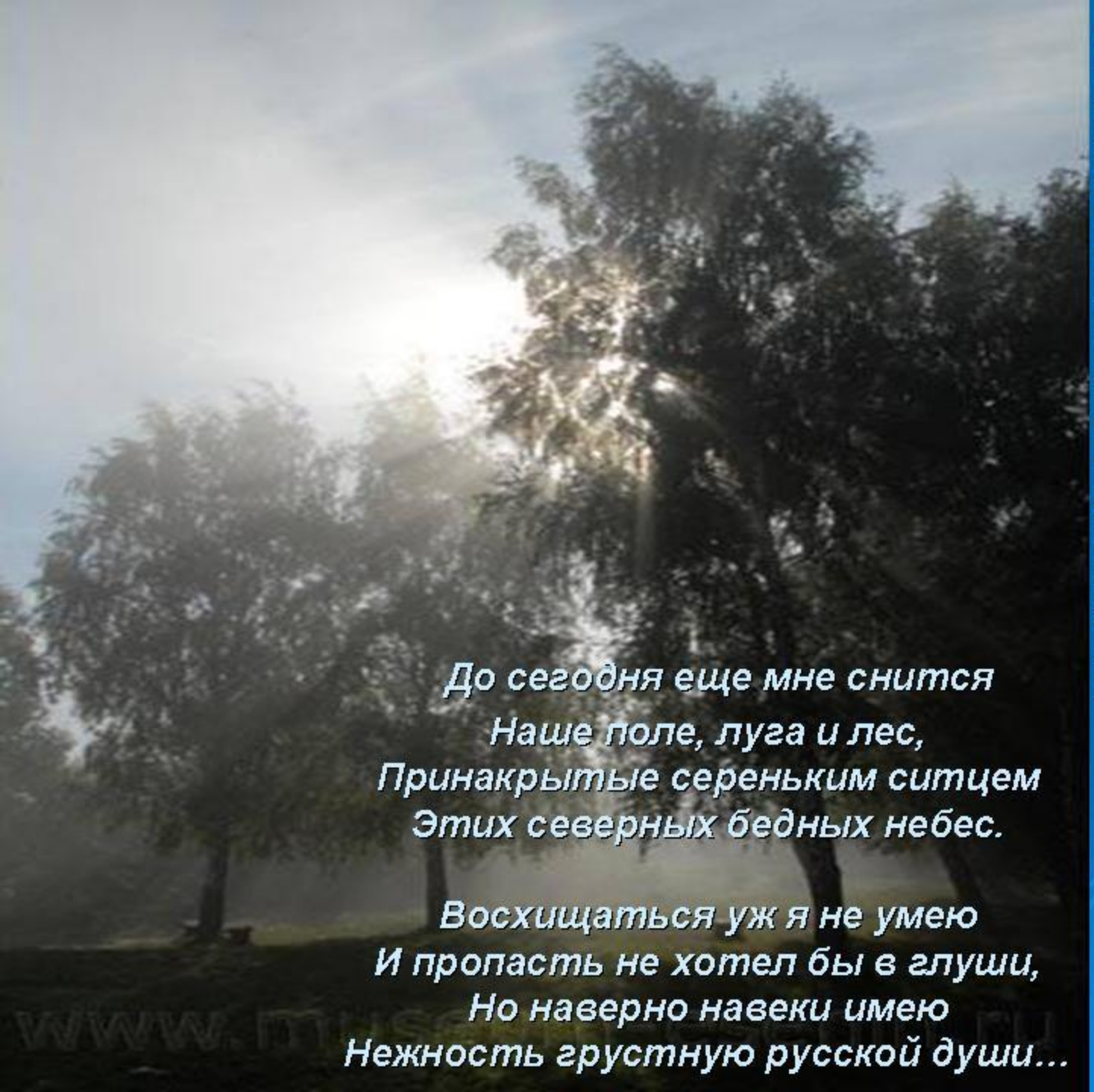
Родная природа в лирике С.Есенина

Подготовила
Сердюкова
Анна

Пейзажная лирика



Выражение глубоких человеческих чувств через картины природы – самая характерная особенность есенинской лирики. И когда поэт жил за рубежом, где ничто не напоминало привычного и родного, он оставался самим собой, на всю жизнь влюбленным в русскую природу..

