

Михаил Юрьевич Лермонтов



Тарханы в творчестве поэта
(1814 – 1841г.)



«Для нас важен самый факт непримиримых столкновений между матерью, отцом и бабушкой Лермонтова: ведь эта вражда предопределила появление некоторых трагических мотивов в творчестве Лермонтова... Ранняя смерть матери, полный разрыв между отцом и бабушкой, рассказы о самоубийстве деда на новогоднем балу в Тарханах — все это, несомненно, отразилось на характере подрастающего поэта, а, следовательно, и на его творчестве». (Гиллельсон, 1989, с. 12.)

М.Ю. Лермонтов, родившийся в Москве 3 (15) октября 1814 г., был младшим современником А.С. Пушкина, В.А. Жуковского, Е.А. Баратынского и поэтов-декабристов. Он вошел в историю русской литературы как последний яркий поэт-романтик 1830-х гг.



Его мать, Мария Михайловна, урожденная Арсеньева
(из рода Столыпиных), умерла в 1817, в возрасте 21 года .



Одной исполнен мрачною надеждой,
Я припадал на бренные остатки,
Стараясь их дыханием согреть
Иль оживить моей бессмертной жизнью...



Отец поэта — Юрий Петрович Лермонтов (1787—1831), капитан в отставке из небогатых помещиков Тульской губернии. По словам близко знавших его людей, это был замечательный красавец, с доброй и отзывчивой душой.



Михаил Юрьевич вырос в разлуке с отцом. Всю жизнь он следовал наказу отца: «... ты одарен способностями ума, — не пренебрегай ими... это талант, в котором ты должен будешь некогда дать отчет Богу! ...».



Отец и мать М.Ю. Лермонтова похоронены в им. Тарханы.

О, сколько б отдал я тогда земных
Блаженств, чтоб хоть одну, одну минуту
Почувствовать в них теплоту.



Напрасно, Закону лишь послушные, они
Остались хладны, хладны как презрение.

Тогда изрек я дикие проклятья
На моего отца и мать, на всех людей.
С отчаяньем бессмертья долго, долго,
Жестокое свидетеле разрушенья,
Я на творца роптал, о страшась молиться



Именно здесь, в селе Тарханы Пензенской губернии, имени бабушки будущего поэта Е. Арсеньевой,
прошли детские годы поэта
И если как-нибудь на миг удастся мне
Забиться, - памятью к недавней старине
Лечу я вольной, вольной птицей;
И вижу я себя ребенком, и кругом
Родные все места: высокий барский дом
И сад с разрушенной теплицей.



Бабушка делала все для единственного, обожаемого внука, не жалея денег на учителей и гувернеров. Он получил прекрасное домашнее образование: с детства свободно владел французским и немецким языком, хорошо рисовал и лепил, учился музыке (играл на флейте, фортепиано и скрипке)



И странная тоска теснит уж грудь мою:
Я думаю об ней, я плачу и люблю,
Люблю мечты моей создание...



С глазами полными лазурного огня,
С улыбкой розовой, как молодого дня
За рощей первое сиянье.



Так царства дивного всеильный господин --
Я долгие часы просиживал один,
И память их жива поныне
Под бурей тягостных сомнений и страстей,
Как свежий островок безвредно средь морей
Цветет на влажной их пустыне.



В стремлении к вечности Лермонтова посещало чувство радостного успокоения и гармонии. Тогда смиралась души его тревога, тогда в состоянии какого-то интуитивного прозрения он начинал постигать "счастье на земле" и в небесах он видел Бога.

Дам тебе я на дорогу Образок святой,
Ты его, моляся Богу, Ставь перед собой.



Нет! - я не требую вниманья
На грустный бред души моей,
Не открывать свои желанья
Привыкнул я с давнишних дней.
Пишу, пишу рукой небрежной,
Чтоб здесь чрез много скучных лет
От жизни краткой, но мятежной
Какой-нибудь остался след.



Вся жизнь Михаила Юрьевича была, в сущности, мучительными поисками, к чему приложить разрывающую его силу.



Среди людей он чувствует себя, как "дуб в стране пустынной"



как "лист, грозой оборванный"



как "беспечный странник, для мира и небес чужой".



Лучший показатель душевного настроения поэта, по его собственным словам, — стихотворения "Для чего я не родился" и "Что толку жить!"

Конец! Как звучно это слово,
Как много — мало мыслей в нем;
Последний стон — и всё готово,
Без дальних справок — а потом?



Именно тема одиночества становится у Лермонтова главной, отличает его поэзию от творчества Пушкина, проходит эволюцию от чисто романтического решения к реалистическому осмыслению.



В Тарханах Лермонтов с детства наблюдал картины крестьянского быта и сельской природы, прислушивался к народным песням, преданиям о Степане Разине, Емельяне Пугачеве.



Уже в ранней лирике он обращается к историческому прошлому России, к истории своего народа («Песнь про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»).

Ох, ты гой еси, царь Иван Васильевич!
Про тебя нашу песню сложили мы,
Про твое любимого опричника,
Да про смелого купца, про Калашникова...



А также в стихотворении «Бородино»
"Скажи-ка, дядя, ведь недаром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана?
Ведь были ж схватки боевые,
Да, говорят, еще какие!
Недаром помнит вся Россия
Про день Бородина!"



Да, были люди в наше время,
Не то, что нынешнее племя:
Богатыри — не вы!
Плохая им досталась доля:
Немногие вернулись с поля...
Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!



Рождались стихи, поэмы, проза. Но жизнь оборвалась так рано!
Поэт был убит 15 июля 1841 года
Могиле той не откажи
Ни в чем, следуя закону;
Поставь над нею крест из клену
И дикий камень положи...



На то ли я звучал струнами,
На то ли создан был певец?
На то ли вдохновенье, страсти
Меня к могиле привели?



Похоронен великий поэт в им. Тарханы (в фамильном склепе), на земле,
которая всегда оставалась дорогой частичкой в его мятежной душе.

Летит к ней дух мой усыпленный,
Родимым ветром подышать
И от могилы сей забвенной
Вторично жизнь свою занять!..





Творческая жизнь Лермонтова продолжалась 13 лет, за это время он успел занять одно из выдающихся мест в русской литературе.

Взгляни, как мой спокоен взор,
Хотя звезда судьбы моей
Померкнула с давнишних пор
И с нею думы светлых дней.
Слеза, которая не раз
Рвалась блеснуть перед тобой,
Уж не придет, как этот час,
На смех подосланный судьбой...

ЛИТЕРАТУРА:



1. Захаров В.А. «Летопись жизни и творчества М.Ю. Лермонтова», М. издательство «Русская панорама» 2003г.
2. «Лермонтов в воспоминаниях современников», М. издательство «Художественная литература» 1989 г
3. Захаров В.А. «Летопись...», М. издательство «Русская панорама» 2003г.
4. «Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений», М. издательство «Художественная литература» 1965г. том 4
5. Лорер Н.И. «Записки декабристов», Восточно - Сибирское книжное издательство 1984 г.
6. «Лермонтов М.Ю. Собрание сочинений», издательство «Художественная литература» 1965г. том 4
7. Дельвиг А.И. «Мои воспоминания» том 1, издание 1912 года
8. «Сборник статей и материалов. Михаил Юрьевич Лермонтов», Ставрополь, 1960 год.



Презентацию выполнила:

Малюшкина Анастасия, 281 группа
«Уссурийский колледж технологии и управления»

Руководитель: Усцова С.В., преподаватель
русского языка и литературы

В работе использованы фотографии, сделанные
в имении-музее «Тарханы» Пензенской области.