

Урок по родной литературе в 9 классе

«Красота и сила музыки в рассказе В. Вересаева

«Загадка»

Подготовила учитель русского языка
и литературы МОУ СШ г. Сенгилея

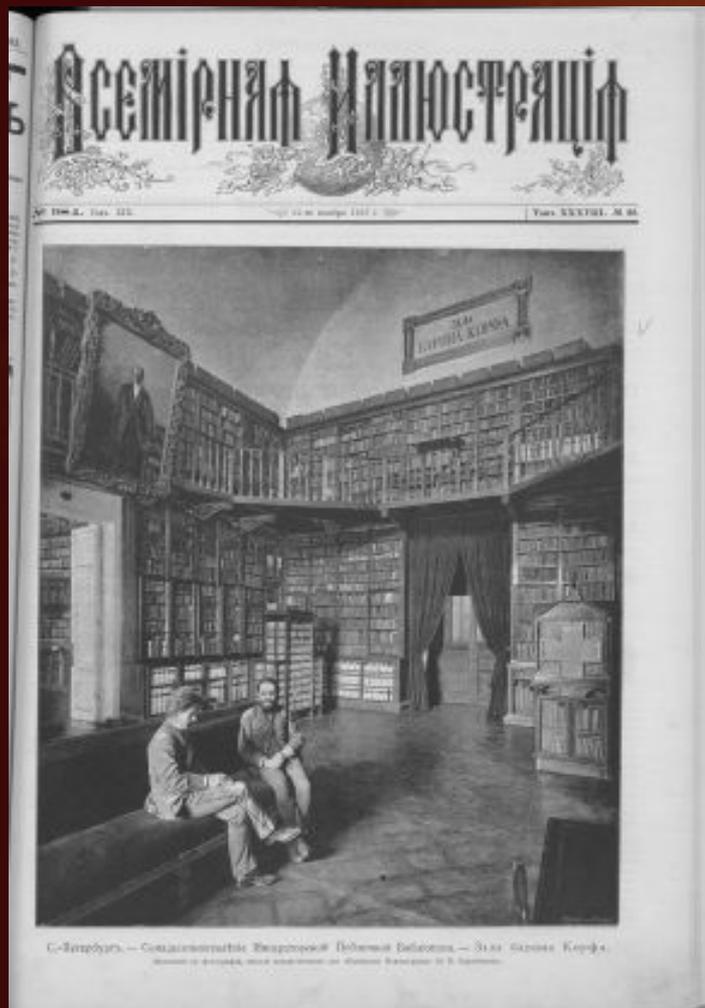
Шашкова Анна Ивановна

Цели урока:

1. Учить старшеклассников определять идею художественного произведения.
2. Развивать навыки анализа прозаического текста.
3. Способствовать формированию чувства прекрасного у учащихся.

Рассказ «Загадка»

- Впервые напечатан в журнале «Всемирная иллюстрация», 1887 год, № 971, с подзаголовком: «Эскиз В. Викентьева». Написан в 1887 году.





- В. Викентьев – первый псевдоним писателя, которым он пользовался до 1892 года, когда появились очерки «Подземное царство» за подписью: В. Вересаев. Своим ранним поэтическим опытом, переводам, очеркам и статьям писатель значения не придавал и никогда не включал их в сборники. Началом серьёзной литературной работы он считал рассказ «Загадка».



- Над рассказом В.Вересаев работал в начале лета 1887 года в Туле во время каникул. «Писал его с медленной радостью, наслаждаясь, как уверенно-спокойно работала голова. Послал во «Всемирную иллюстрацию». Напечатали в ближайшем номере. И гонорар прислали за оба рассказа. Вот уж как! Деньги платят. Значит, совсем уже, можно сказать, ПИСАТЕЛЬ», - вспоминал Вересаев в мемуарах.



- Критика единодушно сходилась на том, что «рассказы В. Вересаева сразу же выделили автора из сероватой толпы многочисленных сочинителей очерков и рассказов», что в его «лице... литература получит новую незаурядную силу».

В. ВЕРЕСАЕВЪ.

ОЧЕРКИ И РАССКАЗЫ.

— — —
На мертвой дорогѣ. — Товарищи. — Порывъ. —
Прекрасная Елена. — Загалка. — Безъ дороги. —
Повѣтріе.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).
1898.

- В 1895 году рассказ подвергся серьёзной переработке: было устранено резкое противопоставление нравственно ограниченных жителей провинциального города возвышенному герою, упрощен язык, место действия перенесено в помещичью усадьбу. В новом варианте рассказ вошел в «Очерки и рассказы», Санкт-Петербург, 1898 год.



**У природы есть своя единая жизнь, тайная и неуловимая;
что за изменяющимися звуками и красками стоит какая-то вечная,
неизменная и до отчаяния непонятная КРАСОТА.**



**Я чувствую – эта красота недоступна мне,
я не способен воспринять её во всей целости;
и то немногое, что она мне даёт, заставляет только мучиться по
остальному.**



Спокойно мерцали звёзды, спокойно молчала ночь, и всё вокруг дышало тою же уверенностью в себе , нетревожною и до страдания загадочною красотою.



- Звуки лились робко, неуверенно. Они словно искали чего-то, словно силились выразить что-то, что выразить были не в силах. Не самую мелодией приковывали они к себе внимание... а именно ЭТИМ ИСКАНИЕМ, томлением по чем-то другом, что невольно ждалось впереди...



...и всё кругом замерло и притихло. Над всем властно царили несшиеся из флигеля звуки маленького, слабого инструмента, и эти звуки, казалось, гремели над землею, как раскаты грома.



Та же ночь стояла передо мною в своей прежней загадочной красоте. Но я смотрел на неё уже другими глазами...
Теперь всё было осмысленно, всё было полно глубокой, дух захватывающей, но родной, понятной сердцу красоты...



И эта человеческая красота затмила, заслонила собою, не уничтожая ту красоту, по-прежнему далёкую, по-прежнему непонятную и недоступную...

