

1. Умение воспринимать изобразительно – выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении.

— Какие слова кажутся вам наиболее красивыми, необычными, звучными?

— Почему автор выбрал именно такие слова и выражения?

— Какую картину они позволяют нарисовать?

— Какие чувства, мысли хотел передать с их помощью поэт?

2. Умение воссоздавать в воображении картины жизни, изображенные писателем.

Приемы формирования этого умения:

- словесное и графическое рисование;**
- работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ;**
- конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера будет также способствовать «пробуждению» воображения.**

3. Умение устанавливать последовательность событий

Приемы формирования этого умения:

- определить к какому эпизоду подходит данная иллюстрация;**
- соединить иллюстрацию с ее описанием;**
- расположить иллюстрации в той последовательности, в которой происходили события.**

4. Умение целостно воспринимать образ.

Художественные средства создания образа-персонажа

- | |
|--|
| 1.Изображение портрета персонажа (внешний вид, мимика, одежда). Опираясь на текст художественного произведения. |
| 2. Изображение внутреннего мира героя, его размышлений, переживаний, поступков персонажа, изображение персонажа в его сложных отношениях с окружающими людьми как основное средство создания характера. |
| 3. Изображение внешней речи персонажа как одного из основных средств характеристики героя. |
| 4. Изображение природы (пейзаж) и окружающей обстановки (интерьер) как средства косвенной характеристика внутреннего мира и характера персонажа. |
| 5. Создание индивидуального, неповторимого характера. |

**5. Умение видеть авторскую
позицию во всех элементах
художественного
произведения.**

6. Умение осваивать художественную идею произведения.

Подобрать пословицу к тексту.

Ответить на следующие вопросы:

- для чего автор написал это произведение?**
- что мы открыли для себя, читая и перечитывая этот прекрасный рассказ?**
- что можно сказать о самом писателе, который создал это удивительное произведение?**

Даренка	Кокованя	Кошка Муренка	Серебряное копытце
1. Семейное положение.	1. Семейное положение.	-	-
2. Внешность	2. Внешность	2. Внешность	2. Внешность
3. Характер.	3. Характер		
4. Чем занимается	4. Чем занимается	4. Чем занимается	



Ушел Кокованя. Осталась Даренка с Муренкой.

Муренка головой покачивает, и козел тоже.

- Дедо, сходил бы ты в завод за лошадью. Надо ведь солонину домой перевезти.

Вдруг Муренка скок туда-же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Муренки, ни Серебряного копытца не стало.

Спросил у соседей, - не знают ли кого, а соседи и говорят.

Отворила дверку, глядит, а козел - тут, вовсе близко.

Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться.

Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Даренка да кошка Муренка.

К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может.

В праздничный день и пришел он к тем людям, у кого сиротка жила.



1. Спросил у соседей, - не знают ли кого, а соседи и говорят.
2. В праздничный день и пришел он к тем людям, у кого сиротка жила.
3. Так и стали жить вместе дед Кокованя, сиротка Даренка да кошка Муренка.
4. Как зима в полную силу вошла, стали они в лес собираться.
5. - Дедо, сходил бы ты в завод за лошадью. Надо ведь солонину домой перевезти.
6. Ушел Кокованя. Осталась Даренка с Муренкой.
7. Отворила дверку, глядит, а козел - тут, вовсе близко.
8. Муренка головой покачивает, и козел тоже.
9. К этой поре как раз Кокованя и вернулся. Узнать своего балагана не может.
10. Вдруг Муренка скок туда-же. Встала рядом с козлом, громко мяукнула, и ни Муренки, ни Серебряного копытца не стало.



Даренка	Кокованя	Кошка Муренка	Серебряное копытце
1. Семейное положение. Сирота. 2. Внешность По шестому году, маленькая, носишка пуговкой.	1. Семейное положение. Одинокий. 2. Внешность Старик большой да бородатый.	- 2. Внешность маленькая, худая да ободранная, звонкая, шерсть бурая,	- 2. Внешность особенный, на правой передней ноге серебряное копытце, ростом не выше стола, ножки тоненькие, головка легонькая, рожки на пять веточек, с рожками и зимой, травой да листом кормится, зимой сено в стоках поедает, шерстка
3. Характер Любопытная, веселая, смелая, ласковая, трудолюбивая, любит природу, ценит красоту. 4. Чем занимается В избе прибирала, похлебку да кашу варила, кукле платье шила, любила сказки слушать.	3. Характер Веселый, ласковый, добрый, трудолюбивый, любознательный, любит природу, ценит красоту. 4. Чем занимается Охотник. Летом пески промывает, золото добывает, а зимой по лесам за козлом бегают.	4. Чем занимается на охоту ходила – мышей ловила, от собак отбивалась.	летом буренькая, а зимой серенькая, пахнет лесом.

- Что общего вы заметили в их описании?

(одинокое, ласковые, природу любят).

Таким образом, ребята, вы видите, что в сказках герои выдуманные и реальные, настоящие, живущие среди нас, чем-то похожие на нас.

И у рассказчика свое отношение к ним.

- Как вы думаете, что нравится автору в характере Даренки?

- А что понравилось Коковане в ней?

- Почему Кокованя и Дарёнка так хотели увидеть серебряное копытце?

(Я никак не могу определиться, может быть, каждый из героев верил в сказки и хотел увидеть чудо; или герои были бедными, надеялись продать драгоценные камни, и зажить богато?)

- Почему всё-таки произошло чудо с Дарёнкой и Кокованей?

(У Коковани с Дарёнкой не было корыстных побуждений. Серебряное копытце испытывает, искушает героев богатством, но они не поддаются искушению, не жадничают, прекрасно понимают, что богатство не синоним счастья).

- За что же герои были награждены? (они награждены за доброту, за любовь, за душевность и ласку.)