



Леонид Андреев

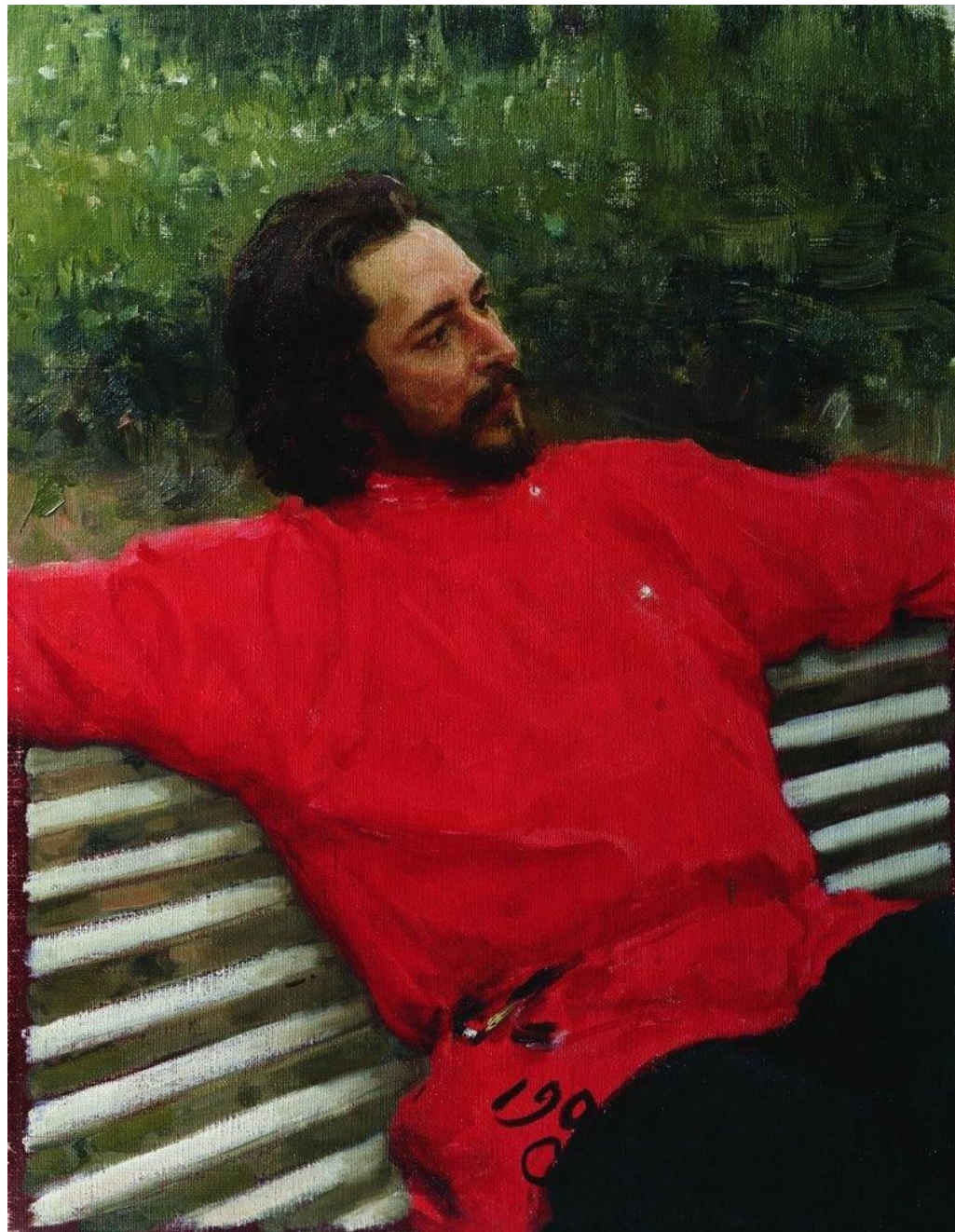
1871-1919

Русский писатель, один из самых популярных прозаиков Серебряного века, признанный родоначальник русского мистицизма и экспрессионизма в беллетристике.



Л. Андреевъ и М. Горькій.

