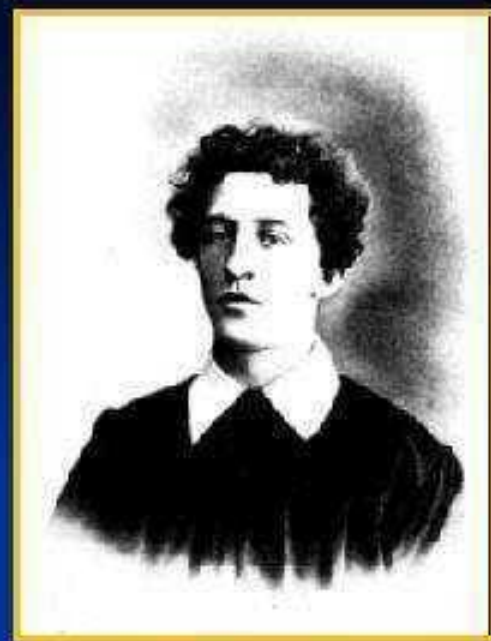




БЛОК А. А.



*Биба
Сашура
Саша
Александр*



БЛОК Александр Александрович

16 (28) ноября 1880, Санкт-Петербург –
7 августа 1921, Петроград, русский поэт.

Поэт Александр Александрович Блок

А.А.Блок русский поэт,
представитель символизма.
По отцу, профессору-юристу,
потомок обрусевшего выходца
из Германии, придворного врача.
по матери - из русской дворянской семьи
Бекетовых. Со стороны обеих родителей
Блок унаследовал интеллектуальную
одаренность, склонность к занятиям
литературой.





28.11.1880г.
Родился в Санкт-Петербурге.
Отец – профессор
государственного права в
Варшавском университете, мать
– переводчица художественной
литературы.



Родители



**Александр
Львович Блок**



**Александра Андреевна
Блок**



Детство и семья



А. Блок с матерью Александрой Андреевной, 1883 г.



4 года, ноябрь 1885 г.



5 лет. Зима 1885-1886 г.



Блок с матерью Александрой Андреевной и отчимом Францем Феликсовичем Кублицким-Пиоттух, 1894-95 г.



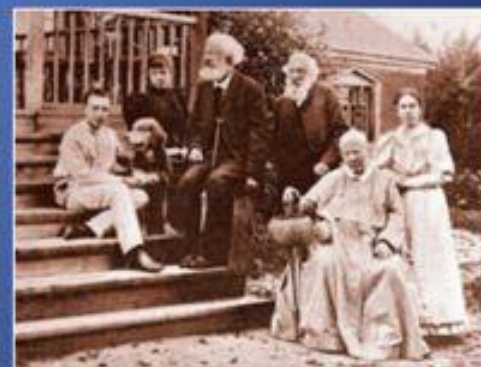
с двоюродными братьями Ф. А. и А. А. Кублицкими-Пиоттух, Петербург, 1891 год.



с родственниками, Петербург, 1892 год. Слева направо Н.Е. Лозинский, А.А. Блок, А.Е. Лозинская, А.А. Кублицкий-Пиоттух, Ф.А. Кублицкий-Пиоттух



на крыльце дома в п. Шахматово, 1864 год. Слева направо А.А. Блок, М.А. Бекетова, Н.Н. Бекетов, А.Н. Бекетов, А.Ф. Кублицкий-Пиоттух, А.А. Кублицкая-Пиоттух, Ф.Ф. Кублицкий-Пиоттух



на крыльце дома в п. Шахматово, 1864 год. Слева направо А.А. Блок, М.А. Бекетова, Н.Н. Бекетов, А.Н. Бекетов, А.Ф. Кублицкий-Пиоттух, А.А. Кублицкая-Пиоттух, Ф.Ф. Кублицкий-Пиоттух

Дед поэта



Родители Блока
разошлись ещё до
рождения сына.
Блок рос в семье
деда, учёного-
ботаника
А. Бекетова, ректора
Петербургского
университета.





