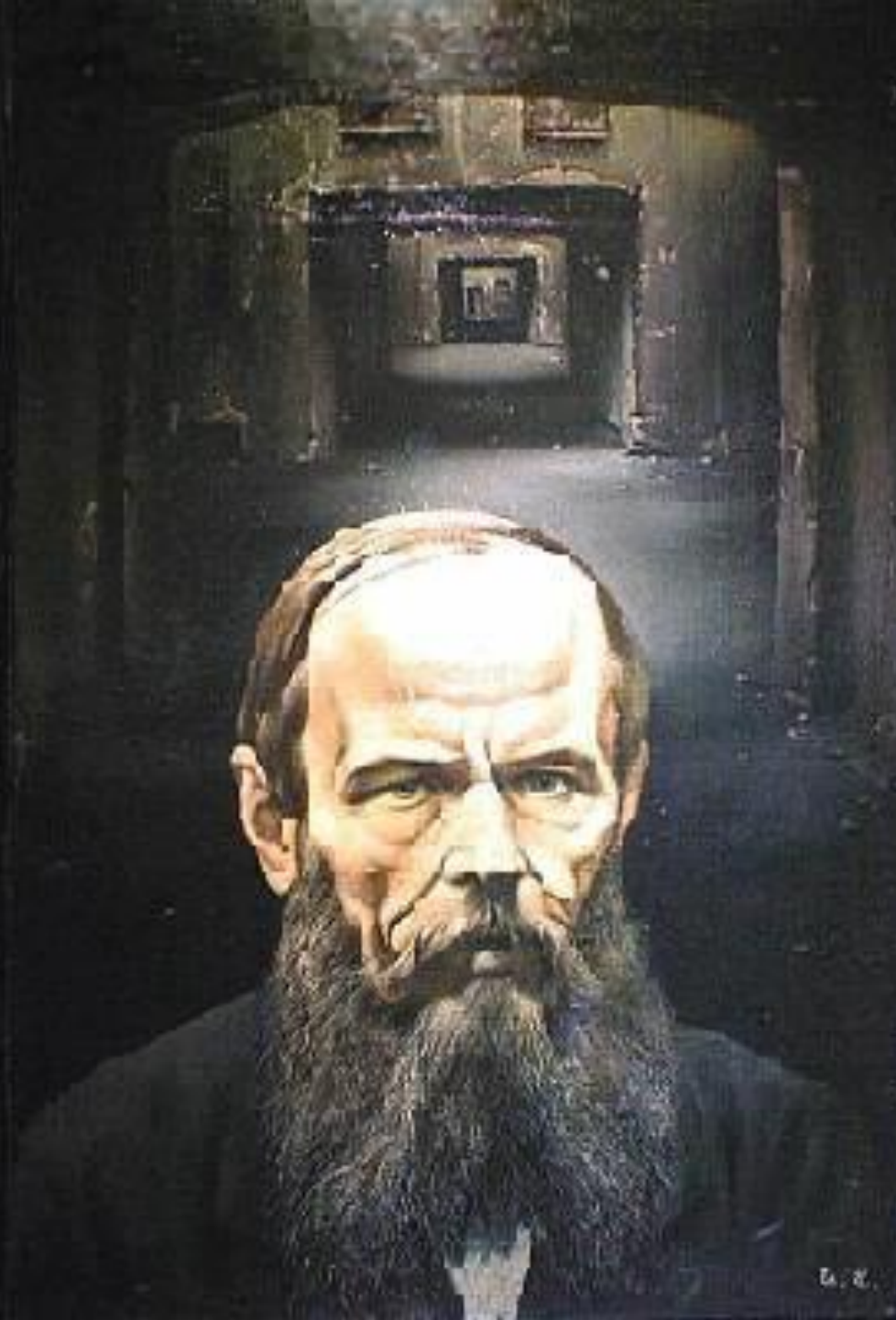


*Электронные материалы к
уроку на тему: «Образ
Петербурга в романе Ф.М.
Достоевского «Преступление и
наказание»»*

- Выяв
- Петер
- Доказ
- фон,
- Актив
- Петер
- литер
- Разви
- худож
- Сове
- МОНО



я

олько

об образе
й

ащихся.