- Весна 1916 г. Андреев на Капри гостит у Горького. Размышляет об отступничестве части интеллигенции от идеалов радикального преобразования жизни. **«Подумываю со временем написать нечто по психологии предательства»**, - писал он Серафимовичу.
- Горького не меньше интересовала проблема предательства и тип провокатора.
- *Вспомните, как относится рассказчик к подвигу Данко и как к нему относятся люди, которых герой спас ценой собственной жизни?*



Реальное нравственное состояние современного человека далеко от идеала, и это немедленно обнаруживается, когда человек попадает в ситуацию «последнего» выбора — между опасной верностью истине и благополучным отступничеством от нее.

«Иуда Искарот»

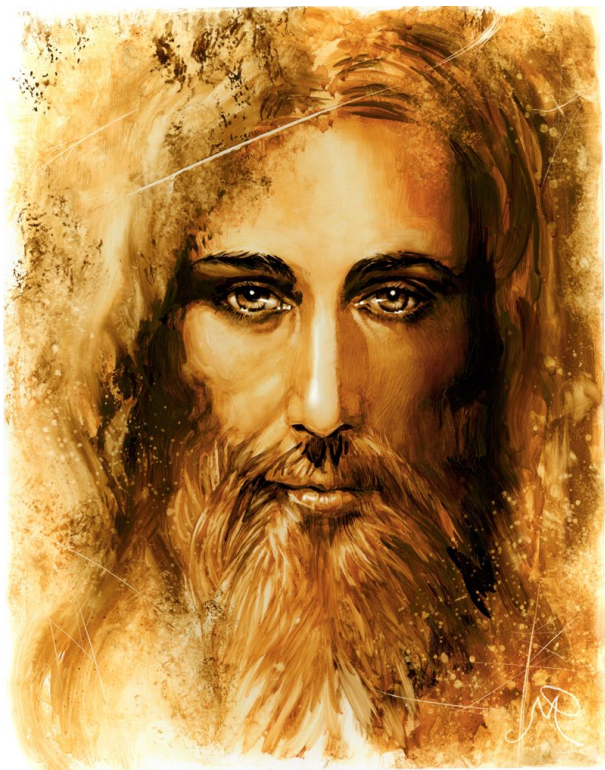
Психология предательства.



***Они рады бы отделиться
друг от друга,
но терновый венец
связывает их
неразрывно.***

В.Л.Андреев.

Воплощением чего являются образы Христа и Иуды?

