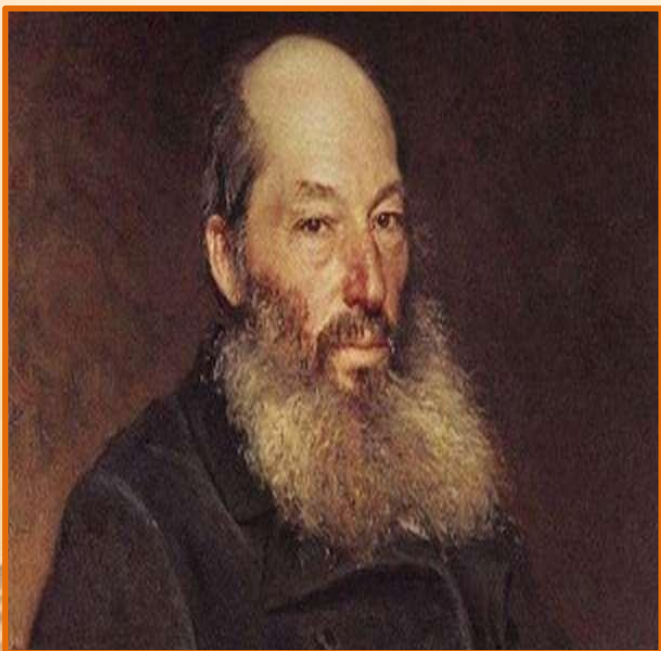


Жизнь и творчество Афанасия Афанасиевича Фета

«Это
несомненное
дарование»
Н.В. Гоголь

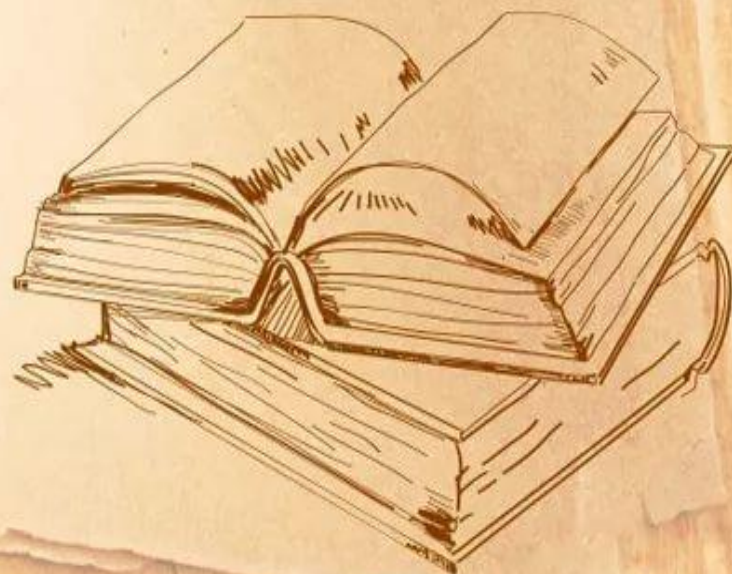


2019



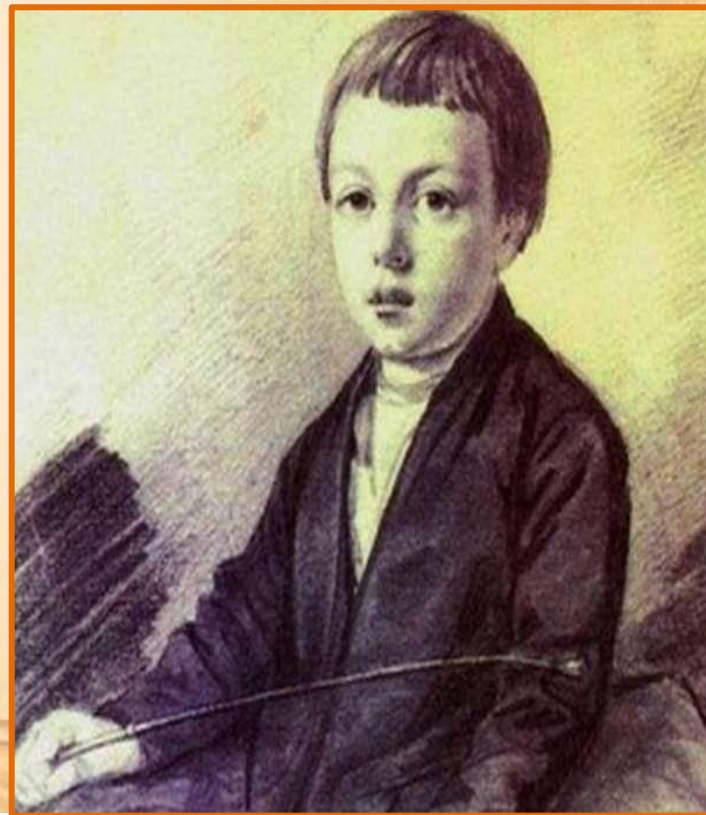
Выполнил:
ученик 10 «Б» класса
Капитанов Артем