Петербург - город - двойник



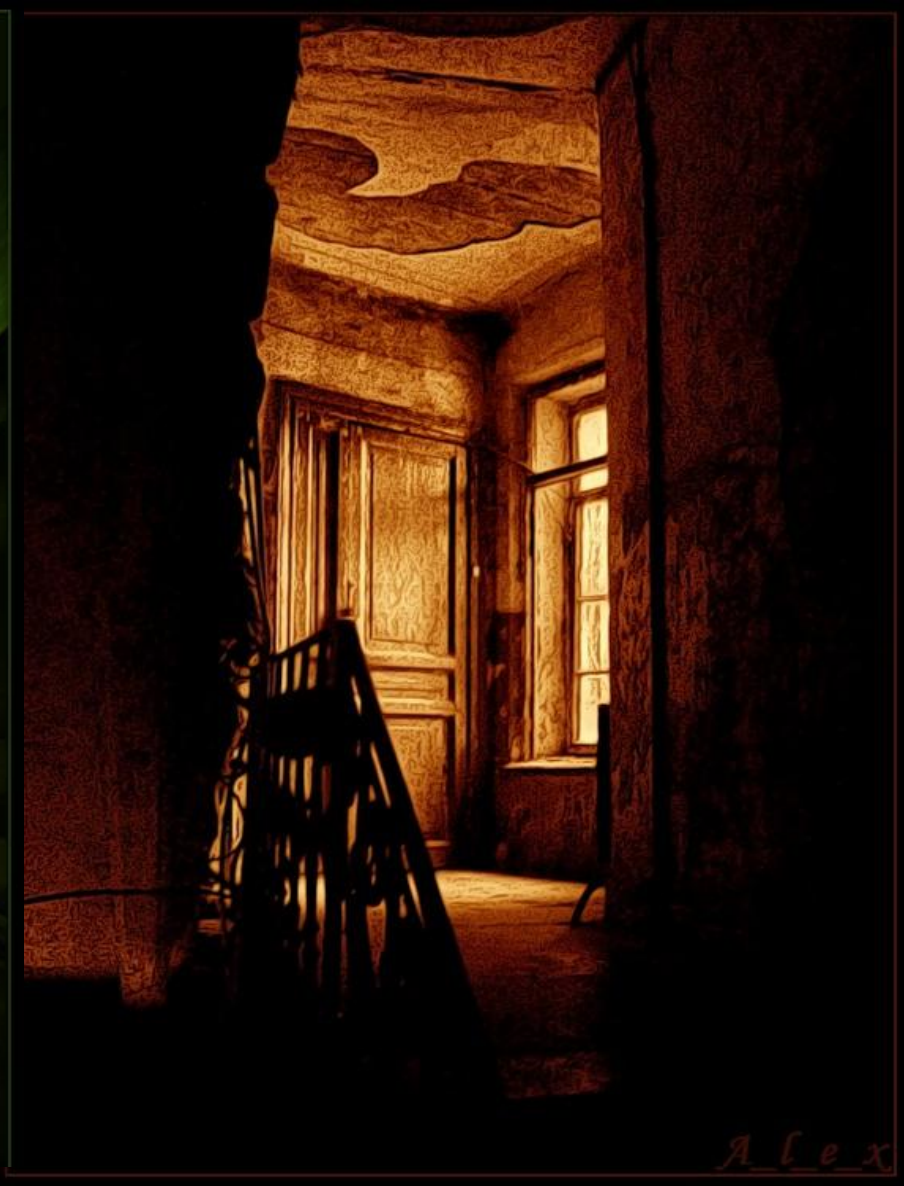
*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой
строгий, стройный вид,
Невы державное
течение,
Береговой её гранит,
Твоих оград узор
чугунный,
Твоих задумчивых ночей
Прозрачный
сумрак, блеск безлунный.
А.С. Пушкин*

*Каюсь, грешен,
не люблю
Ф.М. Достоевский*



Достоевский представляет нам свой взгляд на Петербург и делает это через свои произведения. Сюжетные линии 20-ти его произведений развиваются здесь. Но это отнюдь не живописный уголок мира, а холодная тюрьма для души. Перед нами предстают

Черные лестницы



Дворы - колодцы



Подворотни



Грязные узкие улицы





Петербург

Достоевского

Пейзажи

Интерьеры

Уличные сцены

«Город, в котором
невозможно быть»

какая атмосфера царит на улицах города?

Подтвердите свои ответы цитатами.

Ч. 1 гл.

