



- Иллюстрации к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»



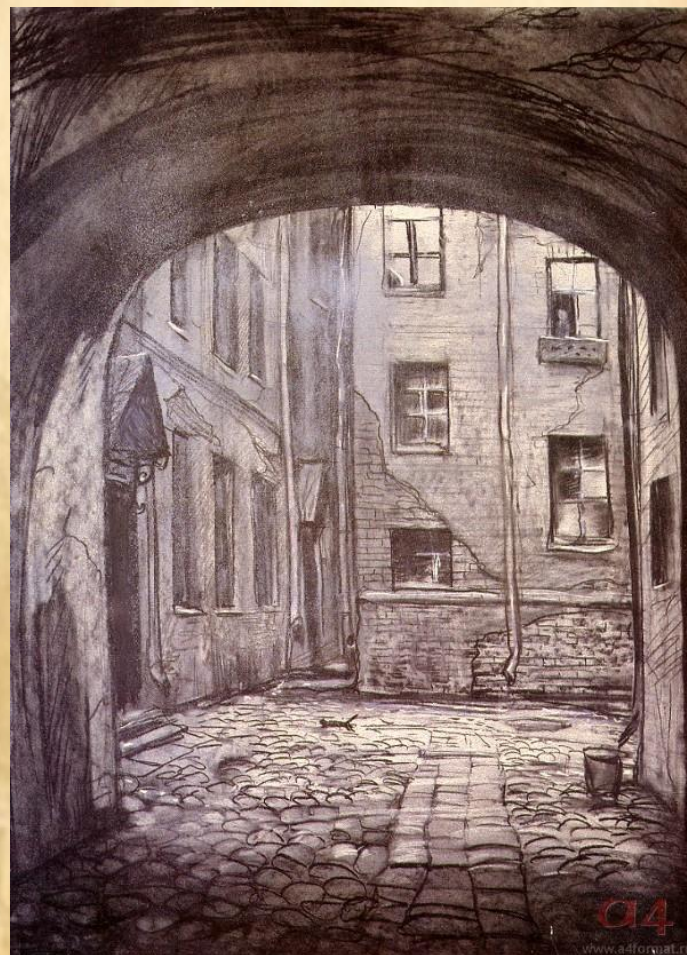


- «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Художник И. Глазунов. 1982



