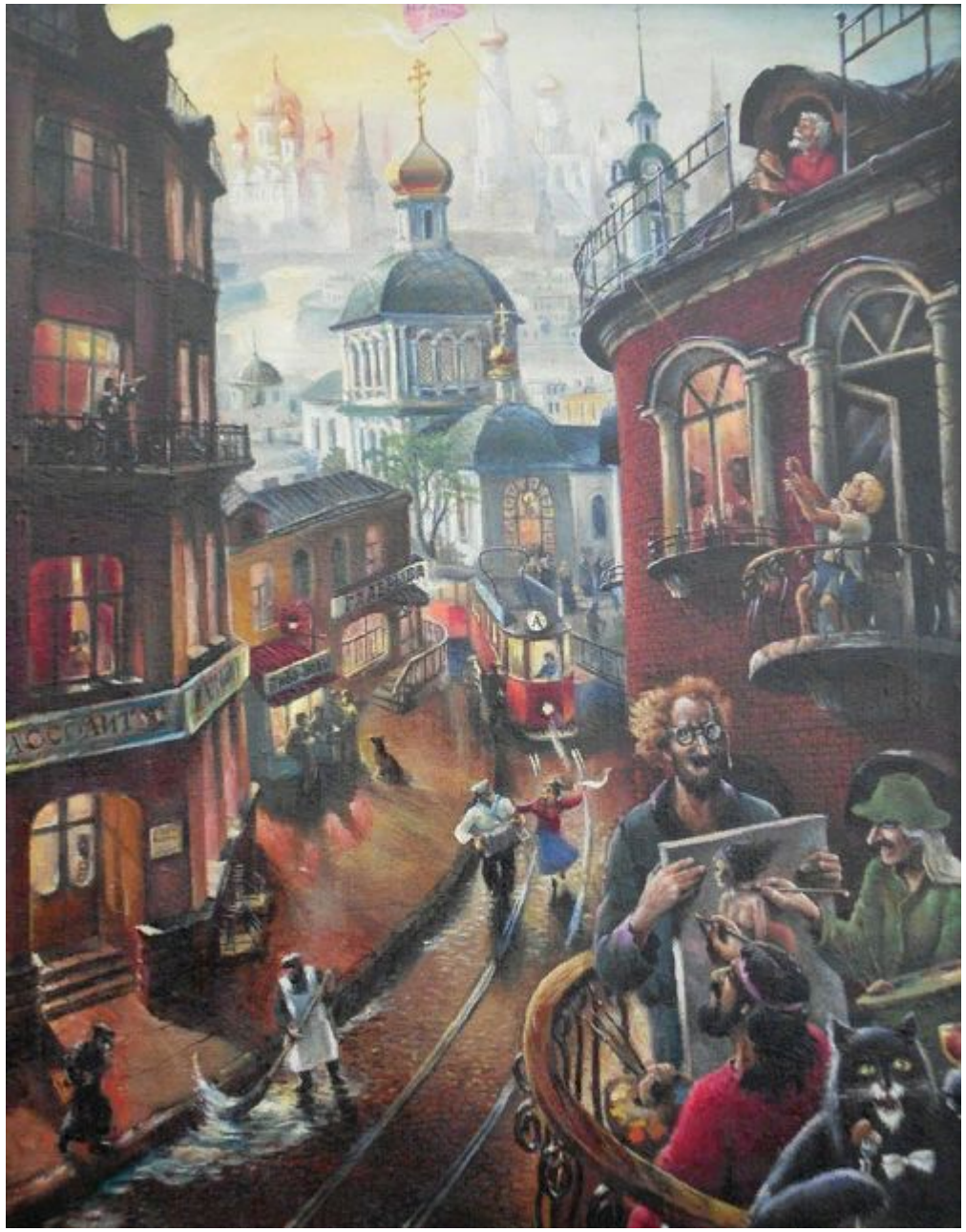


Москва и москвичи в романе «Мастер и Маргарита»