«отвратительный и грустный колорит
городского дня

Ч.2 гл.6

вечерний Петербург

Ч.5 гл.5

вид из окна комнаты Раскольников

Ч.6 гл.6

грозовой вечер и утро накануне
самоубийства Свидригайлова

Выделите ключевые слова в описании петербургских интерьеров

Ч.1 гл.3

каморка Раскольников

Ч.1 гл.2

кабак , где Раскольников встретился

с

Мармеладовым

Ч.1 гл.2

«проходной угол» Мармеладовых

Ч.4 гл.4

комната- «сарай» Сони

Какие сцены уличной жизни вас
особенно потрясли?

Какой мир предстает перед нами?

- Ч.гл.1 пьяный в телеге, запряженной ломовыми
 лошадьми
- Ч.2 гл2 сцена на Николаевском мосту
- Ч.2 гл.6 шарманщик и толпа женщин у распивочн
 сцена на ...ском мосту



Символика

цвета

Комната старухи-процентщицы

- «Небольшая комната [...] с желтыми обоями. Мебель, вся очень старая и неказистая, обставлена была по-старинному. На стенах висели картины в желтых рамках...»

Портрет Алены Ивановны

- «На ее тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено кашемирное платье, и, несмотря на жару, болталась вся истрепанная и пожелтелая меховая кацавейка.»

Каморка Раскольников

- «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид своими желтенькими, пыльными... обоями...»

Комната Бони

- «Желтоватые обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам, и, хотя было лето, здесь бывало сыро и угарно зимой. Бедность была видимая; даже у кровати не было занавесок.»

Номер в гостинице, который снял Свидригайлов

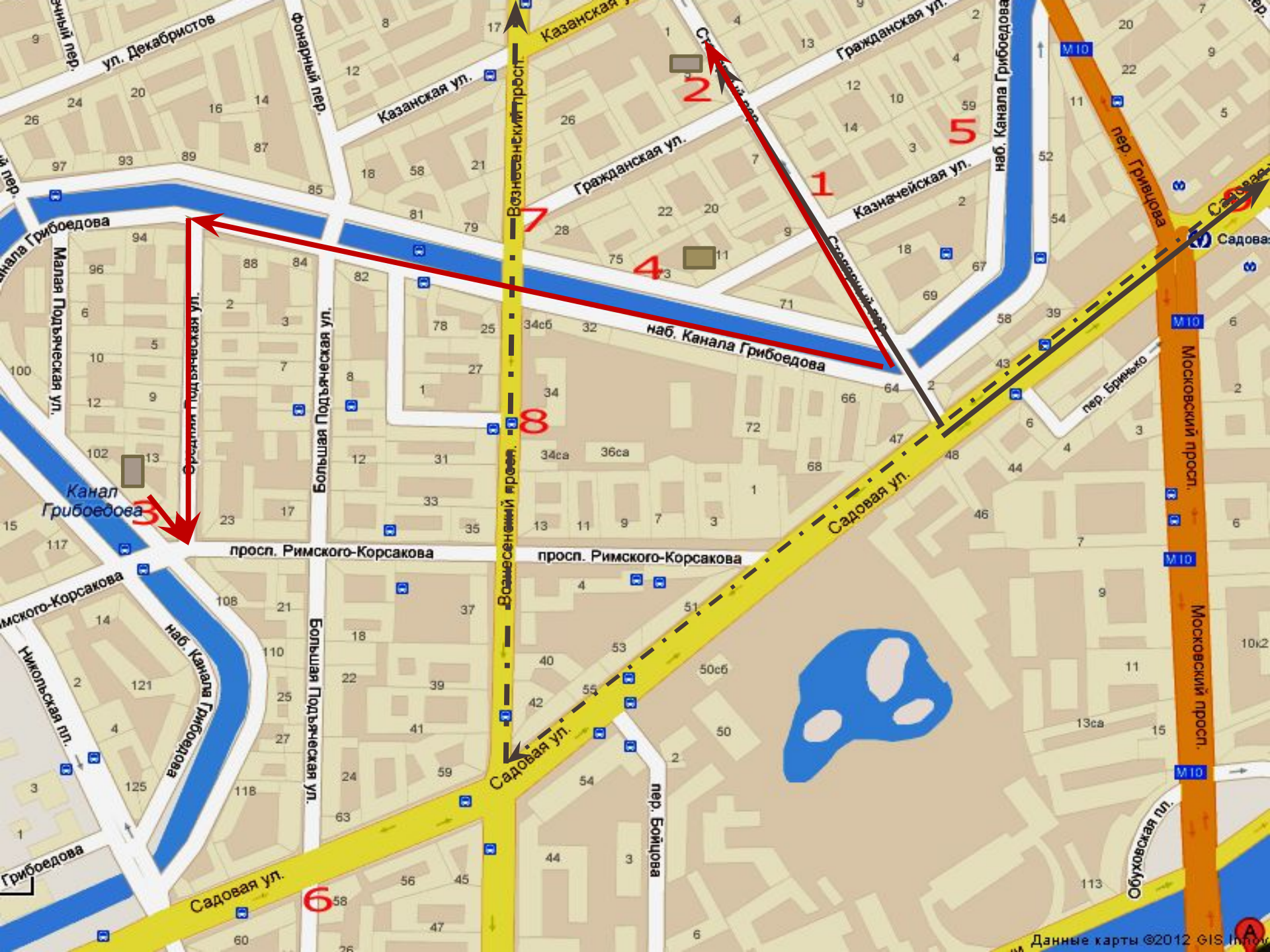
- «... он осмотрел номер подробнее. Постель очень грязная, простой крашеный стол и стул, занавески на окнах, по которым было видно ... с обшарканными обоями, до того уже пыльными и изодранными, что цвет их (желтый) увидеть еще можно было.»