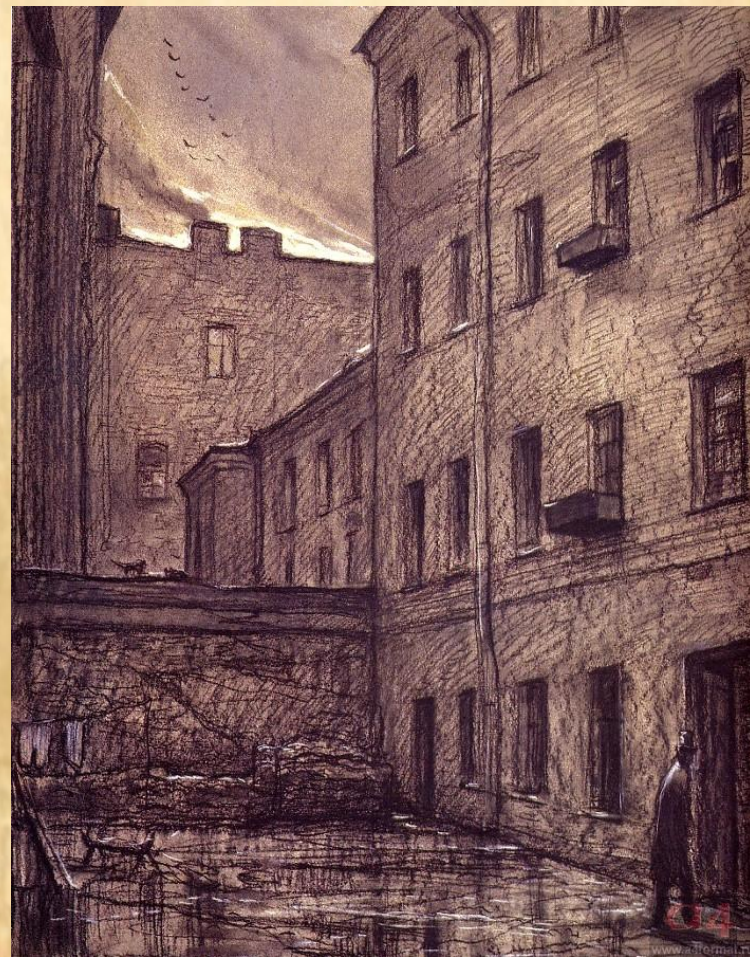


- «Преступление и наказание». Двор Раскольникова.
Художник И. Глазунов





Преступление и
наказание». Дом
Раскольникова.
Художник И. Глазунов

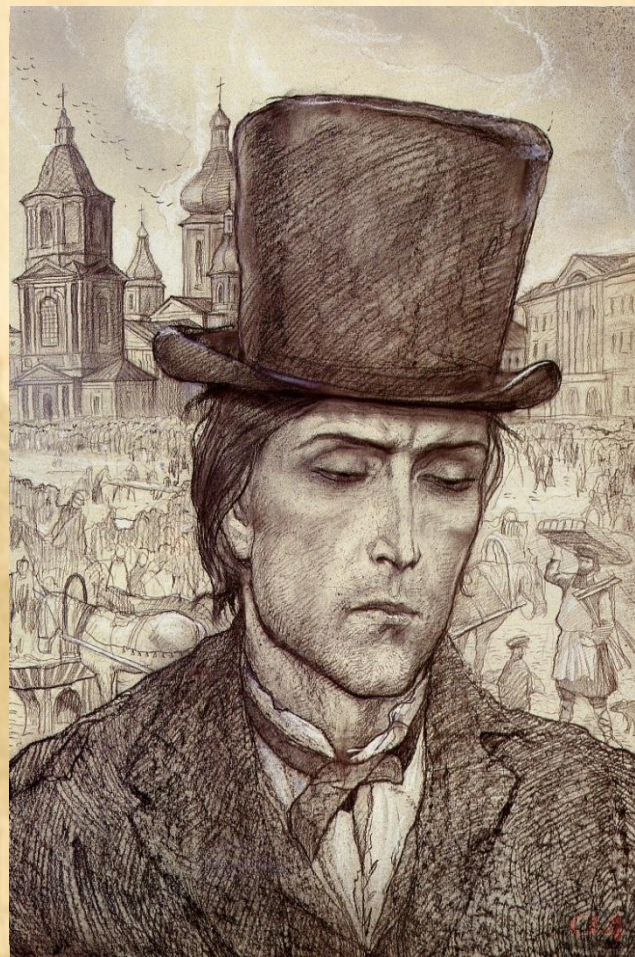




Раскольников. Художник И. Глазунов



- «...он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытие, и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать.»



«Преступление и наказание». Часть 1, глава 1. «Старуха стояла перед ним молча и вопросительно на него глядела». Художник Д. Шмаринов

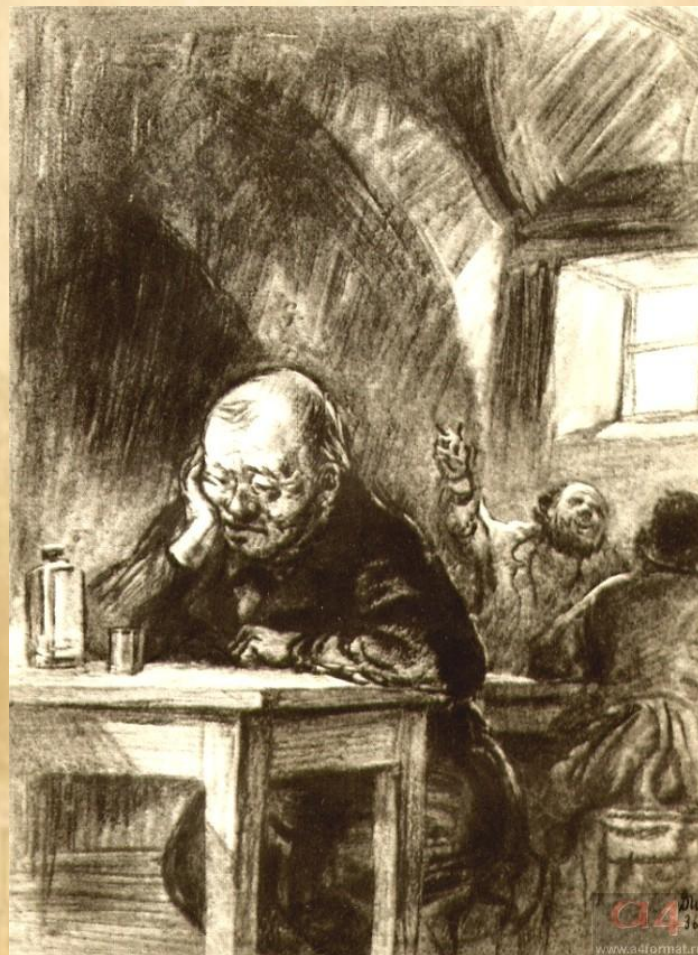
- « Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые , мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было наверхено какое-то фланелевое тряпье.»





