# Поэзия Серебряного века на примере творчества Сергея Есенина

# "Поющее сердце России"

Пискунова Марина Сергеевна.
Учитель русского языка и литературы

*Синий туман. Снеговое раздолье,*
*Тонкий лимонный лунный свет.*
*Сердцу приятно с тихою болью*
*Что-нибудь вспомнить из ранних лет.*

Поэзия рубежа веков и начала века получила название «Серебряный век». В это время ярко начали творить художники, архитекторы, композиторы.., ярко начало развиваться **модернистское течение**…

# ***МОДЕРНИЗМ***

## ( от фр. «новейший», «современный»)

- **Основное свойство** – стремление художников нереалистического направления к обновлению устаревших художественных систем; тяга к построению такой художественной реальности, которая была бы мало связана с действительностью или даже противопоставлена ей.

# Черты модернизма:

- восприятие действительности как данности, раз и навсегда устоявшейся;
- склонность к сложному формальному эксперименту;
- представление о том, что судьбу человека формируют неопределимые обстоятельства.

# МОДЕРНИЗМ в России

**символизм**

В основе эстетики – символ, который должен заменить конкретный образ

**акмеизм**

В основе – простота и ясность поэтического языка, строчность поэтической композиции, стремление создать точные образы

**футуризм**

В основе – отрицание традиционной культуры

**имажинизм**

В основе – победа образа над смыслом

# ИМАЖИНИЗМ

(название восходит к английскому «имажизм», image – образ) –

литературное течение в России 1920-х гг. В 1919 году с изложением его принципов выступили **С.А.Есенин,** Р.Ивнев, А.Б. Мариенгоф, В.Г. Шершеневич и др. Они организовали издательство «Имажинисты», выпускающие одноименные сборники, журнал «Гостиница для путешествующих в прекрасном».

# Основные признаки имажинизма:

1. Усваивая крайности поэтики раннего футуризма, выступали против его политической ориентации в послеоктябрьский период, в частности, допускали резкие выпады в адрес Маяковского.
2. Декларировали самоценность не связанного с реальностью слова-образа.

*Особую позицию в группе занимал **ЕСЕНИН**, утверждавший необходимость связи поэзии с естественной образностью русского языка, со стихией народного творчества.*

>>> WWW.ASTONSHELL.COM

# Сергей Есенин

*Быть поэтом - это значит то же,*
*Если правды жизни не нарушить,*
*Рубцевать себя по нежной коже,*
*Кровью чувств ласкать чужие души*

***Сергей Александрович Есенин*** *прожил короткую, но ослепительно яркую жизнь, трагически оборвавшуюся в тридцать лет, и главная отличительная черта этой, как вспышка молнии, жизни - ее эмоциональная насыщенность и интенсивность…*