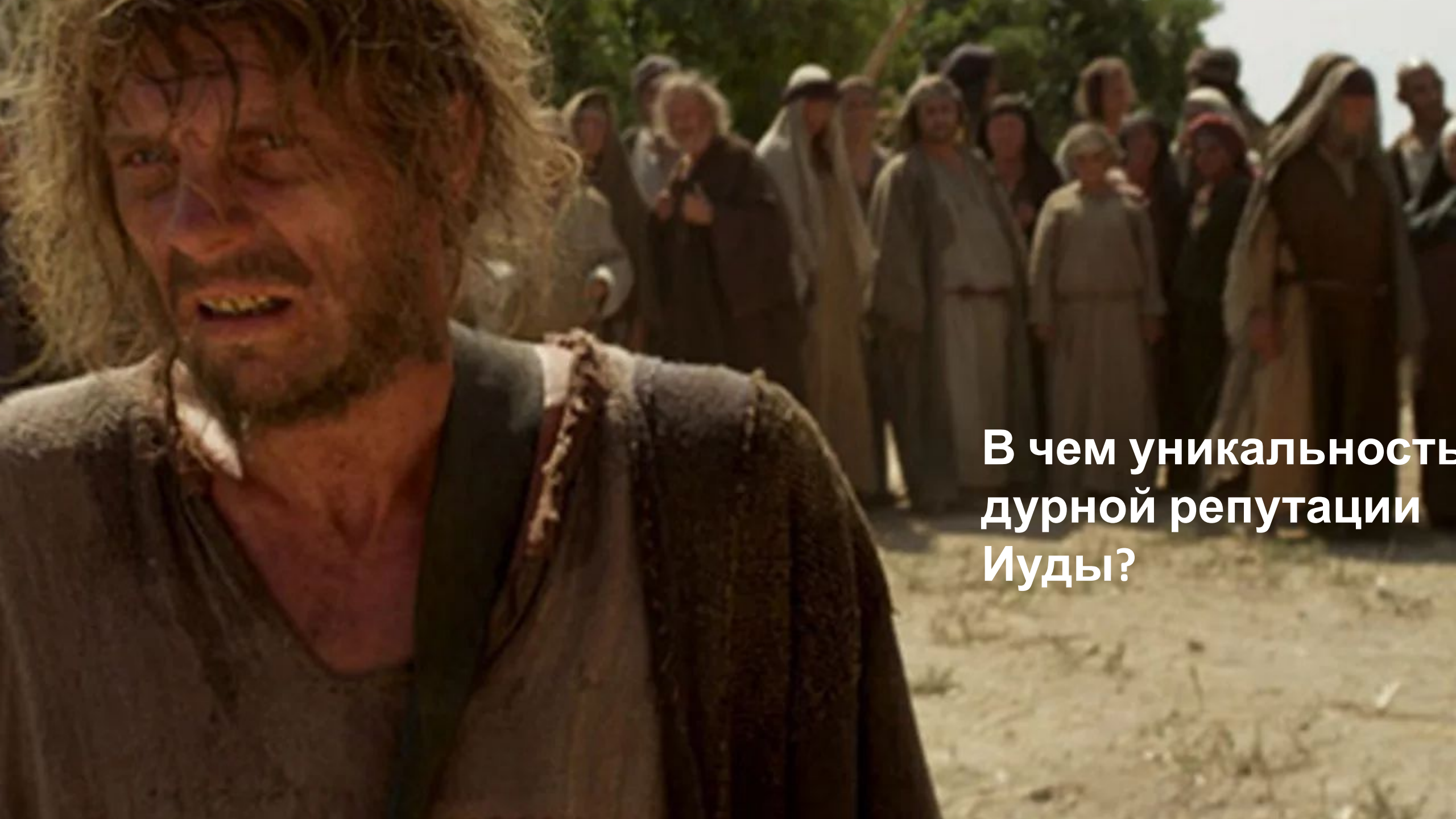


Что позволило Максимилиану Волошину назвать рассказ
«Евангелием наизнанку»?



Л. Андреев, по свидетельству современников, даже **гордился**, что, работая над первой редакцией рассказа, **не читал** не только **других писателей**, посвятивших свои произведения близкой теме, но и **не перечитывал Евангелие**, из-за чего, кстати, в начальном варианте рассказа было немало **ошибок**, на которые указал ему **М. Горький**.

Андреев **перечитал Евангелие** и несколько раз **переписывал повесть**.



**В чем уникальность
дурной репутации
Иуды?**



**Какие сомнения мучают
Иуду? Как вы их можете
объяснить?**



Иуда
мучается
подозрениями
обоснованност
и веры.
Надежда и
сомнения
разрывают его.
Отсюда мотив
двойственности
и его образа.

Как в портрете Иуды, в его поступках проявляется **двойственность**?

Двоящееся лицо: раскрытый на четыре части череп,
разные глаза.

Хороший рост — **низко** кланяется, **выгибает** спину

От природы **крепкий** — притворяется **хилым и больным**;

Голос **меняет** интонации;

Лжет - **опровергает** ложь

Хороший организатор — совершает **бессмысленную** кражу.

Могут ли апостолы быть «свидетелями» по делу Иуды?



- С точки зрения Иуды, апостолы – лжецы, с их точки зрения, Иуда – предатель.
- Иуда стремится испытать на прочность силу любви и веры апостолов. Он - провокатор
- Можно ли неопровержимо доказать свою любовь и свою веру?

Иуда провоцирует
кризисные
обстоятельства,
чтобы заставить
апостолов
подтвердить
слово делом.
(История с
козленком, «ложь
во спасение»).



Кто из апостолов относился к Иуде серьезно и почему?



- Фоме был интересен сам ход мыслей Иуды, мотивы его поступков. «Он не понимал шуток...во всем доискивался основательного и положительного».

Как выстроены отношения Христа и Иуды?



Главное, что их связывает – последовательность в исполнении воли: Христа – воли Отца, Иуды – своей собственной воли.



*Как ведет себя Иуда
в кульминационных
сценах? Докажите
истинность строк:
**«Одной рукой
предавая Иисуса,
другой рукой Иуда
старательно искал
расстроить
собственные планы».***

Почему победа Иуды названа автором «ужасной»?