Как складывался образ природы?

- Есенин мечтал о счастье своего народа, хотел видеть Россию свободной и великой. Мы чувствуем это в его стихах.
- Есенин писал: «Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине»
- В поэзии Есенина уже не одно поколение находит для себя очень важное и сокровенное: учиться любить свою Родину:

Есть ответ в моих стихах тревожных:

Их тайный жар тебе поможет жить.

Родился я с песнями в травном одеяле.

Зори меня вешние в радугу свивали.

Вырос я до зрелости, внук купальской ночи,

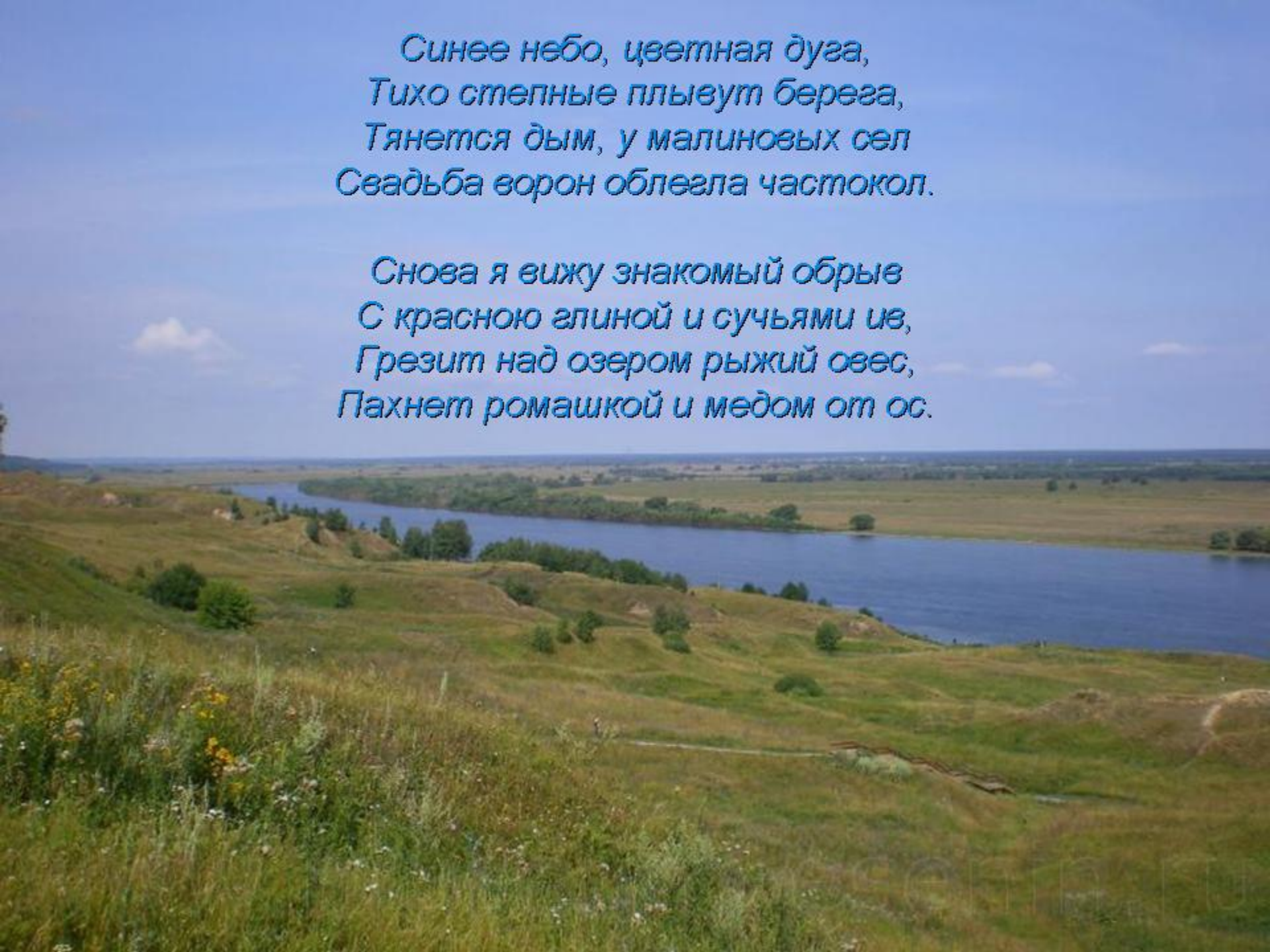
Сутемень колдовская счастье мне пророчит.

