

СКАЗКА КАК ВИД НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



Сказка – ложь, да в ней
намёк – добрым
молодцам урок.

А.С. Пушкин

Русские сказительницы

До нас дошли имена
сказителей:

*Мария Кривополенова,
Орина Федосова,
Александра Королькова,
Иван Ковалев* — эти люди
вкладывали всю душу в
произведения, которые
исполняли. Их мастерство по
праву можно назвать
профессией, к этим людям
относились с уважением, их
знали, почитали. На Севере
была традиция — брать
сказителя в артель. И за свою
работу — сказывание сказок —
он получал равную со всеми
плату.



**Мария
Кривополенова**



**Орина
Федосова**

Сказка как вид народной прозы

Вопрос: дайте определение сказки.

- *Сказка – занимательный рассказ о необыкновенных, часто фантастических событиях и приключениях*

сказка

**Сказки
о животных**

**Бытовые
сказки**

**Волшебные
сказки**

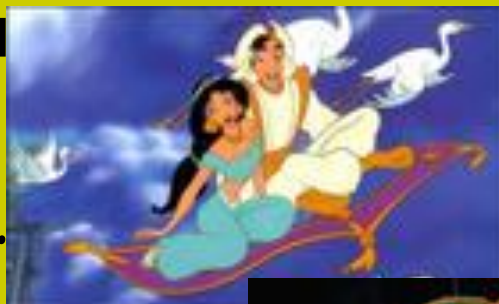
В волшебных сказках героям помогают

волшебные силы:

- Волшебная палочка



- Ковёр-самолёт;



- Шапка-невидимка;



- Волшебный клубок



- Скатерть-самобранка и другие

(например: «Марья-Моревна», «Царевна-лягушка»)

Многие волшебные сказки рассказывают о воинском подвиге.

Но сказочные герои сражаются не за Русь, не за Русскую землю.

Они добывают для царя какое-либо диво дивное, чудесный предмет.

Признаки волшебных сказок

- Особая композиция
- Сказочные сюжеты
- Троекратное повторение
- Положительные и отрицательные герои
- Сверхъестественные силы, помощники, магические предметы
- Чудесные превращения
- «Сказочный» язык
- Добро побеждает зло



Бытовые сказки – это сказки о жизни, о быте сельского или городского жителя, это смешные, порой даже нелепые истории, которые могут произойти с человеком (с людьми).

Например: «Каша из топора», «Как мужик гуся делил», «Дурак и берёза» и другие.



Бытовые сказки

В бытовой сказке противопоставляются слабые и сильные, богатые и бедные. Сказка с уважением относится к хорошим, умелым работникам, высмеивает

неумех, лодырей. В бытовой сказке (ее недаром называют еще и плутовской) вполне допустима кража.

Самый любимый герой сказки - солдат. Ловкий, находчивый и в слове, и в деле, смелый, все знающий, все умеющий, веселый, неунывающий.

Солдат обычно возвращается домой после 25-летней службы (поэтому он всегда старый солдат!). По дороге с ним приключаются удивительные истории.

Неудачи преследуют в сказке всех, кто в реальной жизни господствовал над народом, обирал его, обижал. Мужик берет верх над барином, работник - над попом, солдат - над генералом, а младший, обиженный в семье - над самодурами-стариками.

Начало сказки соответствует действительному, несправедливому положению дел, а конец обязательно разрушает эту несправедливость.

В волшебной сказке герой нередко добивается победы в бою с помощью чудесного оружия. В бытовой – положительный герой силы не применяет, воинских подвигов не совершает. Здесь нет чудес.

Происходит как бы состязание ума: кто кого перехитрит, кто окажется сообразительнее.



В сказках о животных героями могут быть не только люди, но и животные, которые умеют разговаривать, одеваются, как люди.

**Например: «Лисичка со скалочкой»,
«Лиса и собаки»,
«Петушок – золотой гребешок» и др.**



Сказки о животных



Герои их - лиса и медведь, лиса и петух. Особенно часто говорится об отношениях лисы и волка.

Лиса и мужика обманула, притворилась мертвой, а потом перекидала из саней на дорогу всю рыбу.

В сказках о животных говорится о повадках, проделках и обыкновенных приключениях диких и домашних зверей, о птицах и рыбах, отношения между которыми очень похожи на отношения между людьми. Да и характер зверей уподобляется человеческому: медведь - глуповат, заяц - трусоват, волк - жаден, а Лиса Патрикеевна - хитрее хитрых, обманет кого хочешь.