Победа — в, казалось бы, неопровержимом доказательстве лжи тех, кто клялся в верности Христу.

Но поступок Иуды утвердил ненадежность добра, неотвратимость предательства человека человеком?

Как вы объясните самоубийство Иуды?
В чем его выбор?





- «Среди всей этой толпы были только они двое, неразлучные до самой смерти, дико связанные общностью страданий, - **тот, кого предали на поругание и муки, и тот, кто его предал.** Из одного кубка страданий, как братья пили они оба, преданный и предатель, и огненная влага одинаково опаляла **чистые и нечистые уста**».



«Не будет конца
рассказам о
предательстве Иуды... и
все — **добрые и злые** —
одинаково предадут
проклятию позорную
память его; и у всех
народов...останется он
одиноким в жестокой
участи своей — **Иуда из**
Кариота, Предатель».



- Образ Иуды получает в повести, особенно в её финале, по-настоящему трагическое решение: погубив своей любовью того, кто был единственным его оправданием и защитой, Иуда обрек и самого себя на гибель.

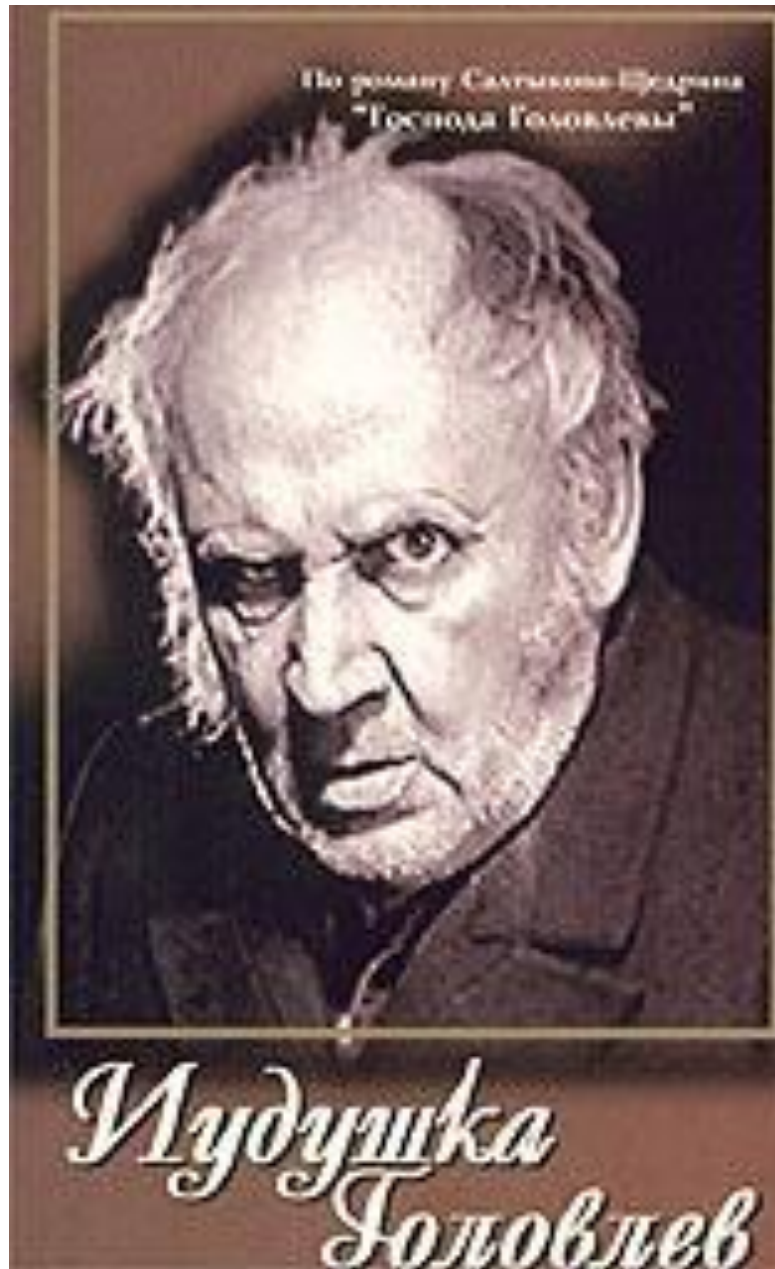


Повесть Леонида
Андреева - тоже
своего рода
провокация.