- От простейших пейзажных зарисовок, от колоритных бытовых сценок, которые все чаще осмысливались им как характерная принадлежность русской природы и русского быта поэт приходит к теме родины. Образ России складывается в есенинской природе из мелких черточек: пейзажи, обычаи, отдельные эпизоды истории и современной жизни.

- Как образ Родины связан связан с природой?
- Прежде всего, родина для Есенина- это родная природа. Он любит ее самозабвенно, он находит прекрасное в любом ее уголке и проявлении. Для него одинаково хороши и полны очарования и «черная, потом пропахшая выть», и «топи да болота»- все это его родина, «край любимый», который поэт воспевал.

Влияние цвета в стихотворениях Есенина

- У русской природы Есенин позаимствовал многие краски своей поэзии. Особенно часто мы встречаемся в его стихах с синим и голубым цветами. Синее и голубое- это цвет земной атмосферы и воды. «синеют кругом небеса», «синеющий залив», «синие чащи»- таковы частые приметы природы в стихах Есенина.
- Каждая краска имеет свой смысл и содержание. Синий- цвет покоя и тишины. У голубого радостное ощущение простора: «голубая Русь», «голубеющая вода».



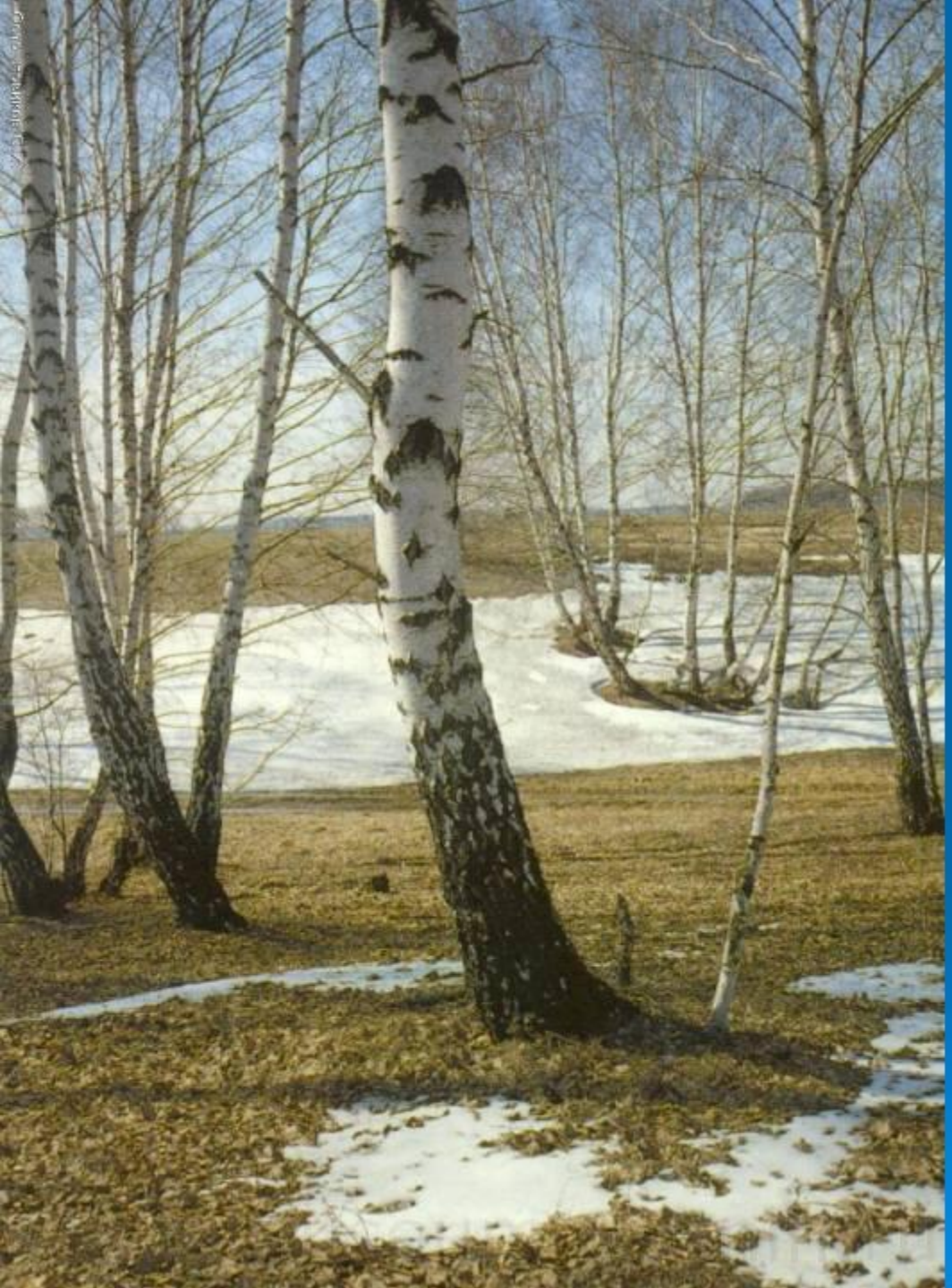
Синее небо, цветная дуга,
Тихо степные плывут берега,
Тянется дым, у малиновых сел
Свадьба ворон облегла частокол.

Снова я вижу знакомый обрыв
С красною глиной и сучьями ив,
Грезит над озером рыжий овес,
Пахнет ромашкой и медом от ос.