# Сергей Есенин…

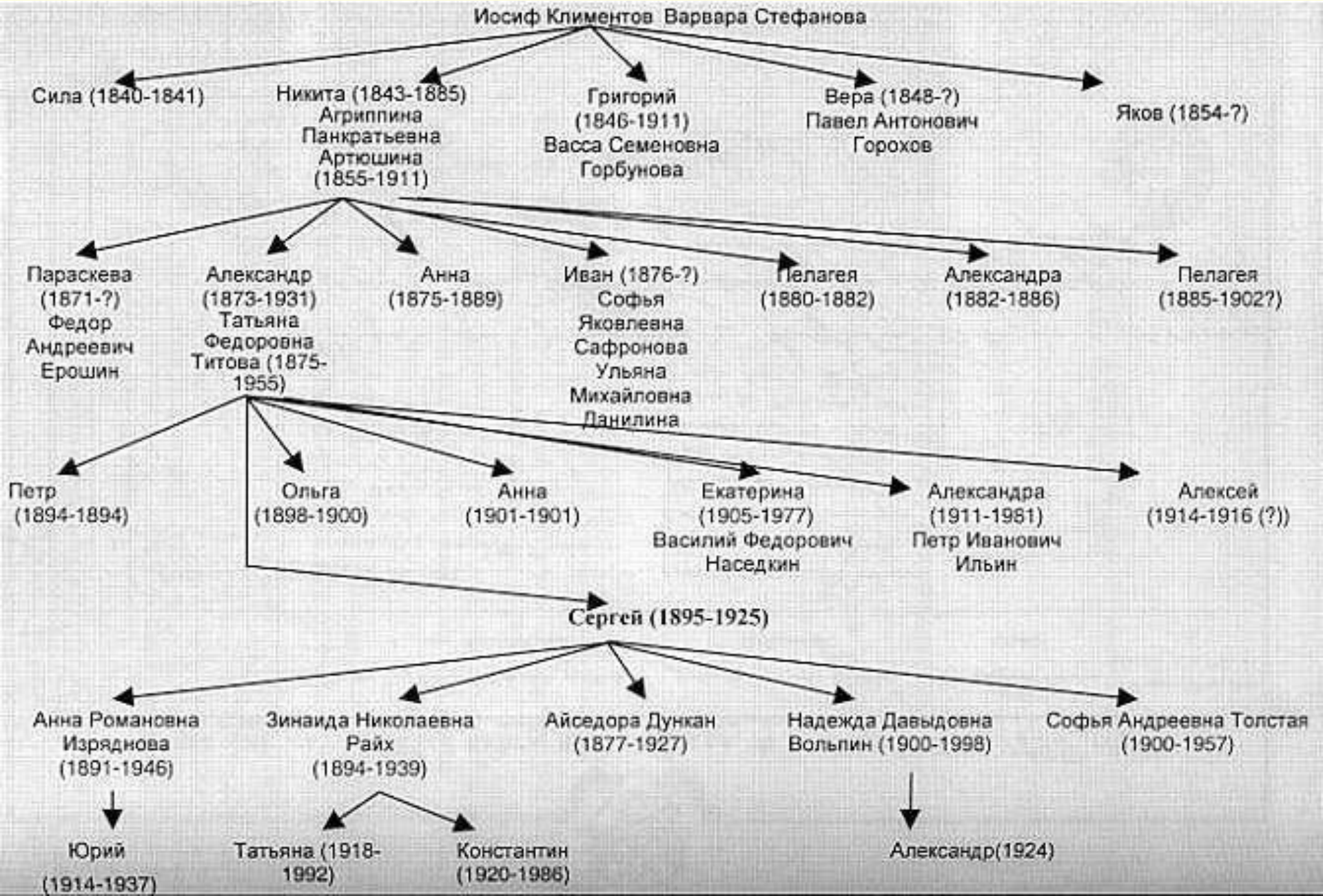
В самом звучании этого имени слышна певучесть, музыка родных раздолий, красота народа, который создал такого поэта. Трудно назвать другого поэта, чье творчество так волновало бы каждого, кто окунался бы в бездонную глубину и свежесть его стихов…