«Преступление и наказание». Часть 1, глава 2. Мармеладов в распивочной. Художник Д. Шмаринов.

- «Это был человек лет уже за пятьдесят, среднего роста и плотного сложения, с проседью и с большою лысиной, с отеками от постоянного пьянства жёлтыми, даже зеленоватым лицом и с припухшими веками, из-за которых сияли крошечные, как щелочки, но одушевлённые красноватые глазки.»





Раскольников в своей комнате. Художник И. Глазунов

- « Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стены боями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок.»





Сенная площадь в Петербурге. Литография 1880-х

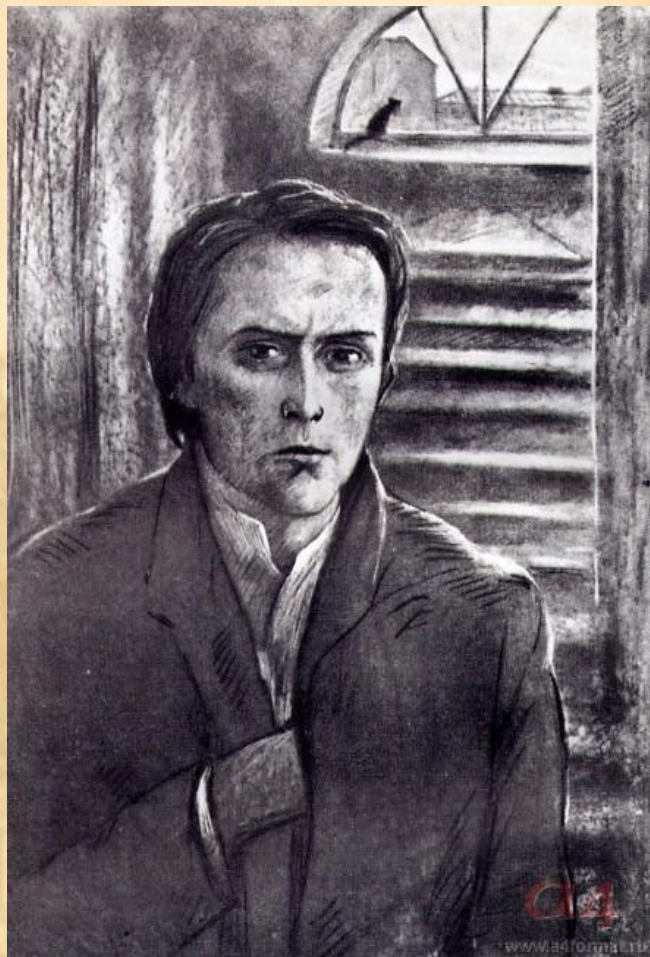
- « Около харчевен в нижних этажах, на грязных и вонючих дворах домов Сенной площади, а наиболее у распивочных, толпилось много разного и всякого сорта промышленников и лохмотников.»