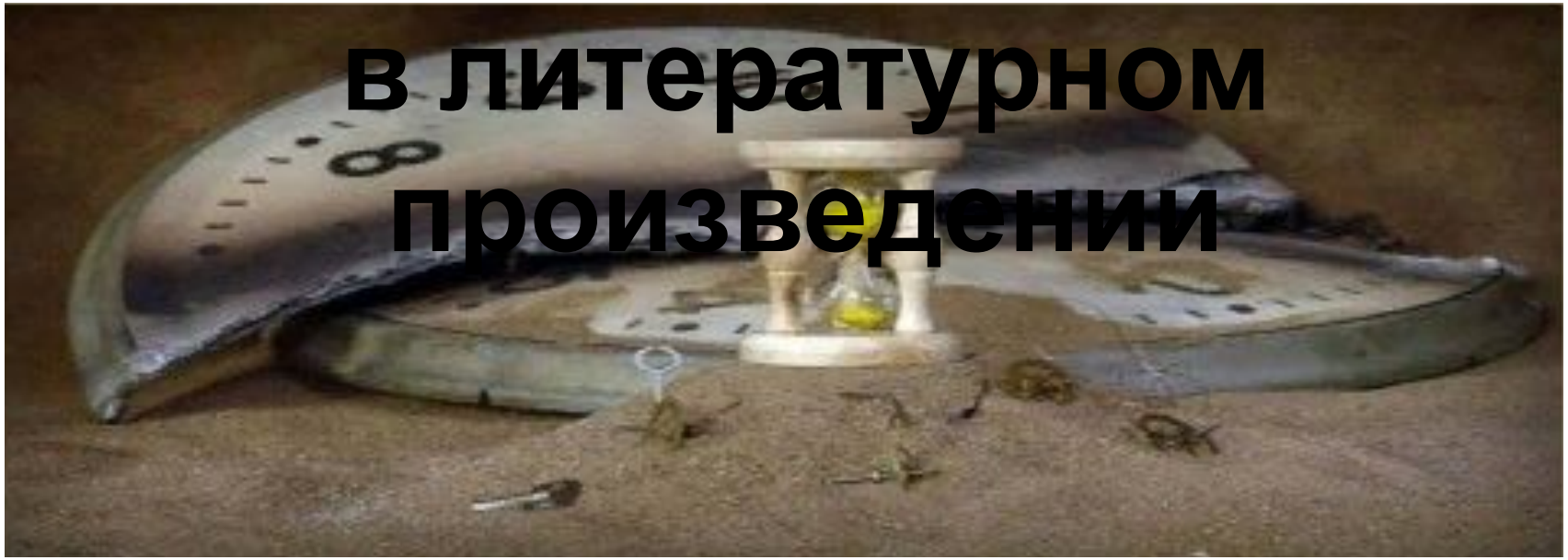


Сатирическое изображение



ХРОНОТОП -

художественное время и художественное пространство в литературном произведении



Время и пространство (хронотоп)




Москва в романе «Мастер и Маргарита»
Москва как место действия реальных исторических событий
Москва как локальное пространство советской действительности
Нравственно-эстетическая модель общества
Москва как художественный объект
Социально-бытовая модель общества
Москва как граница миров
Индивидуально-художественная картина мира
Москва как семиотическое пространство



Встреча на Патриарших прудах – завязка романа. Что мы узнаем о Москве и москвичах?



« В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»



МОССОЛИТ – сатира на чиновников от культуры

Вымышленное объединение литераторов, фигурирующее в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита». По мнению исследователей, аббревиатура расшифровывается как «Мастерская социалистической литературы» или «Массовая литература», или «Московская ассоциация литераторов»