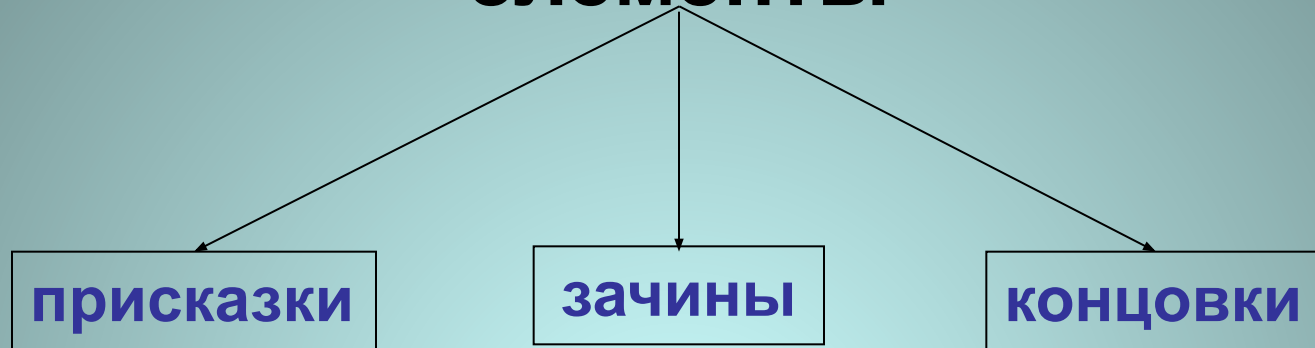




Композиция сказки



Сказочные композиционные элементы



Цель присказки и зачина: показать мастерство сказочника, подготовить аудиторию к слушанию сказки, заинтересовать ею, оторвать слушателя от обыденной обстановки, приобщить его к особой ирреальной атмосфере волшебной сказки, подчинить воле рассказчика. Как и былинный запев, присказка необязательная часть волшебной сказки.

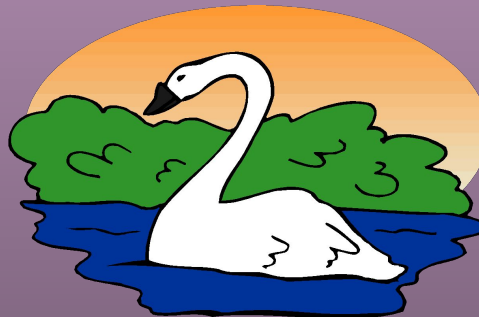
Цель концовки: отграничить сказку от реальной жизни и вернуть слушателя к действительности.

Присказки

- Было это на море, на океане, на острове Кидане стоит древо – золотые маковки; по этому древу ходит кот Баюн, вверх идёт – песню поёт. А вниз идёт – сказки рассказывает. Вот было бы любопытно посмотреть! Это не сказка, а ещё присказка идёт, а сказка вся впереди.
- В то давнее время, когда мир божий наполнен был лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки, в то время жил-был царь по имени Горох...
- Вы хотите сказочку? Сказочка – это вязочка, сплетена она из лунного света, перевязана солнечным лучом, а обвита поясом.
- Аль потешить вас сказочкой? А сказочка чудесная: есть в ней дива дивные, чуда чудные.
- Будет сказка занимательна. Слушайте её внимательно. Кто уши широко раскроет – много всякой всячины усвоит. А кто невзначай уснёт – тот ни с чем и уйдёт.
- А кто мою сказку будет слушать, так тому соболь и куница, и прекрасная девица, сто рублей на похмелье и пятьдесят на прогулянье.

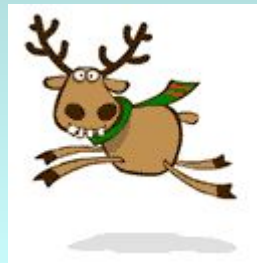
Зачины

- За далёкими полями, за глубокими морями, за высокими горами, средь лазоревых полян, в некотором царстве, небесном государстве жило-было...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- В тридевятом царстве, в тридесятом государстве...
- Жили-были...
- В некотором царстве, за тридевять земель – в тридесятом государстве...
- В тридесятом царстве, небывалом государстве...



Концовки

- Устроили пир на весь мир, и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало.
- А удалец на той царевне Полюшке женился и раздиковинную пирушку сделал; я там обедал, мёд пил, а уж какая у них капустака – ино теперь в роте пусто!
- Свадьбу сыграли, долго пировали, и я там был, мёд-пиво пил, по губам текло, в рот не попало. Да на окошке оставил я ложку, кто лёгок на ножку, тот сбегай по ложку.
- Вот вам сказка, а мне бубликов связка.
- Тут и сказке конец, сказал её молодец, а нам молодцам по стаканчику пивца, за окончание сказки – по рюмочке винца.
- Стали жить-поживать – добра наживать.
- И сейчас живут – хлеб жуют
- Вот и сказочке конец, а кто слушал молодец!



Герои волшебных сказок

Положительные герои:

Иван-дурак, Василиса Премудрая, Марья Моревна, солдат, младший сын и брат, гонимая сиротка, мужик, крестьянский сын, царевичи, королевичи, царевна-лягушка и т.д.

Враги положительных героев:

Змей Горыныч, Кощей Бессмертный, Баба Яга, Лихо Одноглазое, Морской царь, ведьма, Чудо Юдо и т.д.



Тест

1. Сказка (жанровое определение)

- а) сказание о богатырях.
- б) краткое изречение, содержание правила житейской мудрости.
- в) небольшая история фантастического характера.

2. Виды народных сказок:

- а) волшебные, бытовые, о животных, растительном мире и о неживой природе.
- б) волшебные, реалистические, сентиментальные
- в) волшебные, бытовые, о животных

3. Композиция народной сказки:

- а) зачин, основная часть, концовка.
- б) зачин, основные события, присказка, концовка.
- в) зачин, присказка, концовка

4. Особенности сказок о животных:

- а) волшебные силы, помогающие героям.
- б) главные герои похожи на людей (разговаривают, одеты, как люди)
- в) герои ведут себя естественно как в природе.

5. Укажите постоянный эпитет:

- а) красна девица;
- б) зеленая трава;
- в) серое небо.