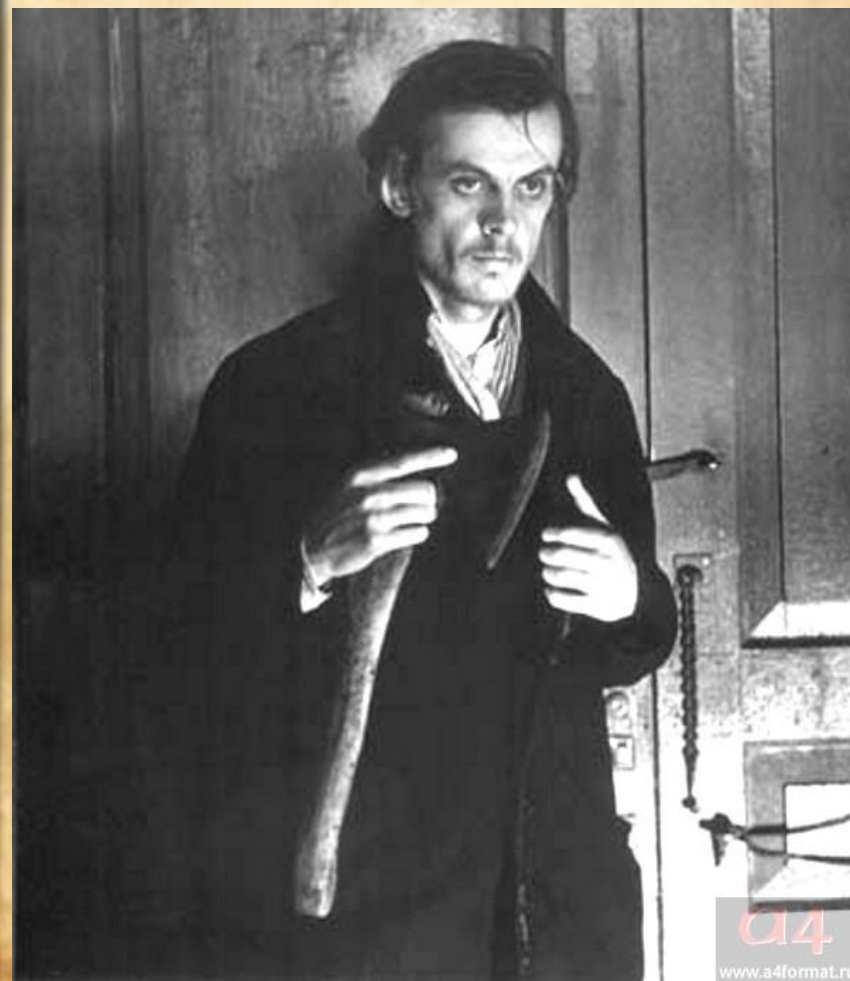
Раскольников на лестнице. Художник И. Глазунов

- « Он задыхался. На одно мгновение пронеслась в уме его мысль: « Не уйти ли?» Но он не дал себе ответа и стал прислушиваться в старухину квартиру: мёртвая тишина... Затем огляделся в последний раз, подобрался, оправился и ещё раз попробовал в петле топор.»





- Преступление и наказание». Часть 1, глава 7. Раскольников — Г. Тараторкин. Кадр из фильма 1969





Лужин. Художник Д. Шмаринов



- « Это бы господин немолодых уже лет, чопорный, осанистый с осторожною и брюзгливою физиономией, который начал тем, что остановился в дверях, озираясь кругом с обидно-нескрываемым удивлением и как будто спрашивал взглядами: « Куда ж это я попал?» »



«Преступление и наказание». Часть 2, глава 7. Соня в комнате умирающего Мармеладова. Художник Д. Шмаринов

- « Из-под этой надетой мальчишески набекрень шляпке выглядывало худое, бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижным от ужаса глазами. Она была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.»





Соня Мармеладова. Художник Д. Шмаринов. 1945

- « Её даже нельзя было назвать и хорошенькою, но зато голубые глаза были такие ясные, и, когда оживлялись они, выражение лица её становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней.»