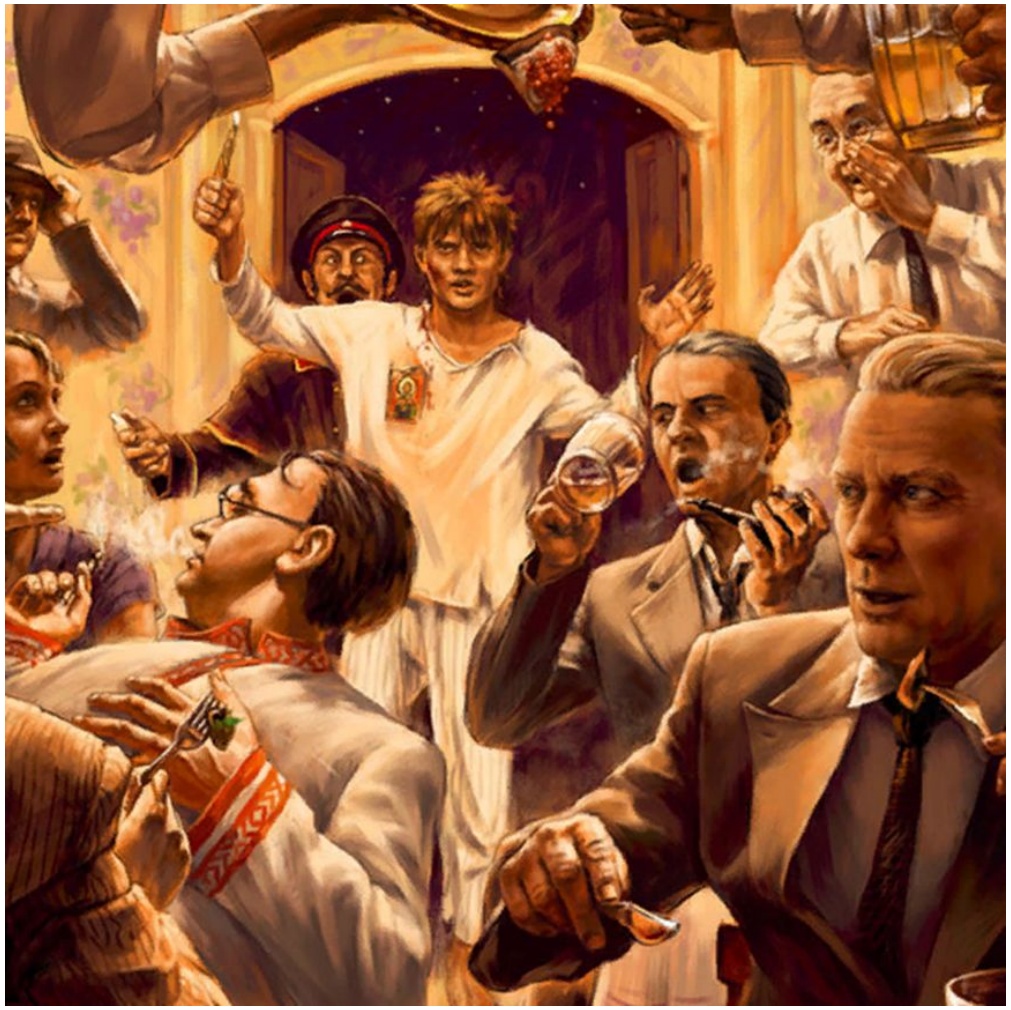
Для того чтобы претендовать на жилье в Москве и дачи в престижном поселке, ездить в «творческие отпуска», вкусно и дешево есть в роскошном ресторане «для своих», не обязательно быть талантливым писателем или поэтом - необходимо быть членом МАССОЛИТА.





Михаил Александрович Берлиоз - председатель МАССОЛИТА, располагающегося в Доме Грибоедова. Берлиоз получал материальные блага в обмен на убеждения и отказ от свободы творчества. За это следует наказание: он гибнет под колесами трамвая сразу после разговора с дьяволом.

Заседание, которое не состоялось







РЕСТОРАН «ГРИБОЕДОВ» – ДОМ МАССОЛИТА

Народная столовая здесь превратилась в роскошный ресторан. Библиотека отсутствует - членам МАССОЛИТа она не нужна, ведь коллеги Берлиоза не читатели, а писатели. Вместо трудовых учреждений здесь располагаются отделения, связанные только с отдыхом и развлечениями: "Рыбно-дачная секция", "Касса", "Квартирный вопрос", "Бильярдная" и др. . Главная достопримечательность - ресторан.