Верующий найдет в
нем подтверждение
своей Веры;

атеист - утвердится в
своём неверии;

сомневающийся –
задастся вопросами,
ответа на которые
будет искать в
главном Источнике
Истины – Евангелии.



В чем разница в интерпретации образа Иуды в романе Щедрина «Господа Головлевы» и в рассказе Л. Андреева?

Тридцать серебряников

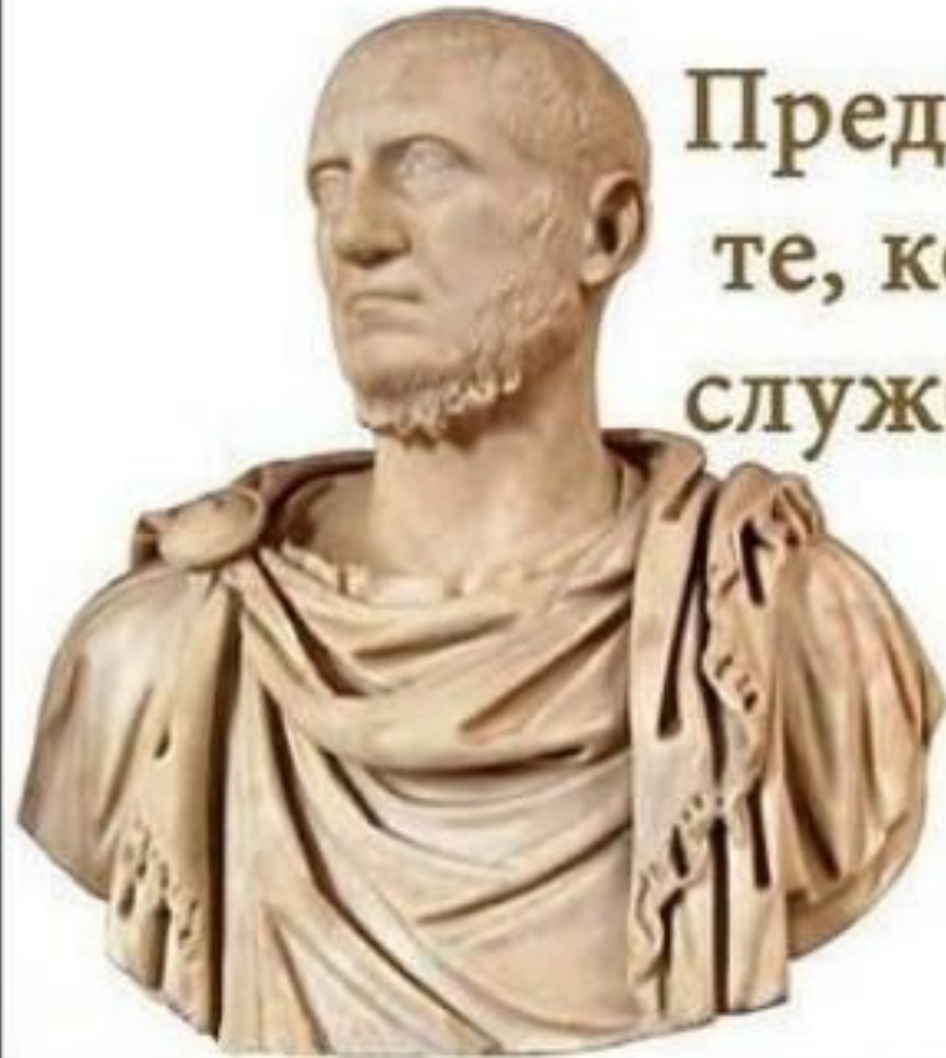


- **Реальное нравственное состояние современного человека далеко от идеала, и это немедленно обнаруживается, когда человек попадает в ситуацию «последнего» выбора – между опасной верностью истине и благополучным отступничеством от нее.**



ПРИЧИНА ЛЮБОГО
ПРЕДАТЕЛЬСТВА-
ЭГОИЗМ

Тщеславие и гордость
Корысть
Себялюбие
Самолюбие
Эгоцентризм



Предателей презирают даже
те, кому они сослужили
службу

Публий Корнелий
Тацит