Жена деда, бабушка А.А. Блока, Елизавета Григорьевна Бекетова (1836-1902), дочь известного путешественника Г.С. Карелина. Она была переводчицей, всю жизнь работала над переводами научных и художественных произведений; владела несколькими языками. Ею переведены многие сочинения Дарвина, Гексли, Диккенса, В. Скотта, Бальзака, В. Гюго, Флобера, Мопассана, Руссо, Лесажа и других. Она знала лично многих писателей, встречалась с Гоголем, братьями Достоевскими, Григорьевым, Толстым, Полонским, Майковым. Бабушка скончалась ровно через три месяца после деда - 1 октября 1902 года.

Детство



Ранние годы Блока прошли в доме деда - известного ботаника А. Н. Бекетова, в «старинной дворянской атмосфере с литературными вкусами»

Среди самых ярких детских и отроческих впечатлений - ежегодные летние месяцы в подмосковном имении Бекетовых Шахматово.

Стихи и А. БЛОК



А. Блок заниматься стихотворчеством начал очень рано – в пять лет.

Будучи студентом историко-филологического факультета Петербургского университета писал стихи.

В 1902г. Блок дебютировал стихотворным циклом «Из посвящений» в журнале «Новый путь», изд. Мережковским и Гиппиус.

Его любимый размер – ЯМБ!
Он называл его «гневным»,
«мужественным», «динамичным» и
«музыкальным выражением эпохи».