Дуня Раскольниковна. Художник Д. Шмаринов



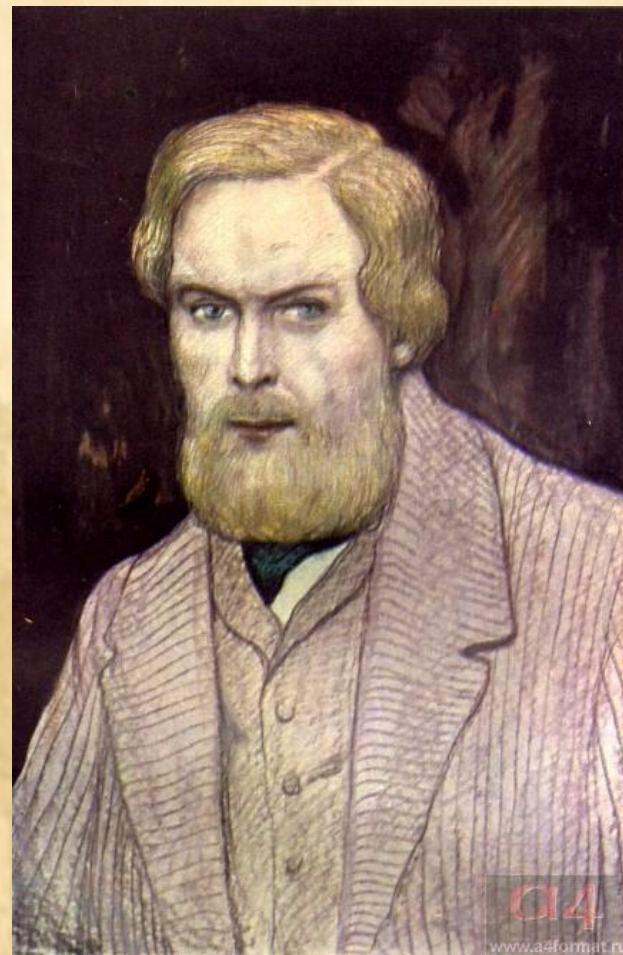
- « Авдотья Романовна была замечательно хороша собою – высокая, удивительно стройная, сильная, самоуверенная, что высказывалось во всяком жесте её и что, впрочем, нисколько не отнимало у неё движений мягкости и грациозности. »





Свидригайлов. Художник И. Глазунов

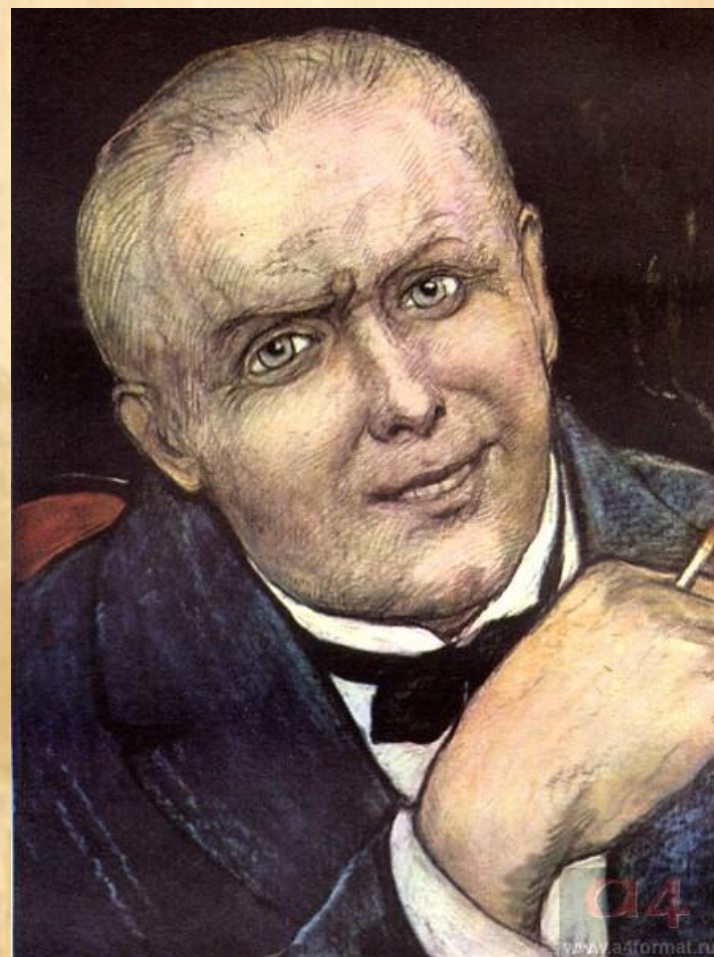
- « Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и круглыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Широкое, скуластое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Глаза его были голубые и смотрели холодно, пристально и вдумчиво.»