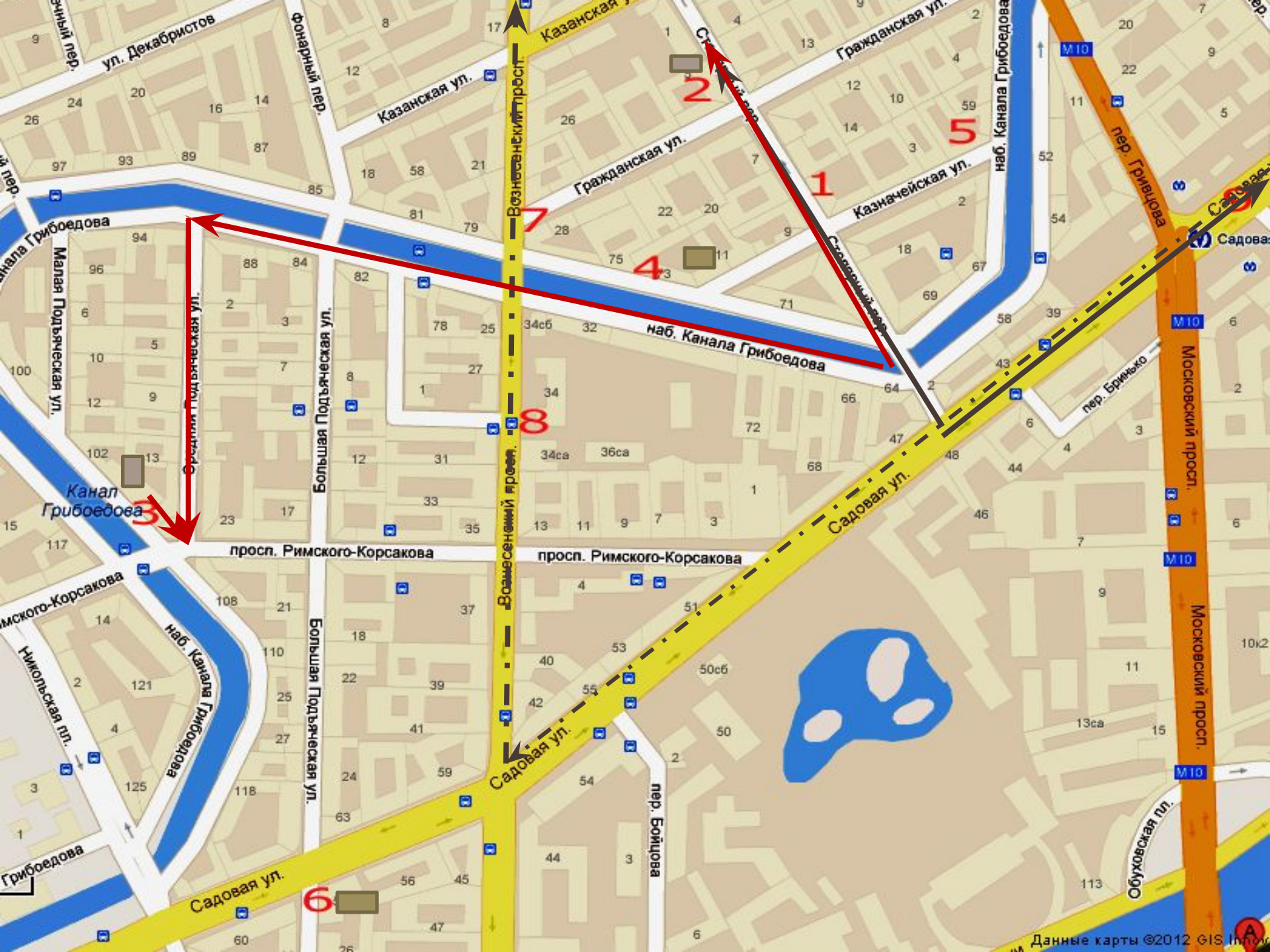
Символика цвета

Жёлтый цвет постоянно упоминается в романе. Жёлтый цвет создает, дополняет, усиливает атмосферу нездоровья, расстройства, надрыва, болезненности. Этот цвет вызывает чувство внутреннего угнетения, психической неустойчивости, общей подавленности. Слово «жёлтый» соседствует с однокоренным «желчный»: «Проснулся он желчный ... тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам...ему стало душно и тесно в этой жёлтой каморке.» Перед нами явное взаимодействие внутреннего и внешнего, героя и мира.

Топография Петербурга

Петербург присутствует как неотъемлемая часть существования героев. Рисуя картины взаимодействия человека и города, Достоевский описывал все в мельчайших подробностях, виртуозно переплетая вымысел и реальность. Сбивая читателя кажущейся топографической точностью, он свободно "переносил" дома, менял владельцев, смещал улицы, добавлял этажи, добиваясь создания емкого образа города-персонажа, становящегося не просто фоновой декорацией разыгрываемого действия, а активным действующим лицом, способным влиять на происходящее.





Дом Раскольников



Мы знаем, что «дом Раскольникова» — дом, вобравший в себя реалии нескольких домов.

Современные литературоведы сходятся во мнении, что домом является именно это здание, которое находится по адресу

Столярный переулок, 5

На четвертом этаже располагалась квартира, в которой снимал комнату Раскольников. Как и в романе, на чердак дома ведут 13 ступенек

Дом старухи-процентщицы

Набережная канала Грибоедова, 104 .

Четырехэтажный угловой дом (дом-утюг) на пересечении пр. Римского-Корсакова, наб. канала Грибоедова и Средней Подъяческой ул.



Дом Сони Мармеладовой

Канал

Грибоедова, 7- дом с
тупым углом

«А Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета... Стена с тремя окнами, выходившая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый...; другой же угол был уже слишком безобразно тупой».

