

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (1814 – 1841)

«МОЛИТВА (Я, МАТЕРЬ БОЖИЯ, НЫНЕ С МОЛИТВОЮ…)»



Михаил Юрьевич Лермонтов – человек сложной судьбы, удивительно одаренный и наделенный многими талантами. Он вошел в историю русской и мировой культуры как поэт, прозаик, драматург, художник. По воспоминаниям современников, характер великого поэта был довольно сложен и непрост, отношения с окружающими натянутые. Поэтому одним из основными мотивами его творчества становится мотив одиночества, разочарования в жизни, поиски гармонии и счастья.

История создания стихотворения



Как-то Лермонтов пожаловался Марии Алексеевне Щербатовой, что ему грустно. Щербатова спросила, молится ли он когда-нибудь? Поэт сказал, что забыл все молитвы. «Неужели вы забыли все молитвы, - воскликнула княгиня Щербатова, - не может быть!» И тут же прочитала Лермонтову Богородицу. К концу вечера поэт написал стихотворение «Молитва» и преподнес ей в знак благодарности.



История создания стихотворения

В 1838 году поэт посылает это стихотворение (с названием «Молитва странника») женщине, которую очень любил, Варваре Александровне Лопухиной. Посылая письмо из Петербурга в Москву, уже после возвращения из ссылки, Лермонтов пишет о том, что случайно нашел стихотворение это в дорожных бумагах и что оно ему «довольно-таки нравится».





Мотив стихотворения

Стихотворение представляет собой монолог – обращение к пресвятой Богородице, просьбу лирического героя о счастье дорогой ему женщины. В стихотворении звучит мотив смирения перед высшими силами и надежды на то, что просьба будет услышана. Все стихотворение проникнуто чувством легкой грусти.

Композиционное строение

Стихотворение состоит из четырех четверостиший. Читая стихотворение, можем наблюдать движение души героя. В первой строфе еще чувствуется сомнение («не с благодарностью иль покаянием»), оно постепенно сменяется смирением и умиротворением («ты восприять пошли к ложу печальному»)

Основной конфликт чувствуется в душе лирического героя, который под сильным влиянием желания счастья дорогому человеку, приходит к Вере, к Богу. Высшим проявлением человечности становится то, что герой просит не за себя, он, скорее всего, понимает: в его жизни покоя не будет. Он просит за ту, которая ему дорога: «Окружи счастием душу достойную».



Композиционное строение

В последнем четверостишии поэт использует интересную перифразу: «Срок ли приблизится …» Имеется в виду, конечно же, смерть. Но лирический герой не может выговорить это слово и всерьез поверить, что прекрасная душа может умереть. По эмоциональности это четверостишие является кульминацией. Своеобразным заключением можно назвать последний эпитет стихотворения: «Душу прекрасную». Этим еще раз подчеркивается, что просит герой за душу достойную счастья и покоя.



Ритмическая организация стихотворения



Лермонтовым выбран трехсложный размер с ударением на первом слоге, предполагающий протяженность звучания - дактиль. Перекрестная точная богатая рифма (в состав рифмы входит много звуков) обеспечивает более глубокое восприятие.



Большую роль в создании замедленной, напевной интонации стихотворения играет ассонанс: дУшу, пУстынную, дУшу, врУчить, застУпнице.

Интонационно – синтаксические средства художественной выразительности

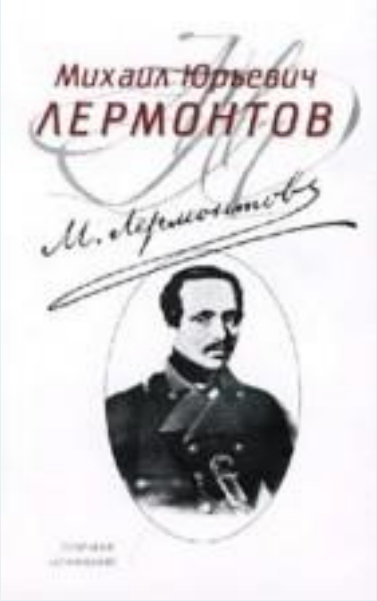
Первые два четверостишья представляют одно предложение. Все стихотворение – это 3 предложения. В начале стихотворения автор использует обращение - матерь божия, оно олицетворяет материнское начало. Лирический герой обращается к ней, как к теплой заступнице в холодном безродном мире.

Из синтаксических средств выразительности автор на протяжение всего текста использует инверсию: душу пустынную, деву невинную, мира холодного. Логическое ударение падает на прилагательные, характеризующие душевное состояние героя, и помогающие создать образы дорогой женщины .



Интонационно – синтаксические средства художественной выразительности

В стихотворении используется лексический повтор, четыре раза употреблено слово «душа»: душу пустынную, душу странника – это поэт о своей душе, которую спасать поздно; душе достойной должна помочь прекрасная душа ангела. Два раза повторяется слово «мир»: миру холодному, в котором жил лирический герой, противопоставляется мир, которого достойна героиня – мир упования. Эти повторы говорят о том, что в душе лирического героя грусть, разочарования сменяются надеждами на тихую, счастливую жизнь достойной обладательницы прекрасной души.





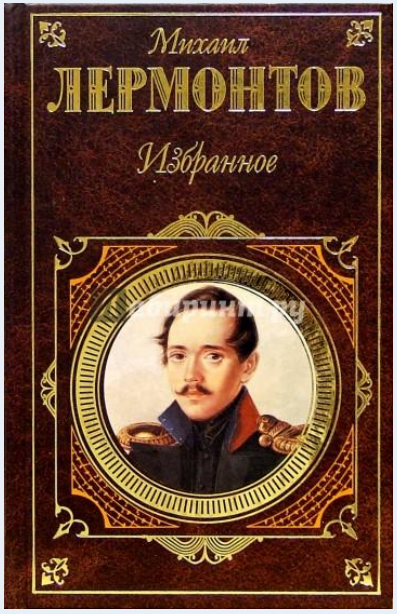
Лексико – морфологическая выразительность слов

Все художественные средства подчинены задаче выразить глубину молитвенного чувства человека. Стихотворение начинается с личного местоимения «я», то есть важен образ лирического героя. Его самохарактеристика (безродность, пустынность, странничество) соответствует тому, как он определяет мир: холодный. Он чувствует, что и в нем есть этот холод, что мир заразил и его, – и всеми силами души хочет уберечь от этого холода теплую, нежную душу любимой.



Лексико – морфологическая выразительность слов

Поэт мало использует эпитеты: «душу пустынную», «странника… безродного», «деву невинную»; перифразы: «теплой заступнице мира холодного», «часу прощальному». Автор делает это умышленно, так как пытается передать не только чувства лирического героя, но и живую разговорную речь, которая отвергает высокопарные слова и выражения. А чтобы усилить эффект разговорности, поэт использует устаревшие слова или их формы («покаяние», «в свете»). Благодаря этому стихотворение очень эмоционально.





Художественное пространство

Пространство в стихотворении представлено весьма интересно: от реальности, которая окружает лирического героя (холодный пустынный мир, в котором нет приюта лирическому герою, нет тепла), и мир божественный, мир прекрасных ангелов, к которому обращается герой, от которого ждет помощи. Этот мир теплый, понимающий. Он дарит покой и надежду.

Литература

1. Безносов Э.Л., Чертов В.Ф. Литература. Большой справочник для школьников и поступающих в вузы.
2. Мережковский Д.С. М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества.