ТЕМА:

Былина-жанр устного народного творчества. «Ильины три поездочки»

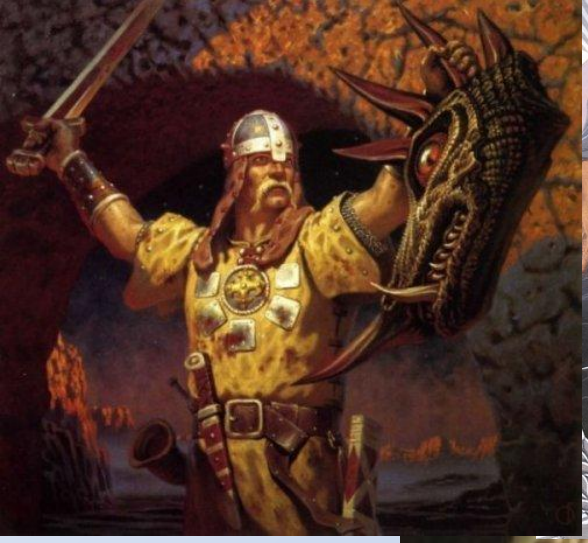
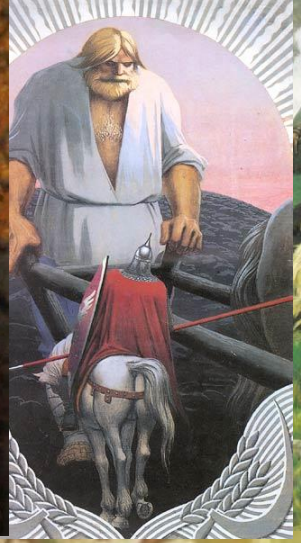
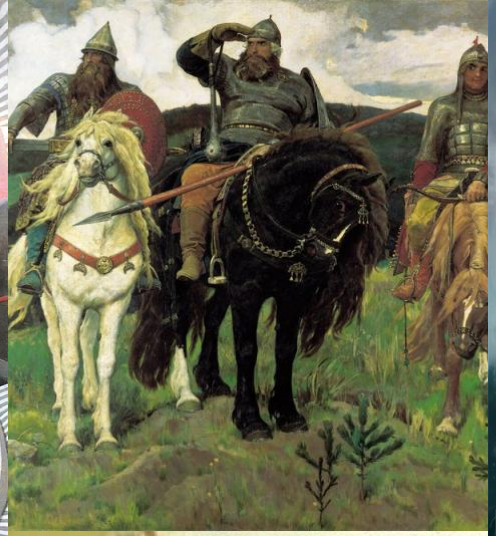
Разгадайте имена и скажите, что их объединяет?