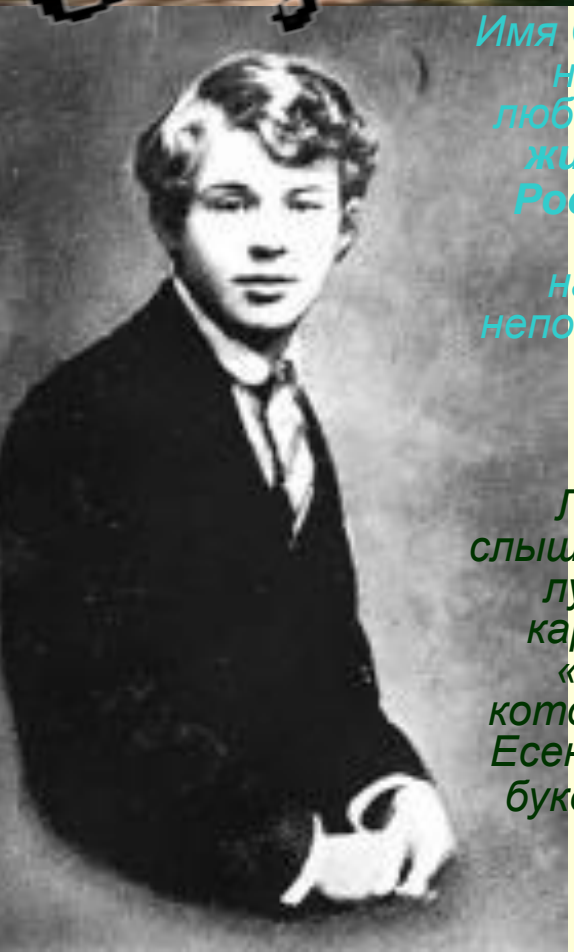
*Родился* Есенин 21 сентября (3 октября) 1895 года в селе Константиново на Рязанщине в крестьянской семье. Пяти лет выучился читать, а с 8—9 лет начал писать стихи. Окончил *Константиновское земское училище* (1904—1909) и *Спас-Клепиковскую школу* (1909—1912). Затем приехал *в Москву* (1912) и полтора года слушал лекции в *Народном университете Шанявского* (1913—1914). Он много читал и, обладая редкой памятью, хорошо знал фольклор и мифологию многих народов мира, русскую и зарубежную литературу.

Родители Сергея Есенина - Александр Никитич и Татьяна Федоровна. 1905г.

С.Есенин с сестрами. 1912г.

# Родословная Есениных





*Имя **Сергея Есенина** хорошо известно в нашей стране. Его лирика никого не оставляет равнодушным. Она проникнута горячей любовью к Родине, к русской природе. Поэт говорит: **«Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины — основное в моем творчестве».** Искренняя любовь к родной земле, выраженная в своеобразных переживаниях и настроениях, придала его произведениям особое, есенинское, неповторимое звучание, которое можно всегда различить в русской лирике.*

*Лучшие свои произведения Есенин посвятил России. Мы видим, слышим и чувствуем в его стихах краски, звуки, запахи лесов, полей и лугов. В поэзии Есенина подлинно отражены русские образы и картины, живая народная речь, поистине здесь «русский дух» и «Русью пахнет». Нет ни единого стихотворения о России, в котором он не воспевал бы ее природу. Образ Родины появляется у Есенина уже в первых его стихах. Радостный и многоцветный мир буквально завораживает нас, когда мы читаем есенинские стихи.*

**Тема Родины** получает развитие в стихотворениях «Письмо матери», «Русь советская», «Русь уходящая», «Возвращение на Родину». Революционные преобразования, произошедшие в деревне, поэт воспринимает с долей трагизма; ведь ушедшие времена невозвратимы, невозвратима и беззаботная жизнь; Есенин чувствует утрату связи с родным краем, где теперь «поют агитки Бедного Демьяна»:

Язык сограждан стал мне как чужой,
В своей стране я словно иностранец…

Появляется мотив поэтического творчества, его значения, и приобретает трагическое звучание:

Моя поэзия здесь больше не нужна,
Да и, пожалуй, сам я тоже здесь не нужен.

Тема поэта и поэзии здесь тесно связана с темой Родины: Есенин воспринимает свое творчество как возможное средство духовной связи с народом. Изменения в деревне преобразили и ее, и народ, сделали ее непохожей на родной, близкий поэту край, но воспоминание о юности и о России тех лет остается в памяти Есенина светлым, чистым.

**Любовь — это одно из необходимых условий человеческого счастья, и понимание человеком сущности счастья обычно с возрастом изменяется, так же как и понимание любви. В ранних стихах Есенин описывает счастье как состояние души человека, видящего родной дом, любимую девушку и мать:**

Вот оно, глупое счастье
С белыми окнами в сад!
По пруду лебедем красным
Плавает тихий закат.
*(1918 г.)*

...моя тихая радость —
Все любя, ничего не желать.