Порфирий Петрович. Художник И. Глазунов

- « Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно бодрое и даже насмешливое. Оно было бы даже и добродушное, если бы не мешало выражение глаз, с каким-то жидким водянистым блеском.»



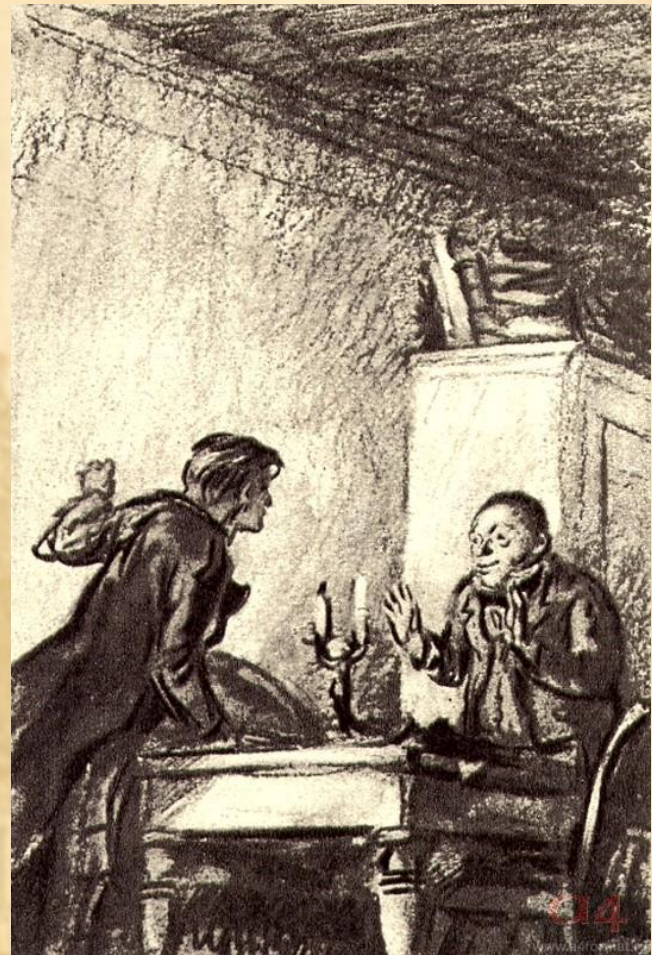
«Преступление и наказание». Часть 4, глава 4. Соня читает
Раскольникову Евангелие. Художник И. Глазунов

- «Голос её стал звонок, как металл, торжество и радость звучали в нём и крепили его. Строчки мешались перед ней, потому что в глазах темнело, но она знала наизусть, что читала.»



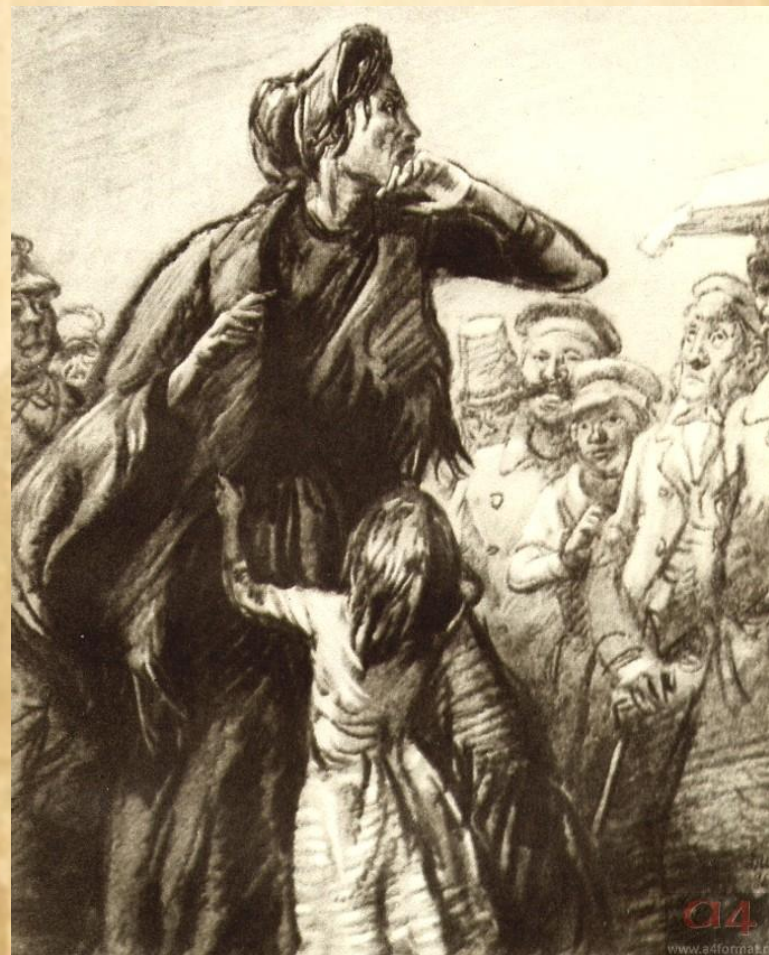
«Преступление и наказание». Часть 4, глава 5. Раскольников у
Порфирия Петровича. Художник Д. Шмаринов. 1955