Бодныяр Киничти

Шалёа Почивоп

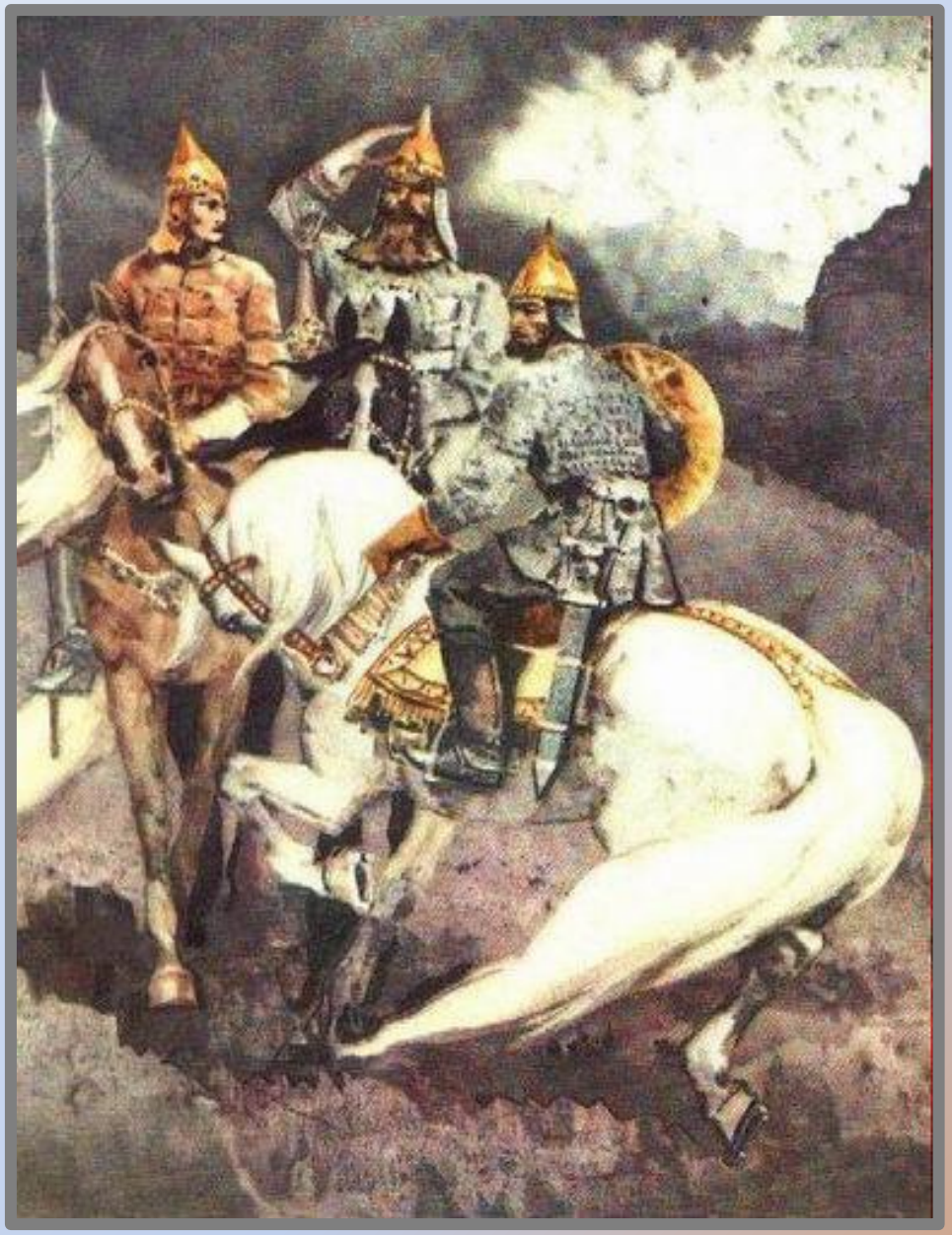
Ияль Румоцем

В. Васнецов. **Богатыри**
1881-1898, холст, масло,295,3х446 см
Государственная Третьяковская галерея, Москва

В мире русских былин

«Былина – рассказ о том, что было, что случилось, рассказ невымышленный и правдивый» В.И. Даль



«Русский народ создал огромную изустную литературу: мудрые пословицы и хитрые загадки, веселые песни, торжественные былины – говорившиеся нараспев, под звон струн – о славных подвигах богатырей, защитников земли…»

Л.Н. Толстой

Происхождение слова «богатырь»

Откуда происходит само слово «богатырь»? Есть мнение, что оно заимствовано из тюркских языков, где является в различных формах - багхатур, багадур, батур, батыр, батор.
Ученые (Щепкин, Буслаев) прямо выводили «богатырь» из «Бог» через посредство «богатый»

Образы богатырей – народный эталон мужества, справедливости, патриотизма и силы (недаром один из первых русских самолетов, обладавший исключительной по тем временам грузоподъемностью, был назван создателями

«Илья Муромец»)

ПАМЯТНИК ИЛЬЕ МУРОМЦУ В ГОРОДЕ МУРОМЕ

В образе древнерусского богатыря воплотились народные понятия о высоких нравственных качествах, какими должен был обладать истинный герой. Одно из самых главных качеств Ильи Муромца — это чувство справедливости и сознание своего долга — стоять за правду. Он готов идти на прямое столкновение с князем, с боярами, когда видит, что те поступают не по правде.

Он — герой общенародный, общерусский.

«Я иду служить за веру христианскую
И за землю российскую,
Да и за стольние Киев-град,
За вдов, за сирот, за

«Ильины три поездочки»

былина

Словарная работа

- Кремневенькие- из кремня.
- Булатная броня- стальная.
- Убранство- украшение, наряд.
- Смета- несметное, несчитанное богатство.
- Палица- тяжелая дубинка с утолщённым концом.
- Сажень- 2,134 метра

Словарная работа

- Облатынивать- обращать в католическую веру
- Заподвваливать- запирать в подвал
- Не простофильтесь- не поддавайтесь на обман
- Башлыки- тёплый головной убор поверх шапки. Суконный капюшон с длинными концами
- Вороновые- чёрные.
- Амбары- сараи для хранения урожая, припасов, товаров.