**Афанасий Афанасьевич
Фет-русский поэт-лирик,
переводчик, мемуарист.**



Краткая биография

Афанасий Фет родился в Орловской губернии, недалеко от города Мценска, в родовом имении отца, Афанасия Неофитовича Шеншина





Родители поэта

Мать Фета, в девичестве Шарлотта Беккер, принадлежала по рождению к немецкой зажиточной бюргерской семье.

Шеншин был ее вторым мужем.

До 1820г. жила в Дармштадте, в Германии.

Отец А.А. Фета-Афанасий Неофитович был военным, участвовал в войне с Наполеоном, ушел в отставку в звании ротмистра и стал служить на гражданском поприще.



Образование



Для образования
Афанасия родители нанимали
учителей. В это время Фет
познакомился с творчеством
Пушкина, полюбил его сказки.

В 1834 году юношу отправили в
Пансион Крюммер в Верро для
получения образования.

В 1837г. Афанасий Фет
приезжает в Москву, учится в
частном пансионе Михаила
Петровича Погодина.

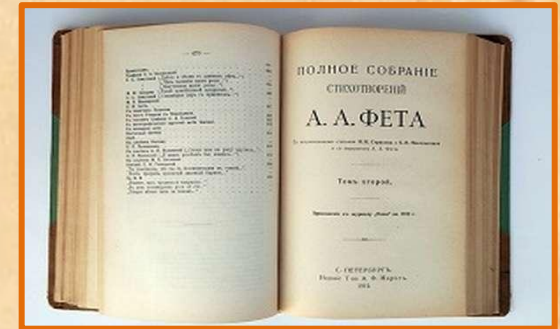
С 1838г. по 1844г А.Фет учился
на словесном факультете
Московского университета.

Периодизация творчества

В 1840г. Вышел первый сборник стихов Афанасия Фета «Лирический пантеон».

«Лирический пантеон»- книга во многом ученическая. В ней заметно влияние русских и западно-европейских поэтов: Пушкина, Жуковского, Гете, Шиллера, древнеримского поэта Горация.

В сборнике предпочтение отдавалось двум жанрам: балладе и жанру антологических стихов(близких к античным).

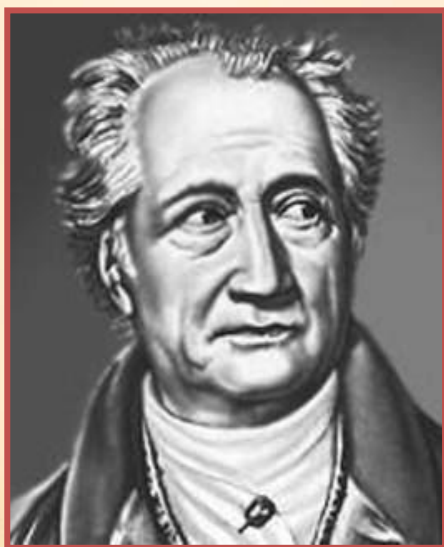
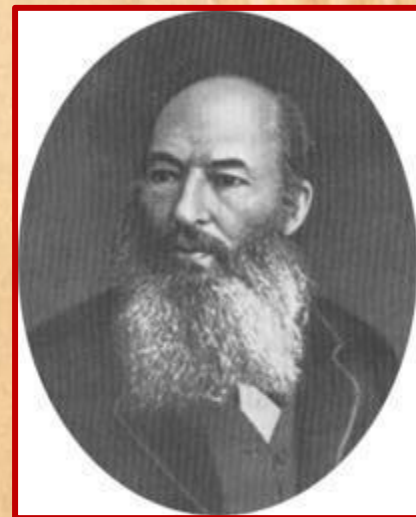




21 апреля 1845г.
Фет был принят
унтер-офицером
в кавалерийский
полк.



