

МАОУ лицей №34 города Тюмени

Интегрированный подход при подготовке к ГИА по русскому языку в 10-х, 11-х классах (написание лингвистического сочинения по прочитанному тексту)

Морозова Н.Л. – учитель высшей категории, к.п.н.
Княжева Ю.В. – учитель высшей категории

Характеристика понятий

Интеграция - (лат. Integratio – восстановление, восполнение; integer – целый) – объединение в целое каких-либо частей; сближение и связи отдельных систем (тем, знаний учащихся) в единое целое, т.е. синтез – возникновение целостного нового.

Интегрировать – объединять части в одно целое в процессе урока, задания, проекта и др.

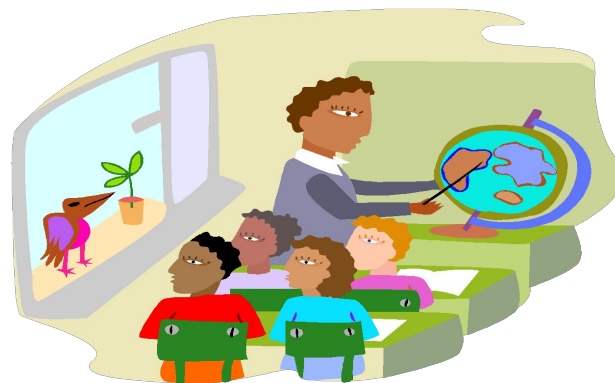


**Какие средства и формы
обучения могут быть
использованы для интеграции
знаний?**

Интегрированный курс (элективные курсы, курсы по выбору, дополнительные учебные предметы и так далее) – автономная научная дисциплина со своим специфическим предметом изучения, которая включает в себя элементы разных дисциплин в комплексе и на качественно ином уровне



Интегрированный урок – особый тип урока, объединяющего в себе обучение одновременно по нескольким дисциплинам при изучении одного понятия, темы или явления.



Интегрированное задание – разновидность учебной задачи. Его особенность заключается в синтезе знаний и умений из разных наук, разных учебных дисциплин, тем, проблем, в объединении их вокруг и ради решения одного вопроса, одной проблемы, ради познания одного объекта или предмета. Как правило, интегрированные задания разрабатываются как межпредметные, межцикловые или связывающие теорию и личный опыт учащихся.



Межпредметная проблемная ситуация
– спровоцированное (созданное)
учителем состояние интеллектуального
затруднения ученика, когда он
обнаруживает, что для решения
поставленной перед ним задачи ему
недостаточно имеющихся предметных
знаний и умений, и осознает
необходимость их внутри- и
межпредметной интеграции.





Пишем сочинение ЕГЭ Задание 26

Разновидности интеграции при подготовке к лингвистическому сочинению в формате ЕГЭ



10 класс

Основные формы и средства интеграции

Внутрипредметная направлена на целостное применение знаний из разных разделов русского языка

Межпредметная предполагает выполнение заданий, требующих применения знаний из разных учебных предметов

Задачи:

- обобщение знаний по предмету (тематическая внутрипредметная интеграция);
- накопление читательского и личного социально-значимого опыта (межпредметная интеграция) .

Результат – создание читательского дневника как «копилки» межпредметных знаний; формирование основного понятийного аппарата, необходимого для написания лингвистического сочинения по прочитанному тексту (меж- и внутрипредметные знания).

Основной понятийный аппарат

- **Проблема в тексте** — это предмет обсуждения, вопрос, над которым рассуждает автор.
- **Позиция автора** – это главная мысль, идея, основное переживание, чувство, пронизывающие текст, звучащие прямо или косвенно, через авторское слово или через художественные образы.

Проблема – это вопрос.

Позиция автора – это ответ на вопрос, вывод, к которому приходит автор.

II класс.

Надпредметная интеграция

Изучение нормативных документов, регламентирующих проведение ЕГЭ, критериев оценивания сочинения.

Задачи: обеспечить психологическую готовность к процедуре экзамена,

- выработать умение следовать инструкциям,
- реализовать мотивационную составляющую.

Выход в предметную составляющую – работа с исходным текстом, алгоритм написания сочинения.

