, плели из вязового лыка.



Плетение лаптей считалось несложной работой, но требующей сноровки и навыков. Не зря про крепко напившегося человека и сейчас говорят, что он, мол, "лыка не вяжет", то есть не способен к элементарным действиям!



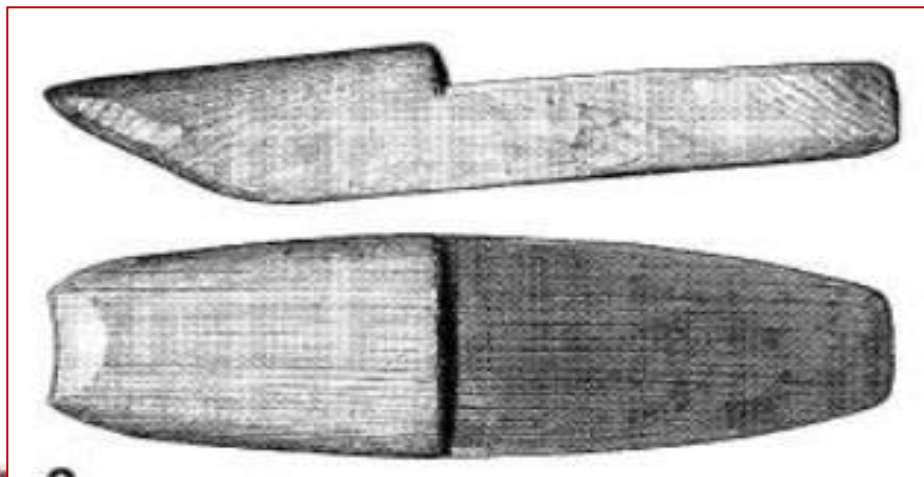
Редко кто в крестьянской среде не умел плести лапти. Существовали целые артели плетенщиков, которые, по сохранившимся описаниям, отправлялись в лес целыми партиями. За десятину липового леса они платили до ста рублей.



Из воза лык получалось приблизительно 300 пар лаптей. Плели лапти от двух до десяти пар в день в зависимости от опыта и сноровки.



Для плетения лаптя нужна была деревянная колодка и костяной или железный крючок - кочедык. Особого навыка требовало плетение запятника, где сводились все лыки. Говорят, что сам Петр I учился плести лапти и что сплетенный им образец хранился среди его вещей в Эрмитаже еще в начале прошлого столетия.



В 19 веке пару хороших лыковых лаптей можно было купить за три копейки, тогда как самые грубые крестьянские сапоги стоили пять-шесть рублей. Для крестьянина-земледедца это большие деньги, чтобы собрать их, нужно было продать четверть ржи (одна четверть равнялась почти 210 литрам сыпучих веществ).

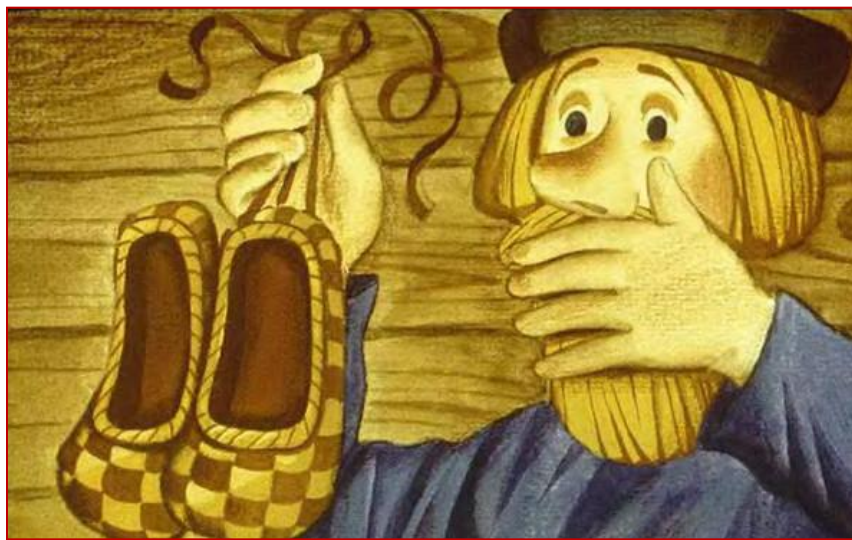


Лапти надо не только сплести – но и правильно одеть! Вот что для этого нужно сделать:

1. Обернуть ноги в холщевые портянки.
2. Надеть лапти.
3. Закрепить лапти с помощью кожаных «поворозов» или веревочных «оборов».