Детские рукописные журналы А.А.Блока



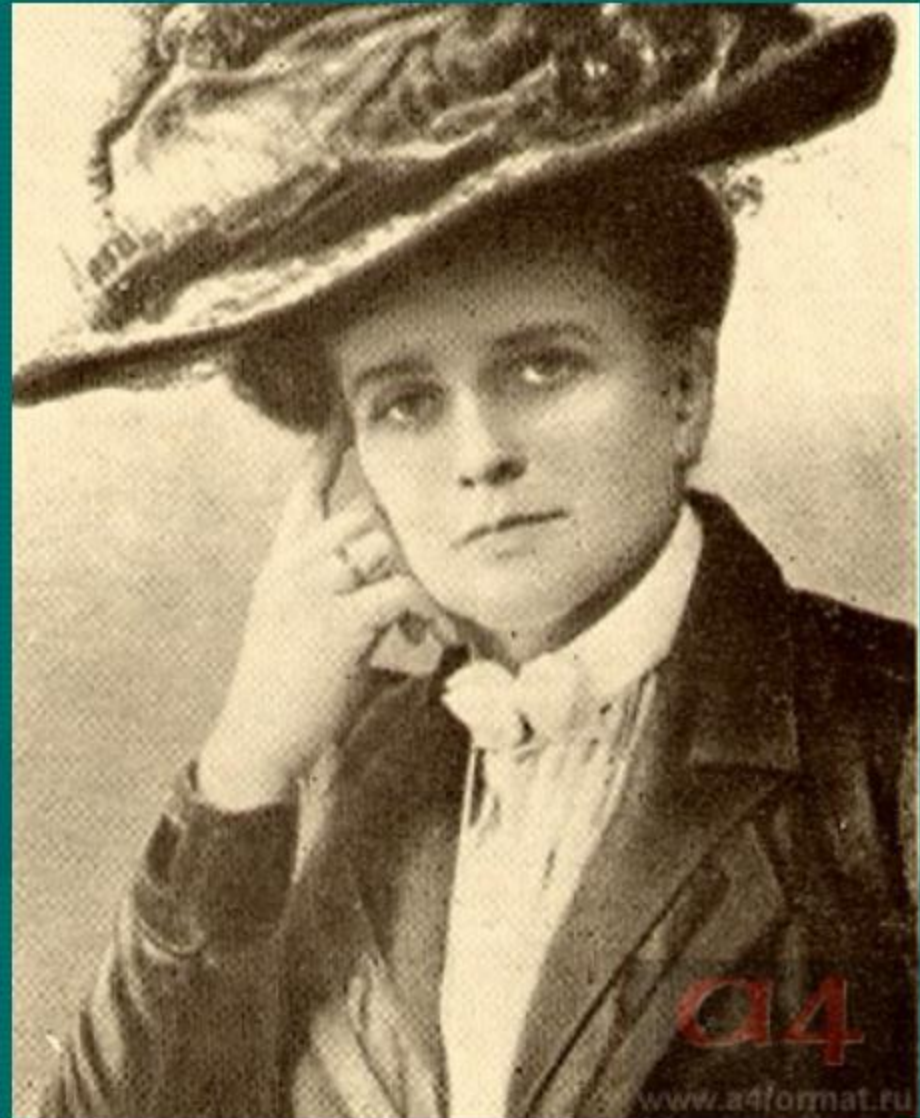
Первая любовь

В 1897 году на курорте
Бад-Наугейм

Блок влюбляется
в Ксению Михайловну
Садовскую,
которая была старше его на
20 лет.

Блок посвящает первые
любовные стихи, называя
ее

«мое Божество».



Блок в театре.

Зима 1897г. Блок мечтает стать актером, он увлечен игрой В. П. Далматова и М. А. Дальского, занимается декламацией и мелодекламацией, участвует в любительских спектаклях. Изучает роль Ромео. Декламирует стихи А. А. Фета, А. К. Толстого, Я. П. Полонского, А. Н. Апухтина.



Домашний театр Гамлет

30 мая 1898 г.

*Оканчивает
Введенскую
гимназию, получает
аттестат зрелости.*



7 ноября 1902 Пишет предсмертную записку и, с револьвером в кармане, отправляется в зал Дворянского собрания, на вечер Высших женских курсов. После вечера происходит решительное объяснение. Л.Д. Менделеева соглашается стать женой поэта.

1903 год, 2 января. Делает формальное предложение Менделеевой и получает согласие её родителей на брак.



СЕМЬЯ.

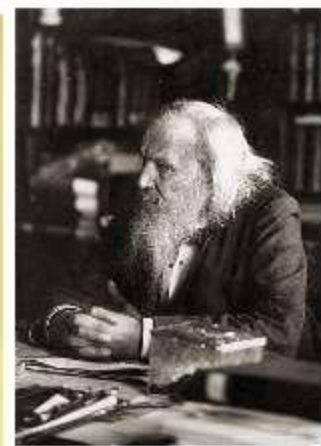


Любовь
Менделеева



Н.Н.Волохова

В 1903 году Блок женился на Любви Менделеевой, дочери Д. И. Менделеева, героине его первой книги стихов «Стихи о Прекрасной Даме». Они были, как принц и принцесса, но, увы, Александр Блок не был постоянен в своих амурных делах и периодически влюблялся в светских львиц: одно время это была актриса Наталья Николаевна Волохова, потом — оперная певица Андреева-Дельмас. Любовь Дмитриевна тоже позволяла себе увлечения. На этой почве у Блока возник конфликт с Андреем Белым, описанный в пьесе «Балаганчик».



Д.И.Менделеев



Л.А. Андреева-
Дельмас



•Дебют А.А.Блока-поэта состоялся в 1902 году.

1906 г., Осень В театре Веры Федоровны Комиссаржевской (1863 – 1910) принята к постановке пьеса «Балаганчик». Режиссер спектакля – Всеволод Эмильевич Мейерхольд (1874 – 1904), художник – Николай Николаевич Сапунов (1880 – 1912). Музыку к спектаклю написал Михаил Алексеевич Кузмин (1872 – 1939). Блок часто бывал на репетициях. В ходе подготовки спектакля Блок познакомился с актрисой театра В. Ф. Комиссаржевской – Наталией Николаевной Волоховой (1878 – 1966), ставшей «прототипом» героини циклов «Снежная Маска» (1907), «Фаина» (1906 – 1908), отчасти, по-видимому, - прототипом Фаины, героини пьесы «Песня Судьбы» (1907 – 1908).



Творчество

Начинал в духе символизма («Стихи о Прекрасной Даме», 1904), ощущение кризиса которого провозгласил в драме «Балаганчик» (1906). Лирика Блока, по своей «стихийности» близкая музыке, формировалась под воздействием романса.

Через углубление социальных тенденций (цикл «Город», 1904–1908), религиозного интереса (цикл «Снежная маска») осмысление «страшного мира» (одноимённый цикл 1908–1916), осознание трагедии современного человека (пьеса «Роза и крест», 1912–1913) пришёл к идее неизбежности «возмездия» (одноимённый цикл 1907–1913; цикл «Ямбы», 1907–1914; поэма «Возмездие», 1910–1921). Главные темы поэзии нашли разрешение в цикле «Родина» (1907–1916).





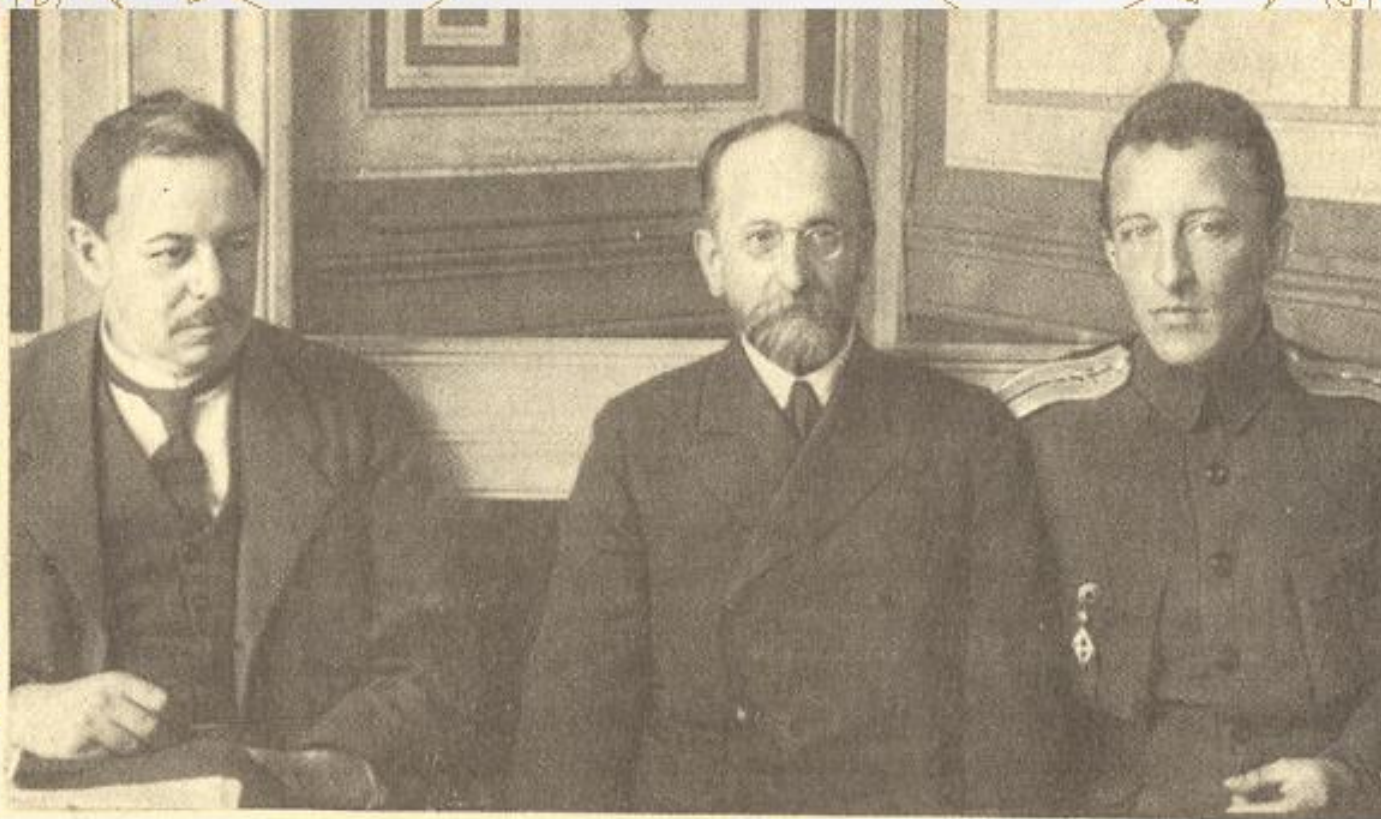
В 1916 году Блока призывают в армию, где он служит табельщиком в инженерно-строительной дружине под Пинском.