В 1850г. выходит второй сборник стихов А.Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.



И.В.ГЁТЕ



Г. ГЕЙНЕ





В 1853г. Фета переводят в гвардию.
Гвардейский полк расквартирован
вблизи Петербурга. Поэт знакомится с
Н.А.Некрасовым, И.И.Панаевым, И.С.
Тургеневым, А.В.Дружининым, В.П.
Боткиным, И.А.Гончаровым

Семья Фета

Фет женился на Марии Петровне, не испытывая к ней сильного любовного чувства, но по симпатии и по здоровом размышлении.

О Марии Петровне все знавшие ее говорили только хорошо, только с уважением и неподдельной приязнью.

Мария Петровна была хорошей женщиной образованной, хорошей музыкантшей.

Она стала помощницей мужу, привязана к нему.

Это Фет всегда чувствовал и не мог не быть благодарным.

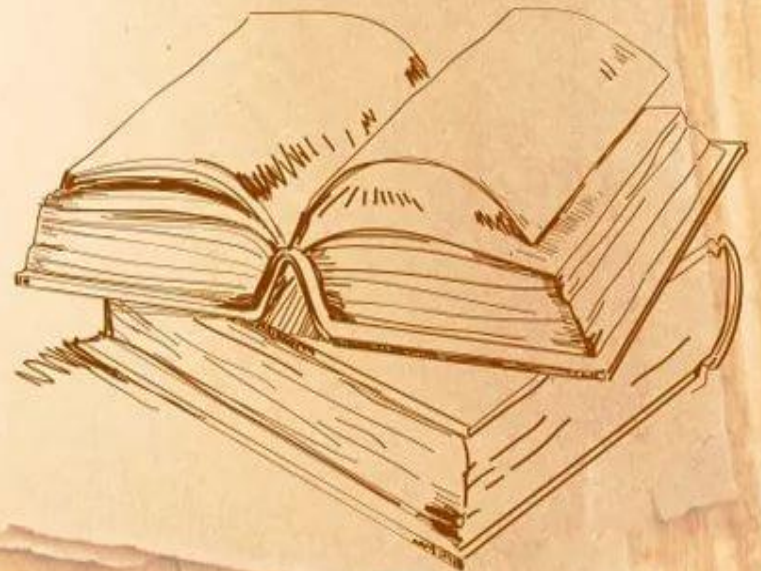
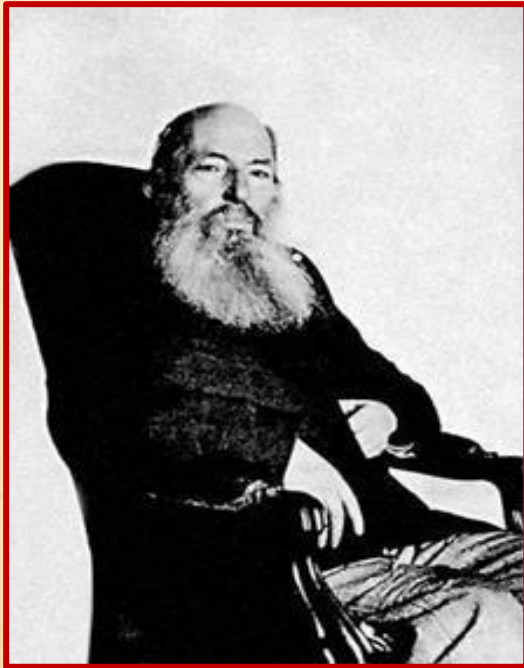




В 1859г. произошел разрыв
А.Фета с журналом
«Современник» после резко
критической статьи о
фетовском переводе
Шекспира. М.Е.Салтыков-
Щедрин в 1863г.написал
статью «Стихотворения А.А.
Фета»

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства».