Вся любовная лирика Есенина посвящена женщинам, которые имели значение в жизни поэта..

# • Анна Алексеевна Сардановская

***В «доме с голубыми ставнями» Есенин и встретил свою первую любовь, озорную, черноглазую смуглянку Анюту Сардановскую. Это к ней относятся строки:***

**В пятнадцать лет**
**Взлюбил я до печёнок**
**И сладко думал,**
**Лишь уединюсь,**
**Что я на этой**
**Лучшей из девчонок,**
**Достигнув возраста, женюсь.**

***Анне Сардановской посвящено стихотворение «За горами, за желтыми долами..».***

За горами, за желтыми долами
Протянулась тропа деревень.
Вижу лес и вечернее полымя,
И обвитый крапивой плетень.
Там с утра над церковными главами

Голубеет небесный песок,
И звенит придорожными травами
От озер водяной ветерок.
Не за песни весны над равниною
Дорога мне зеленая ширь -
Полюбил я тоской журавлиною
На высокой горе монастырь.
Каждый вечер, как синь затуманится,

Как повиснет заря на мосту,
Ты идешь, моя бедная странница,
Поклониться любви и кресту.
Кроток дух монастырского жителя,
Жадно слушаешь ты ектенью,
Помолись перед ликом Спасителя

# • Анна Романовна Изряднова

**Первая жена**

*« Дорогая » , « милая » ,*
*« навеки » ,*
*А в душе всегда одно и то ж,*
*Если тронуть страсти в человеке,*
*Т[illegible] найдешь*

*« Брак с Анной с первых дней семейной жизни показался Есенину ошибкой. Больше всего его заботил успех поэтический. В 1915 году, несмотря на рождение сына, Есенин оставил Анну с маленьким ребенком, решив попытать счастья в журналах северной столицы»*

*Отношения со своей первой семьей Есенин поддерживал до конца жизни. Перед последним отъездом в Ленинград в 1925 году пришел проститься: «Смываюсь, уезжаю, чувствую себя плохо, наверное, умру».*