После революции 1917 года Блок возвращается на родину и входит в состав комиссии, расследующей преступления царского правительства. Там он занимается редактированием стенографических отчётов. По итогам этого события Блоком была написана книга «Последние дни императорской власти».



А.А. Блок
во время
военной
службы.
Фото 1916





**А.Блок во время работы в
Чрезвычайной комиссии.
Зимний дворец. 1917.**

Судьба Родины – судьба Блока

«Этой теме я сознательно и
бесповоротно посвящаю
жизнь. Все ярче
сознаю, что это – первейший
вопрос, самый жизненный,
самый реальный.»

Родина – это живое существо,
которое живет и дышит рядом
с человеком.



**Основной темой творчества Блока
становится проблема
взаимоотношений народа и
интеллигенции, появляется всё
больше**



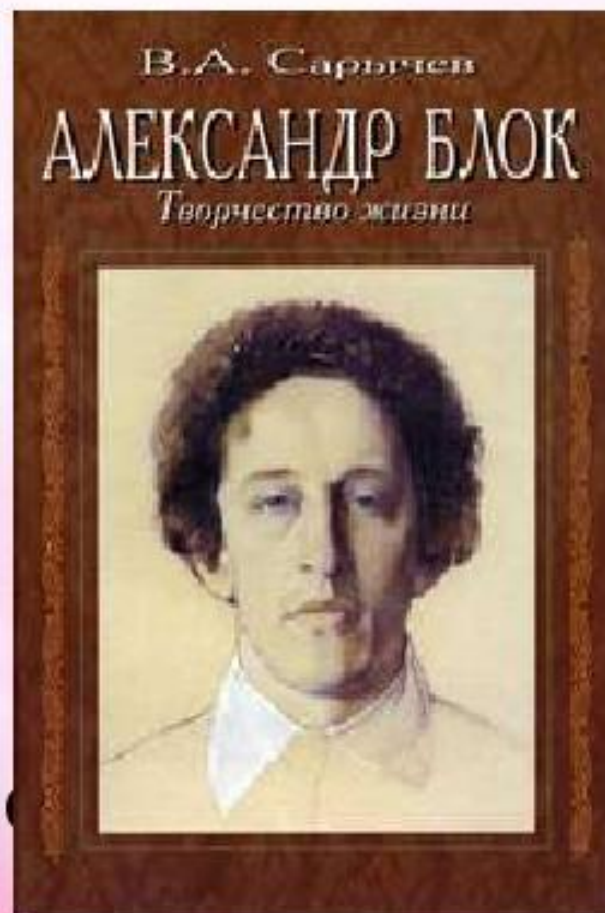
**произведений,
посвященных родине, при этом он
соединяет этот образ с образом
любимой.**

*Да, ночные пути, роковые,
Развели нас и вновь свели,
И опять мы к тебе, Россия,
Добрели из чужой земли.*

*Однако публицистические статьи этого
периода довольно холодно были восприняты критиками. Сам поэт
тоже понял, что обращение к народу через прессу у него не
получилось, и постепенно стал отходить всё дальше от
публицистики, вернувшись к своей любимой поэзии.*

Темы творчества:

1. Тема Любви
2. Тема Родины
3. Тема Революции
4. Тема города
5. История страны
6. Тема личности
7. Тема человеческого горя.