Раскольников мечется на одном пяточке – в Канал Грибоедова ведет свою историю от районе Сенной площади. Он ходит по одним и тем же местам как бродяга, как преступник, как воришка. Известному наблюдению, возвращается Домостроевский выбирает такса Район «Кривой» возвращается не только на квартиру старухи-процентщицы после убийства, где дергает за траектория движения Раскольникова по звонку и вызывает подозрение у мастеровых, но улицам Петербурга представляет кривую и на те же самые места города, которые в силу каких-то случайных причин или ассоциаций были связаны с замыслом преступления либо с его осуществлением.

Какой вывод можно сделать? Символом чего становится кривизна?

Петербург-это город, в котором невозможно быть здоровым, бодрым, полным сил. Он душит и давит. Он — соучастник преступлений, соучастник безумных идей и теорий. Он — свидетель кошмарных снов и человеческих несчастий. В Петербурге Достоевского жизнь приобретает фантастически уродливые очертания, и реальное кажется нередко кошмарным видением, а бред и сон - реальностью. Атмосфера этого Петербурга — атмосфера тупика и безысходности.

Напишите сочинение на
тему: «Образ «жёлтого»
Петербурга в романе
«Преступление и наказание»
Ф.М.Достоевского»

Использованная литература и интернет – ресурсы:

Анциферов Н.П. Петербург Достоевского.

М., «Просвещение», 1988

Белов С. В. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. Л., «Просвещение», 1979.

Кожин В. "Преступление и наказание" Ф.М.

Достоевского. // Три шедевра русской классики. М., 1971.

Мочульский К.В. Достоевский. Жизнь и творчество //

Гоголь. Соловьев. Достоевский. М., 1995.

<http://dostoevsk.narod.ru/crime1.html>

<http://www.lit.1september.ru/>

<http://www.dostoevskiy.net.ru/>

Карта «Петербург Достоевского»

Е. Саруханян. Достоевский в Петербурге. Л.: Лениздат, 1970