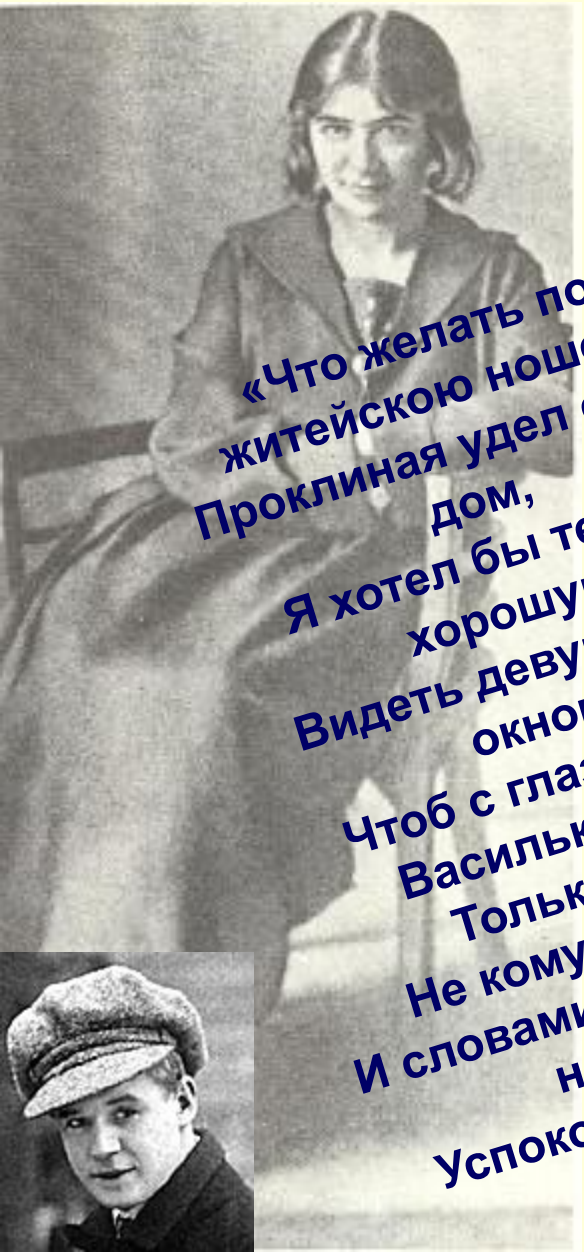
# • Зинаида Николаевна Райх

Вторая жена

*Вы помните, вы все, конечно, помните,*
*Как я стоял, приблизившись к стене;*
*Взволнованно ходили вы по комнате*
*И что-то резкое в лицо бросали мне*
*Вы говорили: нам пора расстаться,*
*Что вас измучила моя шальная жизнь,*
*Что вам пора за дело приниматься,*
*А мой удел - катиться дальше, вниз...*

«Зинаида Райх, с широко расставленными глазами,… но легкая - невероятно красива. У нее прелестные, как вишни, глаза, матовая кожа и абсолютная женственность» (В.Каверин).

# • Галина Артуровна Бениславская



*«Она отдала Есенину всю себя, ничего для себя не требуя и, уж если говорить правду, не получая»* *Анатолий Мариенгоф*

**«Что желать под житейскою ношею?**
**Проклиная удел свой и дом,**
**Я хотел бы теперь хорошую**
**Видеть девушку под окном.**
**Чтоб с глазами она Васильковыми,**
**Только мне - Не кому - нибудь -**
**И словами, и чувствами новыми**
**Успокоила сердце и грудь».**

**Через год после смерти Есенина застрелилась на его могиле. Предсмертная записка Гали: «Самоубилась" здесь; хотя и знаю, что после этого еще больше собак будут вешать на Есенина. ...В этой могиле для меня все самое дорогое...»**

# • Айседора Дункан

Третья жена

*Не гляди на запястья*
*И с плечей её льющийся шёлк.*
*Я искал в этой женщине счастья,*
*А нечаянно гибель нашёл...*
*Я не знал, что любовь - зараза,*
*Я не знал, что любовь - чума.*
*Подошла и прищуренным глазом*
*Хулигана свела с ума.*

*«Толя, слушай, я познакомился с Айседорой Дункан. Я влюбился в нее, Анатолий. По уши! Честное слово! Ну, увлекся, что ли. Она мне понравилась»,* - так описывает Есенин своему другу Мариенгофу свое первое впечатление от знакомства.

Она была очень привлекательна со своим гибким телом, «искусно окрашенными в темно-красный цвет волосами», прекрасными синими глазами, заразительным смехом и «тонким, изящным и смелым» умом.

# • Августа Леонидовна Миклашевская

Именно Августе Миклашевской Есенин посвятил 7 стихотворений из знаменитого цикла **"Любовь хулигана".**

Пускай ты выпита другим,
Но мне осталось, мне осталось
Твоих волос стеклянный дым
И глаз осенняя усталость.
О возраст осени! Он мне
Дороже юности и лета.
Ты стала нравиться вдвойне
Воображению поэта.
Я сердцем никогда не лгу,
И потому на голос чванства
Бестрепетно сказать могу,
Что я прощаюсь с хулиганством.
Пора расстаться с озорной
И непокорною отвагой.
Уж сердце напилось иной,
Кровь отрезвляющею брагой.