-Чем похожа былина на сказку? Чем отличается?

-Похожа ли былина на стихотворение? Чем?

-Можно ли назвать поступки Ильи Муромца подвигами? Почему так думаете?

В древности сказители подыгрывали себе на гуслях, позже былины исполнялись речитативом. Для былин характерен особый чисто-тонический былинный стих. Хотя сказители использовали при исполнении былин всего несколько мелодий, они обогащали

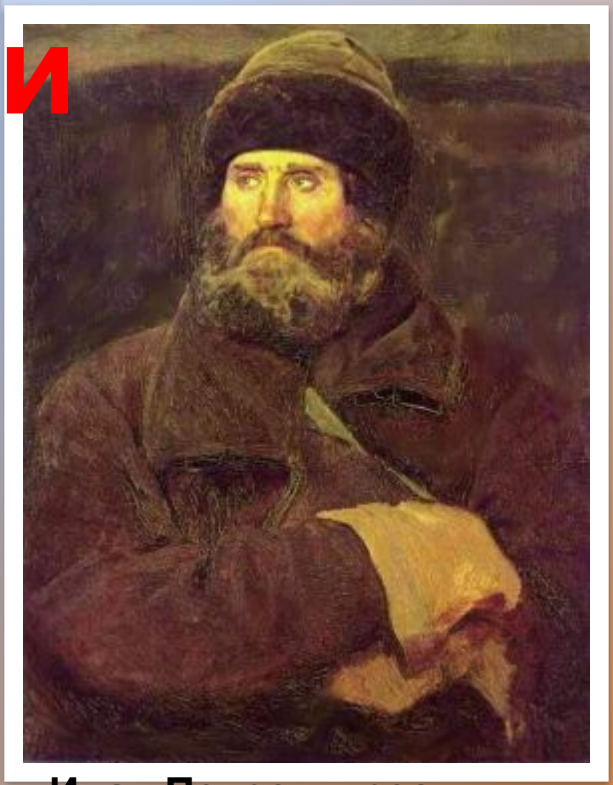
пение разнообразием интонаций, а также меняли тембр голоса.

Виктор Михайлович Васнецов

«Гусляры»

Ильины три поездочки

В. Васнецов. **Илья Муромец**.
(Фрагмент картины «Богатыри»)



Иван Петров, крестьянин Владимирской губернии
Этюд для фигуры Ильи Муромца в картине "Богатыри"
1883г, холст, масло,
Государственная Третьяковская галерея,

В. Васнецов**. Витязь на распутье**
Холст, масло. 1882 г. Москва, Россия.
Государственная Третьяковская галерея

Сюжет о камне на развилке дорог встречается во многих сказках и былинах. Камень указывает путнику, какая судьба ожидает его на каждом из расходящихся путей.

Васнецов, выбрав для картины такой сюжет, постарался сделать его максимально правдоподобным. Он хотел убедить зрителей, что всё рассказанное в былинах происходило на самом деле, правда, в далёком прошлом. Художник был хорошо знаком с археологическими изысканиями своего времени, поэтому в точности воссоздал облик витязя былинных времён. Пейзаж также показан с большой исторической точностью — дикая степь, усеянная валунами, которые притащил сюда последний ледник. На одном из камней диковинные полустёртые буквы. Чья рука выбила их? В какие незапамятные времена это произошло? Что за сила начинает управлять судьбами путников, едва они прочтут письмена, сулящие смерть, или женитьбу, или потерю коня? Витязь одинок в бескрайней степи, и некому подсказать ему, какую из дорог выбрать. Под камнем лежат два черепа, человеческий и конский. Это — единственная подсказка. Если слишком долго выбирать, можно сложить голову прямо здесь, так и не ступив ни на одну из дорог.

Итог урока. Рефлексия

Назовите отличительные черты былин.

- отсутствие рифмы
- напевность
- ритмичность
- повествование о подвигах
- гиперболы- преувеличения
- повторы…