Любительский театр

ПРОЩАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ.
События 1 августа 1898 года, когда министр был
наконец в Вологодском театре.

НАЧ. 86 8 час. Представлено будет НАЧ. 87 8 час.

I
Вариант из пьесы Шекспира
Гамлет, принц Датский.
Дансбургский.

Король Датский 2-я С. МЕНДЕЛЕЕВА
Гертруда, жена его 2-я С. МЕНДЕЛЕЕВА
Гамлет, сын короля 2-й БЛОК
ЛАЕРТИ, придворный 2-я Л. МЕНДЕЛЕЕВА
ОФЕЛИЯ - сестра его 2-я Л. МЕНДЕЛЕЕВА
Второй король, пр. 2-й БЛОК в 1-м акте

II
Монолог из "Брежневской драмы" Шекспира, пролог
2-я С. МЕНДЕЛЕЕВА.

III
БУКЕТ
Король в 1-м акте 2-й БЛОК.

Актриса Николаева Екатерина 2-я С. МЕНДЕЛЕЕВА
Благодаря, Анна Григорьевна, Боброва 2-я С. МЕНДЕЛЕЕВА
Благодаря, Анна Григорьевна, Боброва 2-я С. МЕНДЕЛЕЕВА
Благодаря, Анна Григорьевна, Боброва 2-я С. МЕНДЕЛЕЕВА
Благодаря, Анна Григорьевна, Боброва 2-я С. МЕНДЕЛЕЕВА
Благодаря, Анна Григорьевна, Боброва 2-я С. МЕНДЕЛЕЕВА

Афиша
любительского театра



Блок в роли Гамлета



Менделеева в роли Офелии

Творчество



Поначалу и Февральскую, и Октябрьскую революцию Блок воспринял с готовностью, полной поддержкой и даже с восторгом, которого, впрочем, хватило чуть более чем на один короткий и тяжёлый 1918 год.

"В 1917-18 годах Блок, несомненно, был захвачен *стихийной* стороной революции. «Мировой пожар» казался ему целью, а не *этапом*. Мировой пожар не был для Блока даже символом разрушения: это был «мировой оркестр народной души». Уличные самосуды представлялись ему более оправданными, чем судебное разбирательство.



В постреволюционное время Блок вновь возвращается к публицистике. В газете «Знамя труда» появляется его цикл статей «Россия и интеллигенция». Вскоре появилась поэма «Двенадцать» и стихотворение «Скифы».

Критика настороженно отнеслась к этим произведениям, как к несоответствующим необходимым представлениям о революции, однако отдавала должное его близости к народу.



"Двенадцать" и стихотворение "Скифы" (1918) стали, по сути, заключительным аккордом поэтического творчества Блока. Он почувствовал, что революционный дух начинает угасать, что желанного преобразования жизни и человека так и не произошло. Наступил тяжкий кризис веры, который Блок не смог преодолеть. Он, однако, работает в комиссии по изданию классиков русской литературы, становится

(летом 1920 г.) председателем Петроградского отделения Всероссийского Союза поэтов. В 1920 г. у Блока появились первые явные признаки депрессии. В апреле 1921 г. он ощутил приступы воспаления сердечных клапанов. В августе того же года он умер в Петрограде.



Книга: Блок А.А.
Двенадцать. Скифы.
СПб. 1918г. С
дарственной надписью
А.Блока



- В январе 1921 года Блок по случаю 84-й годовщины смерти Пушкина выступил в Доме литераторов со своей знаменитой речью «О назначении поэта».