И мне в окошко постучал
Сентябрь багряной веткой ивы,
Чтоб я готов был и встречал
Его приход неприхотливый.
Теперь со многим я мирюсь
Без принужденья, без утраты.
Иною кажется мне Русь,
Иными - кладбища и хаты.
Прозрачно я смотрю вокруг
И вижу, там ли, здесь ли, где-то ль,
Что ты одна, сестра и друг,
Могла быть спутницей поэта.
Что я одной тебе бы мог,
Воспитываясь в постоянстве,
Пропеть о сумерках дорог
И уходящем хулиганстве.

***Этой женщине с «задумчивыми глазами» Есенин посвятил целый цикл лирических стихотворений. Среди них такие известные, как «Ты такая же простая, как все»,***
***«Вечер черные брови насопил», «Пускай ты выпита другим»...***

- **Шаганэ (Шагандухт) Нерсесовна Тальян**

*В 1924 году Есенин совершил поездку в Батуми, где познакомился с Шаганэ Тальян-Тертарьян, женщиной, вдохновившей поэта на создание «Персидских мотивов». Одно за другим появляются стихотворения*
*«Шаганэ ты, моя Шаганэ...»,*
*«Я спросил сегодня у менялы...»,*
*«Ты сказала, что Саади...».*

...Как сказать мне для прекрасной Лалы
По-персидски нежное "люблю"?..

Шаганэ ты моя, Шаганэ!
Потому, что я с севера, что ли,
Я готов рассказать тебе поле,
Про волнистую рожь при луне.
Шаганэ ты моя, Шаганэ...

*Этот цикл пронизан чувством ностальгии, а чувство к женщине и чувство к Родине слиты воедино.*

- # Софья Андреевна Толстая

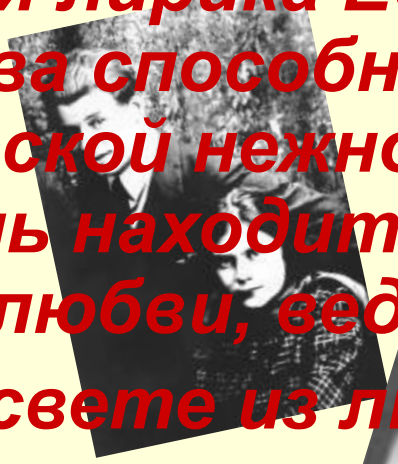
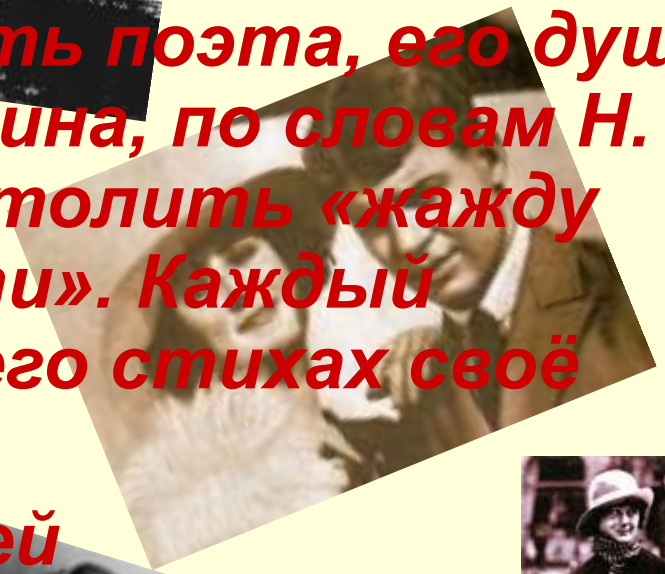
Четвертая жена

*«Я себя всю отдала ему. Я совсем оглохла и ослепла, и есть только он один… Благодарю его за все, и все ему прощаю. И он дал мне счастье любить его. А носить в себе такую любовь, какую он и душа его родили во мне, - это бесконечное счастье»* Из письма Софьи Андреевны .

Ей выпал горький жребий: пережить ад последних месяцев жизни с Есениным. А потом, в декабре 1925-го, ехать в Ленинград за его телом.