Обращаясь к ним, Писарев писал:
«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных похождения».



В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1877г. покупает новое имение- Воробьевку.

Имение это расположено в Курской губернии, на реке Тускари. Получилось так, что и в Воробьевке Фет неизменно, все дни и часы, занят работой. Поэтической и умственной работой.



Усадьба А.А.Фета в Воробьевке

Воробьевка была излюбленным местом пребывания поэта до самой его кончины (1892 г.) и самым плодотворным периодом его творчества.

У Фета бывали Л.Н. Толстой, В.С.Соловьев, П.И. Чайковский и многие др.



В конце 1870-х Фет с новой силой начал писать стихи. Сборнику стихотворений 63-летний поэт дал название "Вечерние огни". (Более трехсот стихотворений входят в пять выпусков, четыре из которых вышли в свет в 1883, 1885, 1888, 1891.

Пятый выпуск поэт подготовил, но не успел издать.)

В «Вечерних огнях», как и во всей поэзии Фета, много стихотворений о любви.

Видное место в поздней лирики Фета занимает природа.

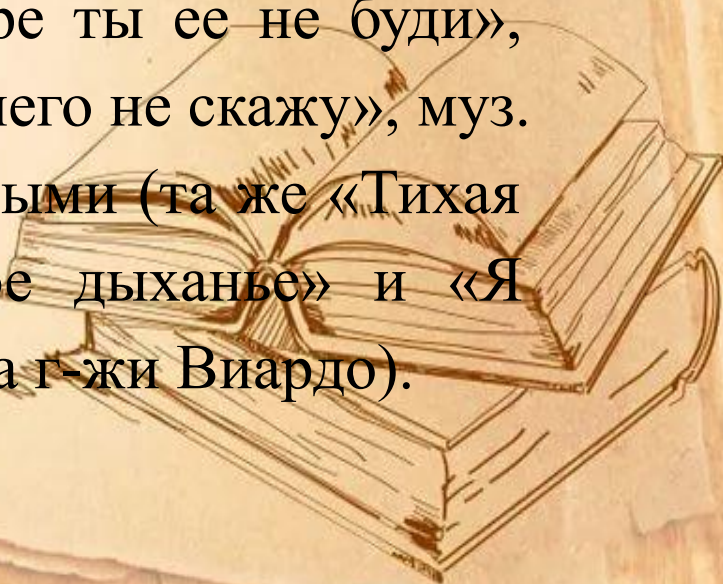
В его стихах она всегда тесно связана с человеком.



Поэзия в музыке

Стихотворения Фета особенно удобны для музыки, а именно для романса.

С одной стороны, Фет целый разряд своих стихотворений обозначает словом «мелодии», а с другой стороны, многие стихотворения Фета иллюстрированы музыкой композиторами русскими («Тихая звездная ночь», «На заре ты ее не буди», «Не отходи от меня», «Я тебе ничего не скажу», муз. Чайковского, и т. д.) и иностранными (та же «Тихая звездная ночь», «Шепот, робкое дыханье» и «Я долго стоял неподвижно», музыка г-жи Виардо).



Переводческая деятельность

Обе части «Фауста» Гёте (1882—1883), целый ряд латинских поэтов: Горация, все произведения которого в фетовском переводе вышли в 1883 г. сатиры Ювенала (1885), стихотворения Катулла (1886), элегии Тибулла (1886), XV книг «Превращений» Овидия (1887), «Энеида» Вергилия (1888), элегии Проперция (1888), сатиры Персия (1889) и эпиграммы Марциала (1891).



Смерть поэта

Умер А. Фет 21 ноября 1892 в Москве.

По некоторым данным, его смерти от сердечного приступа предшествовала попытка самоубийства.

Через три дня, 24 ноября, произошел обряд отпевания. Отпевали в университетской церкви. Потом гроб с телом Фета отвезли в село Клейменово Мценсконо уезда Орловской губернии, родовое имение Шеншиных.

Там Фета и похоронили.



