



Чацкий в системе образов комедии.



«Комедия бессмертна, потому что
бессмертен её конфликт –
конфликт Чацкого и Молчалина,
таланта и посредственности, ума и
здорового смысла...»

И.С.Грачёва



Личный конфликт

Общественный конфликт



Резонёр - персонаж пьесы
(или романа), не
принимающий активного
участия в действии,
являющийся только
свидетелем, дающим
моральные оценки всему
происходящему.



**Почему резонёром
называют Чацкого?**



**Каких персонажей русской
литературы называют
странными героями?**

Анализ монологов Чацкого:

1. «О Москве» д. I, явл. 7
2. «О веке нынешнем» и «веке минувшем» д. 2, явл. 2
3. Об «отцах Отечества» д. 2, явл. 5
4. О Молчалине д. 3, явл. I
5. Об низкопоклонстве перед Европой д. 3, явл. 22
6. О своем безумии и о Софье д. 4, явл. 10

Примерный план

- Тема.
- При каких обстоятельствах?
- Кто и что обличается?
- Главная мысль.
- Пафос монолога.

Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками

Образы	Общее	Различие
Чацкий и Фамусов		
Чацкий и Молчалин		
Чацкий и Скалозуб		
Чацкий и Репетилов		
Чацкий и Софья		



Чацкий –
реалистический или
романтический герой?
Почему?

Домашнее задание:

- 1) Закончить составление таблицы,
- 2) Монолог Чацкого или Фамусова наизусть,
- 3) Найти крылатые выражения, выписать, объяснить их обобщающий смысл.