Любовная лирика поэта запечатлела целую гамму человеческих чувств. Как и все его творчество, она автобиографичная и правдива, в ней раскрывается личность поэта, его душа. Любовная лирика Есенина, по словам Н. Рыленкова способна утолить «жажду человеческой нежности». Каждый читатель находит в его стихах своё видение любви, ведь

«все на свете из людей
Песнь любви поют и повторяют».

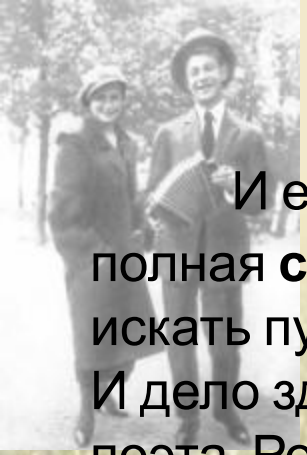
*Однако со временем поэт приходит к более глубокому, философскому пониманию сути счастья и смысла человеческой жизни. В лирике появляются* ***философские мотивы****.*

*Стихотворения последних лет отражают мысли Есенина о прожитой жизни (вероятно, поэт предчувствовал свой конец): он не сожалеет о прошедших временах, принимает с философским спокойствием и мудростью тот факт, что «Все мы, все мы в этом мире тленны». Подлинными шедеврами Есенина являются стихотворения «Отговорила роща золотая...» и «Не жалею, не зову, не плачу...». Смысл их и основные идеи сходны:*

*Отговорила роща золотая*
*Березовым, веселым языком...*

*И:*

*Увяданья золотом охваченный,*
*Я не буду больше молодым.*



И еще одна главнейшая, определяющая черта поэзии Есенина -- полная **слитность с народной жизнью**. Есенину не требовалось искать пути к народу, специально изучать его, постигать "душу народа". И дело здесь не в происхождении и обстоятельствах жизни самого поэта. Родная земля дала ему больше -- народный взгляд на жизнь, наделила народной мудростью, истинными представлениями о добре и зле, о правде и кривде, о счастье и несчастье. Ему не надо было искать путей к душе народа -- он сам по праву ощущал себя одним из ее носителей. Он говорил и пел теми словами, которыми поет народ. И его собственные стихи стали этой песней, песней нежной и ласковой, грустной и раздольной, воб бра рода…

С.Есенин с земляками (во втором ряду справа). с. Константиново. 1909г.

Завершающее место в лирике Есенина занял цикл стихотворений, написанных в декабре 1925 года, который условно называют "зимним". Главное здесь – воспоминания поэта о своей жизни.

**Снежная равнина, белая луна,**
**Саваном покрыта наша сторона.**
**И березы в белом плачут по лесам.**
**Кто погиб здесь? Умер?**
**Уж не я ли сам?**

**Поэт осмысливает свою жизнь, констатирует необратимость времени и неизбежность смерти.**

**…. Все успокоились, все там будем,**
**Как в этой жизни радей не радей,-**
**Вот почему так тянусь я к людям,**
**Вот почему так люблю людей.**
**Вот отчего я чуть-чуть не заплакал**
**И, улыбаясь, душой погас,-**
**Эту избу на крыльце с собакой**
**Словно я вижу в последний раз.**

**"Зимний цикл"-последний аккорд есенинской лирики. Прозвучал он в самый канун рокового спада сил, который кончился для поэта трагически. Времени на жизнь оставалось совсем немного...**

Факел есенинской жизни отгорел рано. Но пламя его творчества светило и светит многим поколениям читателей. Читая Есенина, я открыла для себя поэта, который хорошо **слышал и вплел в симфонию народной жизни свою собственную мелодию и свои ритмы**, я открыла человека, который испытывал сам и прекрасно понимал и ценил важнейшие человеческие чувства.

***...И в дом его со ставнями резными***
***По-прежнему мы входим не дыша.***
***Сергей Есенин - то не просто имя,-***
***России стихотворная душа...***