Сапоги, отличавшиеся от лаптей удобством, красотой и прочностью, для большинства крепостных крестьян были недоступны. Даже для зажиточного крестьянина сапоги оставались роскошью, их надевали лишь по праздникам. Вот и обходились лаптями. дня.



О недолговечности плетеной обуви свидетельствует поговорка: "В дорогу идти, пятеры лапти сплести". Зимой мужик носил одни лапти не более десяти дней, а летом стаптывал их в четыре дня. Собираясь в дорогу, крестьяне брали с собой дополнительные пары лаптей.



Ещё во время Гражданской войны (1918-1920) в лаптях ходила большая часть Красной армии. Их заготовкой занималась специальная комиссия, снабжавшая солдат валяной обувью и лаптями.



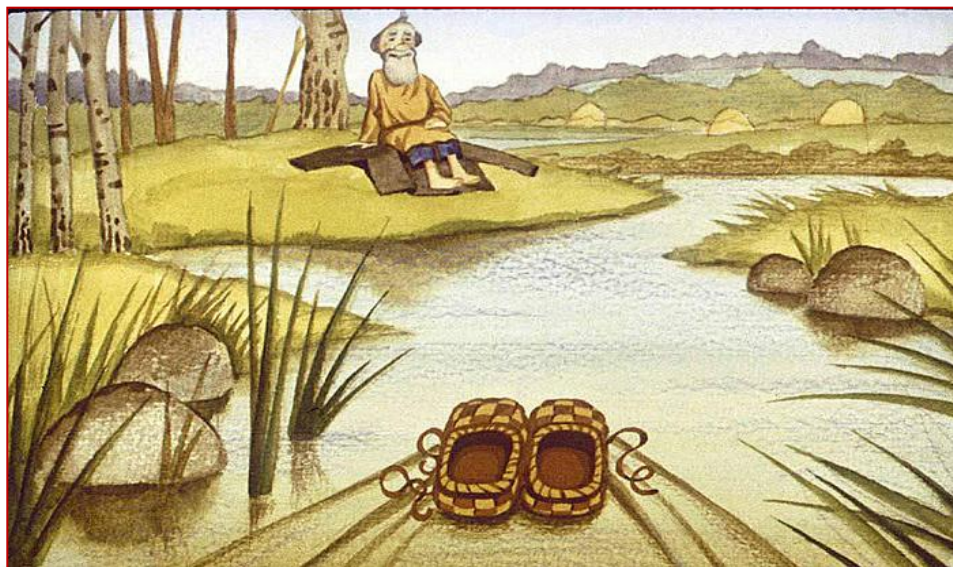
Снимали лыко специальным деревянным пырком, оставляя совершенно голый ствол. Лучшим считалось лыко, добытое весной, когда на липе начинали распускаться первые листочки, поэтому чаще всего такая операция губила дерево. Отсюда пошло выражение "ободрать как липку".



Сколько же требовалось берёсты и лыка, чтобы столетиями обувать целый народ? Простые подсчёты показывают: если бы наши предки усердно рубили деревья ради коры, березняки и липовые леса исчезли бы ещё в доисторическую эпоху. Однако этого не произошло.



Дело в том, что наши далёкие предки-язычники с большим почитанием относились к природе, к деревьям, водам, озерам. Окружающая природа обожествлялась и считалась священной. Скорее всего, русичи владели различными способами брать часть коры, не губя дерева, и умудрялись раз в несколько лет снимать кору с одной и той же берёзы.



Лапти просуществовали не одно столетие, и теперь являются символом русской деревни и добрым памятником о наших славных предках.



В Суздале ежегодно в последнюю субботу июля проводится стилизованный спортивный «Праздник лаптя». Впервые в 2007 г. в гостиничном комплексе «Горячие ключи» состоялись состязания по бегу в лаптях. С тех пор Праздник лаптя проводится ежегодно, сохраняя дух старорусских традиций.