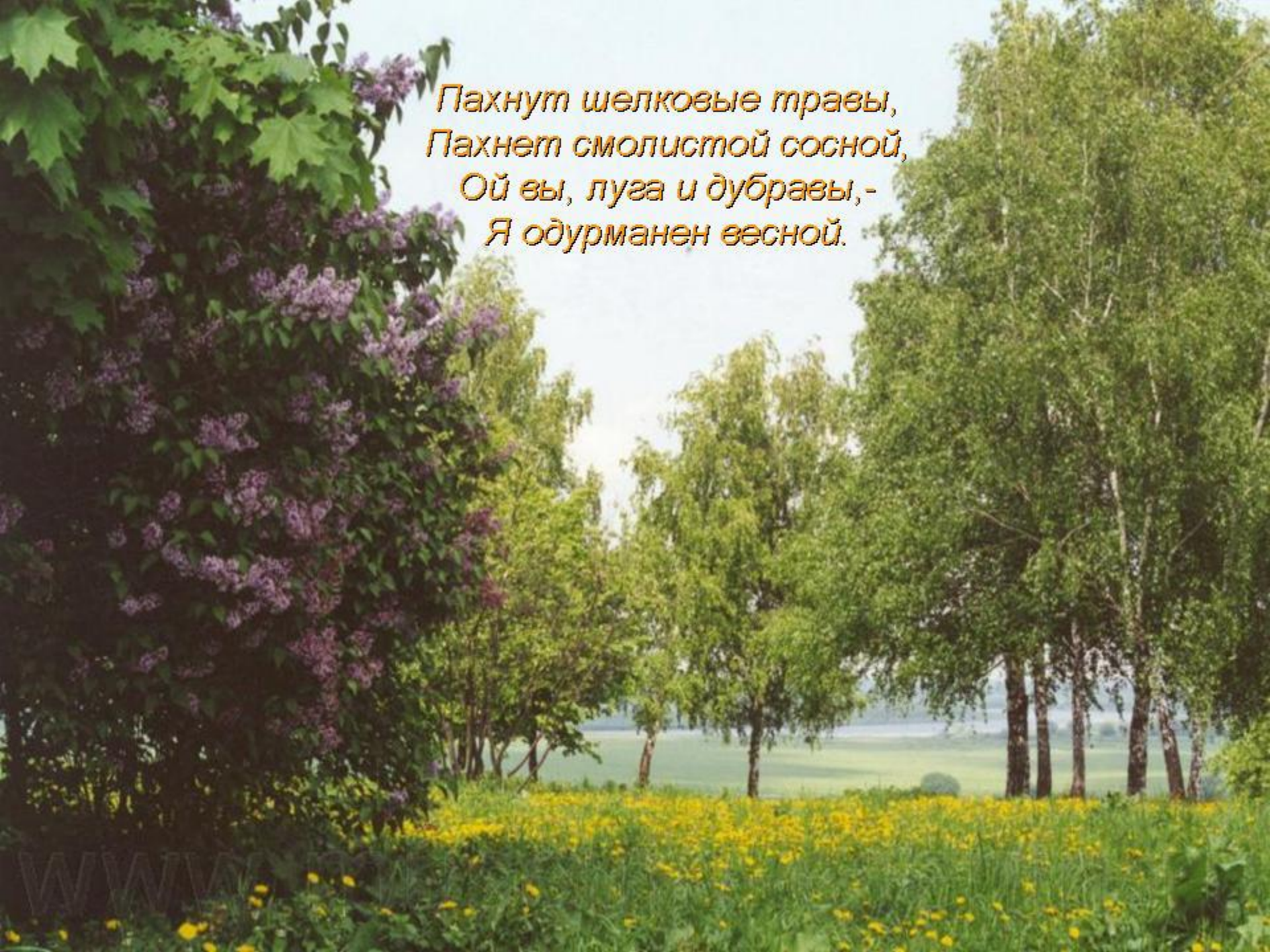
Особенность есенинской природы

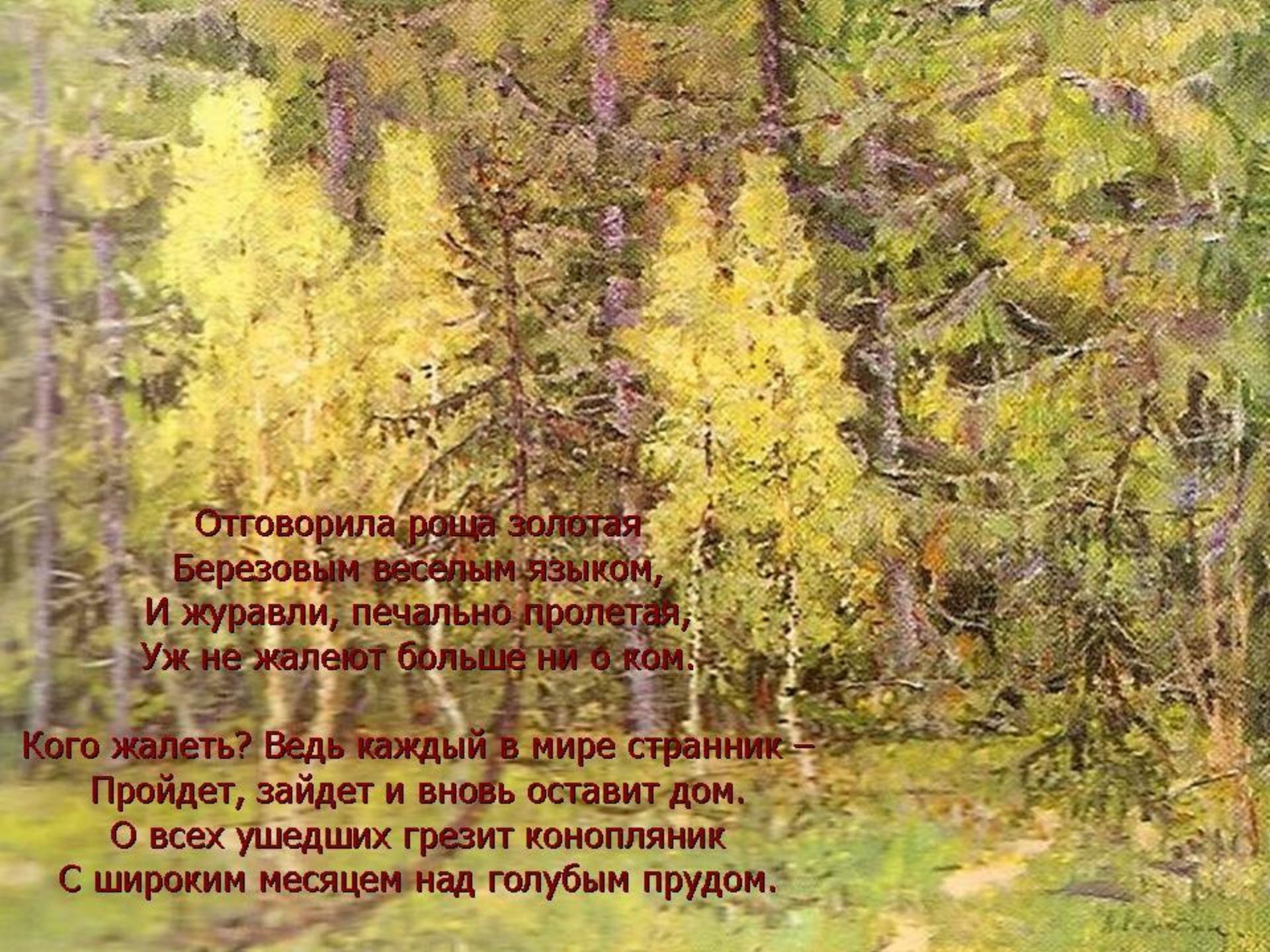
- Раскрытие собственных переживаний через образы природы ведет поэта к очеловечиванию самой природы. «Отговорила роща золотая березовым веселым языком», «Спит черемуха в белой накидке», «Где-то на поляне клен танцует пьяный», «Как метель, черемуха машет рукавом».
- *Леса, поля, реки, рощи, озера-* все это оживает, наполняется глубоким и трепетным чувством.

Природа как выражение окружающего мира



Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.
На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.