"Грибоедов" в романе - символ не пишущей, а жующей братии, символ превращения литературы в источник удовлетворения неумеренных аппетитов.

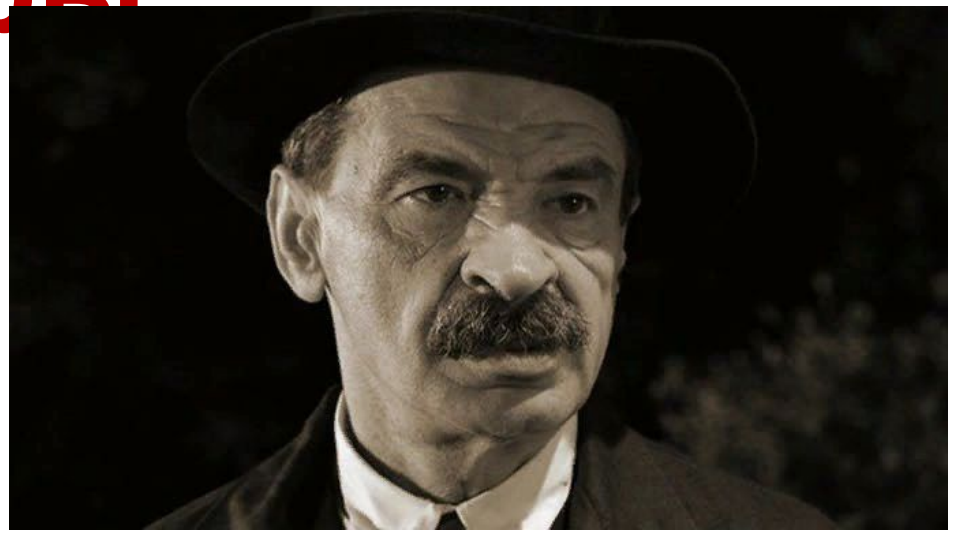
Культура в Москве 30-х годов



Олицетворение массовой культуры



Директор театра Варьете – бездельник, бабник и пьяница



Финдиректор театра Варьете – злобный, подлый доносчик



Администратор театра Варьете – трус, хам и

Некультурные, безнравственные, бездуховные



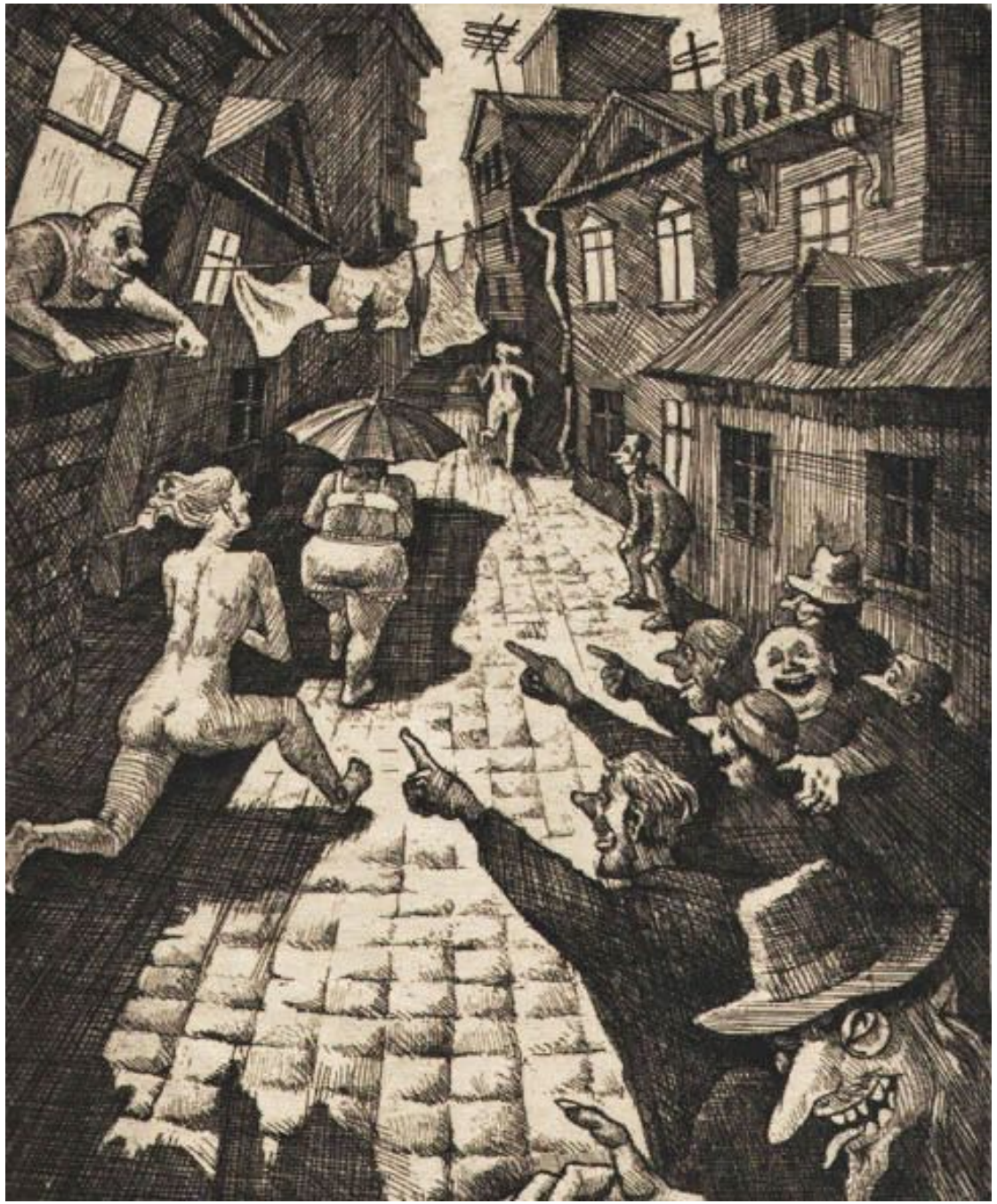
Воланд отмечает, что город и его обитатели сильно изменились внешне, но его интересует «гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?» Теперь становится ясно, зачем Воланду понадобилось это выступление. Давно не бывавший в Москве дьявол хочет узнать, каковы ее нынешние жители. Настоящее представление будет давать публика, а зритель окажется лишь один- Воланд.

Сеанс черной магии и ее разоблачение – кульминация сатирической сюжетной линии













«... люди как люди. Любят деньги... Ну, легкомысленные... ну, что же... и милосердие иногда стучится в их сердца... обыкновенные люди... квартирный вопрос только испортил их...»

Квартирный вопрос





Нехорошая квартира ~

квартира №50 в доме 302-бис по Садовой улице в романе «Мастер и Маргарита» В Нехорошей квартире поселяется Воланд и его свита. Здесь происходит контакт потусторонних сил с современным московским миром.

Прообразом Нехорошей квартиры послужила квартира №50 в доме №10 по Б. Садовой улице в г. Москве, где Булгаков жил в 1921-1924 гг. Вымышленный номер 302-бис - это зашифрованный номер 10 здания-прототипа по формуле 10=(3+2)x2. Кроме того, фантастически большой номер (ни на одной из Садовых улиц в Москве не было и нет дома с таким большим номером) должен подчеркнуть нереальность происходящего, так же как и невероятно большой номер отделения милиции, выдавшего паспорт дяде Берлиоза Максимилиану Андреевичу Поплавскому - 412.

Люди из страшных «органов» в романе (как и в тогдашней жизни) встречаются на каждом шагу, и Булгаков посмеивается над их тщетными усилиями арестовать Воланда и его свиту.

И действительно, когда чекисты явились, все их ухищрения оказались напрасными: кроме безвредной дуэли между ними и валяющим дурака Бегемотом ничего существенного не произошло.