В самовосприятии русских лапти — один из важнейших символов традиционного национального быта. Отсюда ряд устойчивых выражений в русском языке: «лапоть» как троп обозначает простака, необразованного человека; производное прилагательное «лапотный» в том же значении; «(Чай,) не ла́птем щи хлеба́ем» означает «мы учёны, не надо нам пояснять да указывать»; шутливое выражение «плюс-минус лапоть» в науке означает «плюс-минус неизвестная величина».



Лапти в устном народном творчестве



Жениться — не лапоть надеть.

Лапти подковырки не стоят.

Это — как лапоть сплесть.

Без снаряда и лаптя не сплетишь.

Не учась и лаптя не сплетишь.

Только лапоть на обе ноги плетется, а и рукавички розни.

Лапоть знай лаптя, а сапог сапога!

Хоть в лаптях, да тех же ратных, ополчение.

И мы не на руку лапоть обуваем.

Не берись лапти плести, не надравши лык.

В дорогу идти, пятеры лапти сплести.

Лапти плетишь, а концов хоронить не умеешь.

Он лапти плетет, путает.

Пословицы и поговорки



Пословицы и поговорки



Путает, словно кашу в лапти обувает.
И в доброй тяжбе на лапти не придется.
Станешь лапти плесть, как нечего есть.
Лапти плесть, однава в день есть, больше не выработаешь.
Одна нога в лапте, другая в сапоге.
Не слуга в лаптях: купи сапоги!
Не осуди в лаптях, сапоги в санях, говорит гость шутя.
В лапоть звонить, быть без дела.
Лапти растеряли, по дворам искали: было пять, а стало шесть!
Это не лапоть сплесть, не вдруг сделаешь.



Народные приметы



- ✓ Когда была засуха, то в реку бросали лапоть с уложенной в ней травой – мокрицей: тогда шёл дождь.
- ✓ *Плести во сне лапти предвещает, что тебя ждут уважение окружающих и большие почести.*
- ✓ *Если лапти спадают с твоих ног, мешают тебе идти, то ты не любишь рисковать, а идешь по жизни с оглядкой.*
- ✓ *Покупать себе лапти является предвестием крупных неприятностей из-за твоего непрактичного подхода жизни.*



Народные приметы



- ✓ Когда сваха шла сватать невесту, то вслед ей бросали лапоть: тогда сватовство будет удачным.
- ✓ Молодые после венчания сжигали лапоть, набитый соломой, чтобы обеспечить себе богатую и счастливую жизнь.
- ✓ Увидеть во сне лапти означает, что тебя ждет путешествие в хорошо знакомые места.
- ✓ Если тебе снится, что ты надеваешь лапти себе на ноги, то ты понесешь большие убытки.





Сказки для самых маленьких



Фразеологизмы

- ✓ «Мы тоже не лыком шиты» - знать дело и иметь достоинство.
- ✓ «Ободрал как липку» - взять непомерно высокую цену.
- ✓ «Только и родни, что лапти одни» - одинокий человек.
- ✓ «Речь вести не лапти плести» - лапти плести умели все крестьяне, а науке обучиться не всякий может.
- ✓ «Обуть в лапти» - обмануть.
- ✓ «Променил сапоги на лапти» - взять плохое вместо хорошего.
- ✓ «Надрал лыка» - строго расправиться.



Оберег

Издавна на Руси лапоть был оберегом семейного счастья и домашнего уюта, в него прятали гостинцы для домовых. Во многих местах старые изношенные лапти считаются верным средством от сглаза. Целыми связками от 50 до 100 штук их подвешивали под крышами дворов, под перекладиной ворот или у крыльца — «от сглаза».



Оберег

В России вешали старые лапти на деревянные заборы, охраняющий дом от любопытных глаз.

Считалось, что лапти охраняли не только дом, но и скотину. И ни в коем случае нельзя было допустить, чтобы скотина прошла мимо лаптей, которые от гнилости свалились на землю.



Сейчас лапти носят разве что участники фольклорных ансамблей.