- « Да не беспокойтесь же о форме, - перебил Порфирий, с прежнею лукавою усмешкой и как бы даже с наслаждением любуясь Раскольниковым, - я вас, батюшка, пригласил теперь по-домашнему, совершенно как по-дружески! »



Преступление и наказание». Часть 5, глава 5. Катерина Ивановна на Канаве. Художник Д. Шмаринов. 1936

« Она бросалась к детям,
кричала на них,
уговаривала, учила их тут
же при народе, как плясать
и что петь, начинала им
растолковывать, для чего
это нужно, приходила в
отчаяние от их
непонятливости, била
их...»





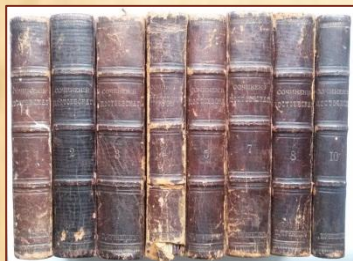
«Преступление и наказание». Эпилог. Художник И. Глазунов

- «Как это случилось, он и сам не знал, но вдруг что-то как бы подхватило его и как бы бросило к её ногам. Он плакал и обнимал её колени. В первое мгновение она ужасно испугалась, и всё лицо её помертвело. Она вскочила с места и, задрожав, смотрела на него. Но тотчас же, в тот же миг она всё поняла. В глазах её засветилось бесконечное счастье.»





http://bookz.ru/authors/igor_arasov/fm-dos_951/i_003.png

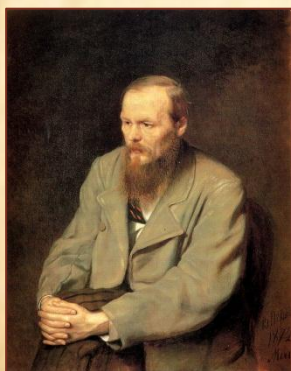


http://www.p-porfir.ru/book/image/ds_w30.jpg

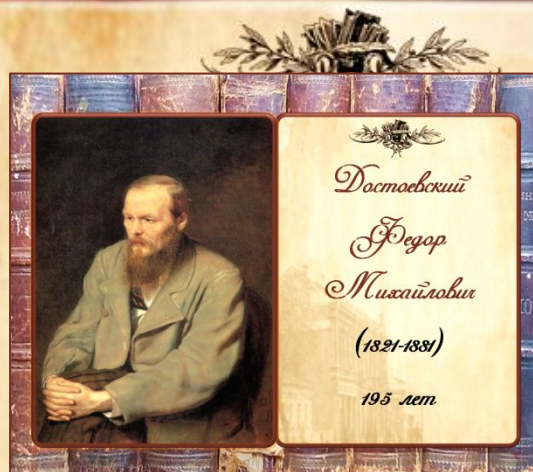
Шрифт -



http://www.booktravels.narod.ru/Glavnoe_Menu/Russia/img/Book-razvorot.png



<http://www.kostyor.ru/images0/biogr/dostoevskiy.jpg>



ФОН
1



ФОН
2