MyShared


Киевский дядя
Берлиоза
Поплавский

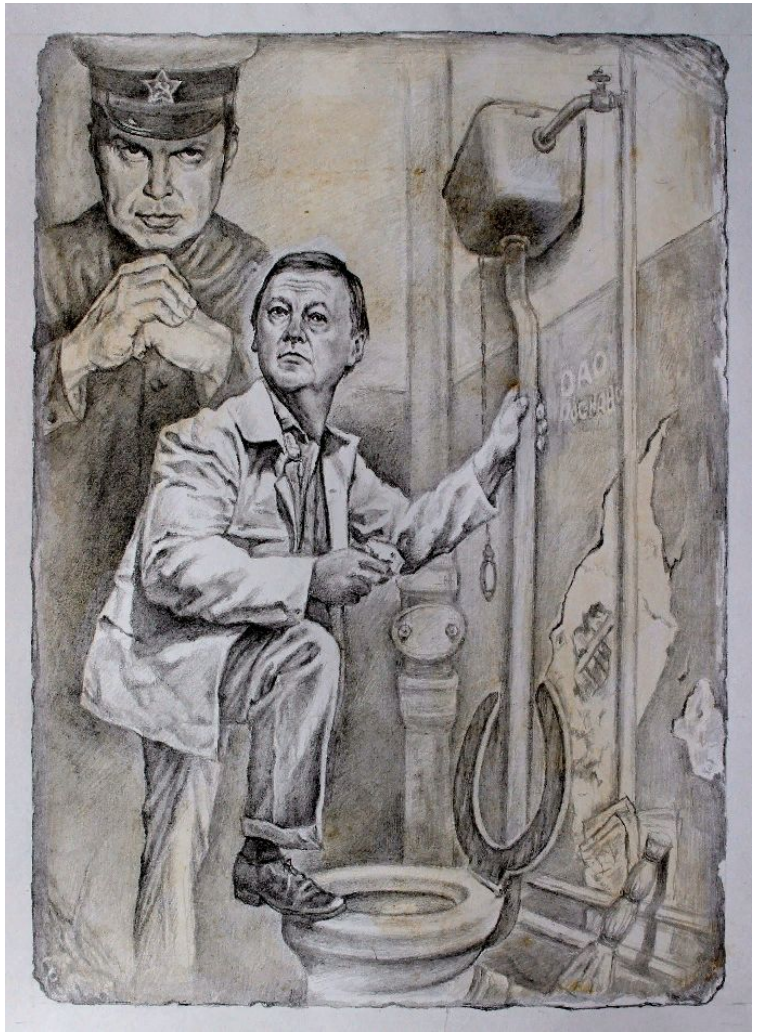


Знакомый Мастера, написавший на него ложный донос ради присвоения жилплощади.

САТИРА В РОМАНЕ



Буфетчик Соков
и
«осетрина
второй
свежести»



«Булгаков…испытывал всю жизнь острую и уничтожающую ненависть ко всему, что носило в себе хотя бы малейшие черты обывательщины, дикости и фальши»(К.Г. Паустовский).

Никанор Босой – председатель жилищного товарищества в доме Берлиоза – хапуга и взяточник – прячет валюту в туалете

Черты «обывательщины, дикости и фальши».

- В московских главах с необычайной силой проявились черты «обывательщины, дикости и фальши». Главными героями этих глав являются взяточники, управдомы нечистоплотные буфетчики, изолгавшиеся администраторы, спивающиеся чиновники, псевдотворческие личности. Это обычные люди, «москвичи как москвичи». Но тем и страшна узнаваемая картинка, ведь в ней изображена реальная жизнь реальных людей, существование которых пронизано мелким злом. Весь ужас происходящего заключается в том, что расточаемое всеми зло воспринимается как привычная норма жизни

Москвичи





Город этот, как символ всей страны, указывает на то, чем живет все общество. И в нем есть не только берлиозы, лиходеевы, босые и варенухи. В нем есть и люди, талантливые, страдающие, мыслящие, способные любить и жертвовать собой