**Осведомлен
– значит
вооружен!**

**Делай то, что
от тебя
требуют, и
ты получишь
то, что
хочешь!**

Межпредметный понятийный аппарат

- **Аргумент** – суждение, довод, приводимый пишущим в доказательство высказанной мысли, своей точки зрения.
- **Комментарий** – рассуждения автора по поводу проблемы.
- **Композиция** – способ построения текста.
- **Критериальное оценивание** – оценивание по заранее известным критериям, основанное на сравнении достижений учащихся, соответствующим целям и содержанию обучения.

Комплекс вопросов к исходному тексту?

- Над каким вопросом размышляет автор? (Проблема текста)
- Как именно автор рассматривает этот вопрос в тексте? (Комментарий с обязательным использованием не менее двух примеров из текста)
- Как автор отвечает на этот вопрос? (Позиция автора)
- Как бы я ответил на этот вопрос? (Позиция ученика)
- Какие аргументы (примеры из литературы, случаи из жизни и пр.) я могу привести в поддержку своей позиции? (Аргументация позиции ученика)

Типичные проблемы текстов для сочинений также носят межпредметный характер

- Взаимоотношения отцов и детей
- Роль детства в становлении личности человека
- Роль литературы в духовном становлении
- Сложность и противоречивость человеческих поступков
- Честь и человеческое достоинство
- Человеческое благородство
- Отношение человека с другими людьми
- Восприятие человеком окружающего мира
- Одиночество человека
- Человек и искусство
- Отношение человека к миру природы
- Бережное отношение человека к языку
- Человек и власть, которой он наделен
- Отношение человека к войне
- Сострадание окружающим

Из инструкции в КИМе.

- Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
- Прокомментируйте сформулированную проблему.
- Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста.
- Сформулируйте позицию автора (рассказчика).
- Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора. Объясните почему.
- Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения.
- Объём сочинения – не менее 150 слов.
- Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Алгоритм написания сочинения.

1. Определить и сформулировать проблему текста.
2. Прокомментировать двумя примерами из текста.
3. Сказать, что по этому поводу думает автор.
4. Сформулировать свою точку зрения.
5. Привлечь для объяснения своей позиции произведения Х/Л. (Одно/ Два)
6. Если нужно – привести социально значимые примеры из жизни.
7. Не забыть об объеме (больше 150 слов).

7 пунктов

!!!

Композиция сочинения как результат межпредметной и внутрипредметной интеграции

Проблема



```
graph TD; A[Проблема] --> B[Комментарий к проблеме]; B --> C[Позиция автора]; C --> D[Собственное мнение]; D --> E[Аргументация собственного мнения]; E --> F[Вывод];
```

The diagram illustrates the structure of an essay composition as a result of interdisciplinary and intradisciplinary integration. It consists of six horizontal blue bars, each containing a stage of the process. The stages are connected by downward-pointing blue arrows, indicating a sequential flow from top to bottom. The background features a light blue header and a textured yellow-orange area on the left side.

Комментарий к проблеме

Позиция автора

Собственное мнение

Аргументация собственного мнения

Вывод

Задание. Выбрать текст, подобрать материал к сочинению в соответствии с критериями

В этом мире я ценю только верность. Без этого ты никто и у тебя нет никого. В жизни это единственная валюта, которая никогда не обесценится. (Высоцкий В. С.)

Не бойся врагов — в худшем случае они могут тебя убить.

Не бойся друзей — в худшем случае они могут тебя предать.

Бойся равнодушных — они не убивают и не предают, но только с их молчаливого согласия существует на земле предательство и убийство. (Б. Ясенский)

1. Проблема текста	В цитате поднимается проблема жизненных ценностей. Верности как жизненной ценности
2. Комментарий к проблеме.	Чтобы привлечь внимание к проблеме, В.С. Высоцкий сравнивает верность с валютой, утверждает, что человек без верности - никто.
3. Позиция автора.	Высоцкий считает верность непреходящей ценностью.
4. Позиция ученика.	Нельзя не согласиться с такой точкой зрения. Высоцкий безусловно прав.
5. Литературный аргумент.	Подтверждением может быть верность долгу (А. С. Пушкин «Капитанская дочка»).
6. Второй аргумент (литературный или из жизненного опыта)	Верность и преданность любимому (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»)
7. Вывод	Среди духовных ценностей верность занимает одно из первых мест.

Рабочий материал для сочинения по прочитанному

1. Проблема текста	
2. Комментарий к проблеме.	
3. Позиция автора.	
4. Позиция ученика.	
5. Литературный аргумент.	
6. Второй аргумент (литературный или из жизненного опыта)	
7. Вывод	