- Эта речь была последним воплем отчаяния.

- Прочитав знаменитую строку Пушкина: *«На свете счастья нет, но есть покой и воля...»* — Блок повернулся к сидевшему тут же на сцене обескураженному советскому бюрократу и отчеканил:

- ...покой и волю тоже отнимают. Не внешний покой, а творческий. Не ребяческую волю, не свободу либеральничать, а творческую волю — тайную свободу. И поэт умирает, потому что дышать ему уже нечем: жизнь для него потеряла смысл.



В апреле 1921
года Александр
Блок заболел.
В Петрограде не
было хлеба. Поэту
особенно тяжело
было работать.



Последние годы:



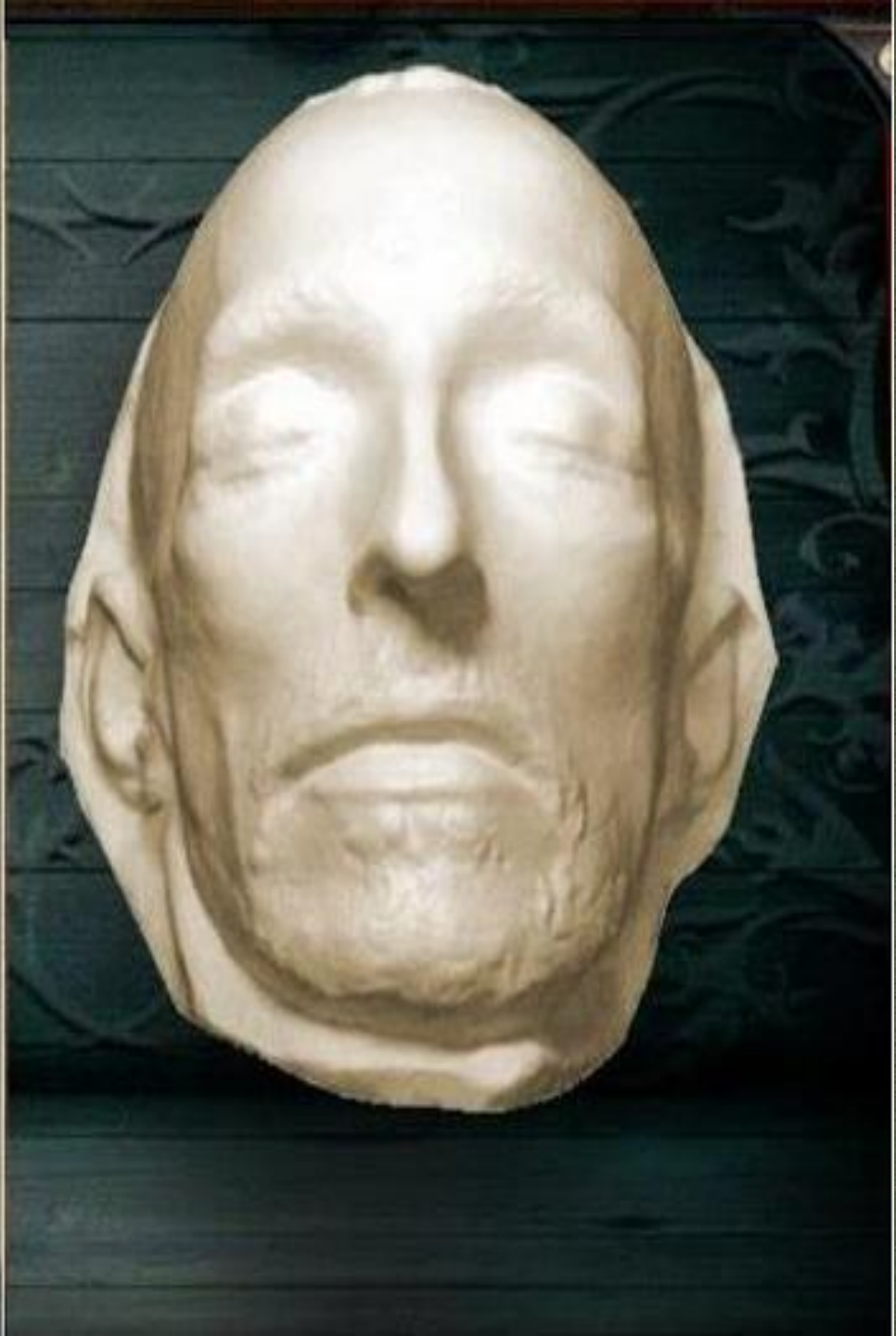
При советской власти писателей не поддерживало правительство, оказавшись в тяжёлом материальном положении, Александр Блок серьёзно заболел и 7 августа 1921 года умер в своей последней петроградской квартире от воспаления сердечных клапанов.