И стоит береза
В сонной тишине
И горят снежинки в
золотом огне.
А заря лениво,
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром…


Пахнут шелковые травы,
Пахнет смолистой сосной,
Ой вы, луга и дубравы,-
Я одурманен весной.


Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком,
И журавли, печально пролетая,
Уж не жалеют больше ни о ком.

Кого жалеть? Ведь каждый в мире странник –
Пройдет, зайдет и вновь оставит дом.
О всех ушедших грезит конопляник
С широким месяцем над голубым прудом.

Особенность лирики Есенина

- Своеобразие стихотворений С.Есенина в том, что в них передано чувство единства человека с окружающим миром. В сердце Есенина с юных лет запала Россия. И костер зари, и плеск волн, и серебристая луна, и шелест тростника, и голубая гладь озер- вся красота родного края с годами отлилась в стихи, полные любви к русской земле.

О Русь- малиновое поле
И синь, упавшая в реку,-
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.

Я не скоро, не скоро вернусь.
Долго петь и звенеть пурге.
Стережет голубую Русь
Старый клен на одной ноге.

И я знаю, есть радость в нем
Тем, кто листьев целует дождь,
Оттого, что тот старый клен
Головой на меня похож.

О Русь, малиновое поле
И синь, упавшая в реку,
Люблю до радости и боли
Твою озерную тоску.