Поэт был похоронен на Смоленском кладбище, его отпевали в церкви Воскресения Христова. Прах Блока был перезахоронен на Волковом кладбище. Музей-квартира А. А. Блока располагается на улице Декабристов, 57.



Похороны А.А. Блока в Петрограде на Смоленском кладбище.
Фото 10 августа 1921





Александр Блок
Здравое Утро
Стихотворения



Александр
БЛОК

Письма к жене



ЛЕНИНГРАДСКОЕ
ВАСИЛИЩЕ



Февраль.
В сонном доме моя жена
То встает — то ложится
Сквозь шторы смотрит в окно,
Подождав, ждет и безмятежна.
И в этот вечер, когда
А на улице — в не
Календарь от нас ушел
Лето, август, в нем
В комнате, где я живу
Вся жизнь моя
Н. Блок
В. Блок
В. Блок



АЛЕКСАНДР БЛОК
Стихотворения. Поэмы. Письма



АЛЕКСАНДР БЛОК

РАМЗЕС

АЛЕКСАНДР БЛОК
СТИХИ
1920

Рожденные в год глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России —
Забить не в силах ничего.

Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы —
Кровавый ответ в лицах есть.
А. Блок. «Рожденные в год глухие...» 8 сентября 1914 г.



Александр Блок
1907 г.

...все годы наши резко окрашены для нас, и — увы! —
забыть их нельзя, — они окрашены слишком неизгладимо,
так что каждая цифра кажется написанной кровью; мы и
не можем забыть этих цифр; они написаны на наших
собственных лицах.

А. Блок. Предисловие к поэме «Возмездие», 12 июля 1919 г.

**Мы, русские, переживаем
эпоху, имеющую не много
равных себе по величию...
Русские художники никогда не
сомневались в том, что
Россия – большой корабль,
которому суждено большое
плаванье.**

А. Блок.

**Блоку верьте, это настоящий –
волею божией – поэт и
человек бесстрашной
искренности.**

М. Горький.

**Творчество Александра Блока – целая поэтическая
эпоха...
В. Маяковский.**

Блок умер в Петрограде **7 августа 1921 года**

—
Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы — дети страшных лет России —
Забыть не в силах ничего.

Испепеляющие годы!
Безумья ль в Вас, надежды ль весть?
От дней войны, до дней свободы —
Кровавый отсвет в лицах есть...

И пусть над нашим смертным ложем
Взовьется с криком воронье, —
Те, кто достойней, Боже, Боже,
Да узрят царствие Твое!



Александр Блок умер 07.08.21г. в Петрограде

*Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока.
Встреч разуму и свету встреч
В порыве мощном и глубоком.*

*Звучи же, вписываясь равно
В мир городов и деревень,
В ноябрь туманный, в тёплый август,
И в тяжкий, и в счастливый день.*

*...И не отринуть, не отречь
Строку от Родины и сроков.
Звучи, звучи, живая речь
Поэта Александра Блока!*

В.Лазарев

