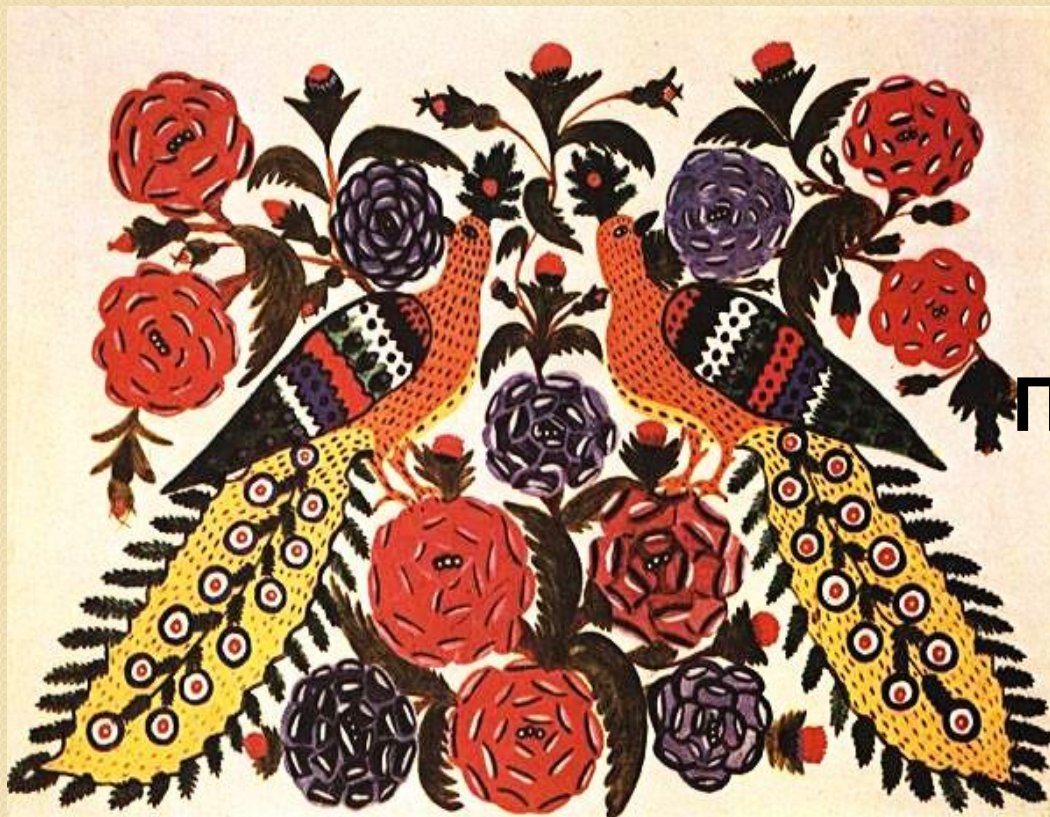


УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО



ДЕЛА ДАВНО
МИНУВШИХ ДНЕЙ,
ПРЕДАНИЯ СТАРИНЫ
ГЛУБОКОЙ...

ФОЛЬКЛОР

(УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)

Большие жанры: сказки, заговоры, баллады,
былины, скоморошины, песни (исторические,
лирические, хоровые и др.)

Малые жанры: загадки, частушки, анекдоты,
пословицы, поговорки, считалки,
скороговорки.



НАРОДНОЕ НАЗВАНИЕ БЫЛИН - СТАРИНА, СТАРИНУШКА, СТАРИНКА.

Именно это слово использовали сказители, исполнявшие их под аккомпанемент гуслей. Слог былин музыкален (они изначально создавались, чтобы их пели). Старинушки наполнены устаревшими эпитетами, частыми повторами, в них отсутствует привычная рифма.



Первый сборник былин Кирши Данилова был издан в Москве в 1804г.

Впервые термин «былина» был введен Иваном Сахаровым в сборнике «Песни русского народа» в 1839г.



Былина:

Былина - жанр русского фольклора, героико – патриотическая песня – сказание о богатырях и исторических событиях Древней Руси 9 – 13 вв.



Былины вдохновляли многих мастеров искусства на создание оригинальных творений, например: картина В.М.Васнецова «Богатыри».



Былины разделяют на два цикла:

● Новгородский

1. Сюжеты о Садке и Василии Буслаеве.
2. «Старшие богатыри»:
 - Святогор
 - Вольга
 - Микула Селянинович

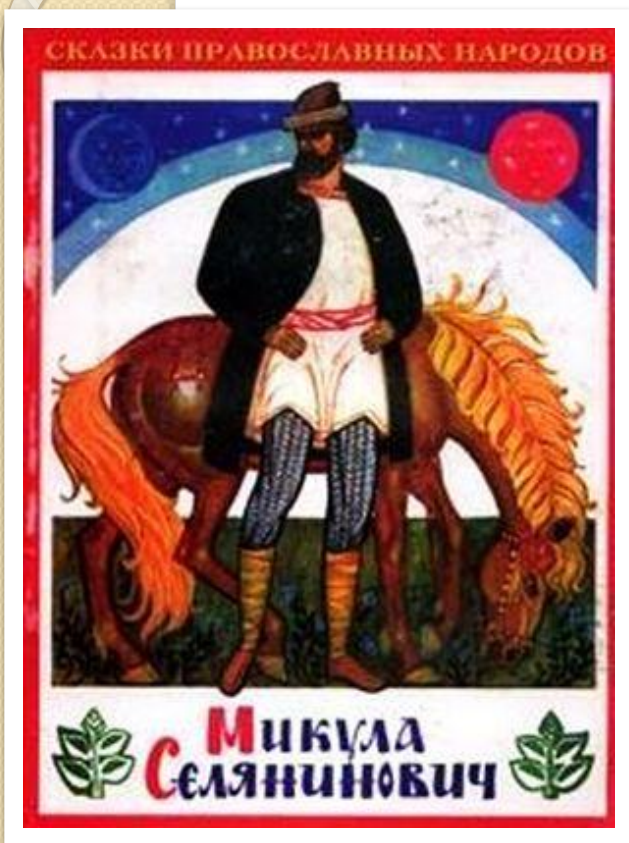
● Киевский

1. События приурочены стольному граду Киеву и двору князя Владимира.
2. Герои этих старин («младшие богатыри»):
 - Илья Муромец
 - Добрыня Никитич
 - Алеша Попович
 - Михайло Потык
 - Ставр Годинович
 - Чурило Пленкович

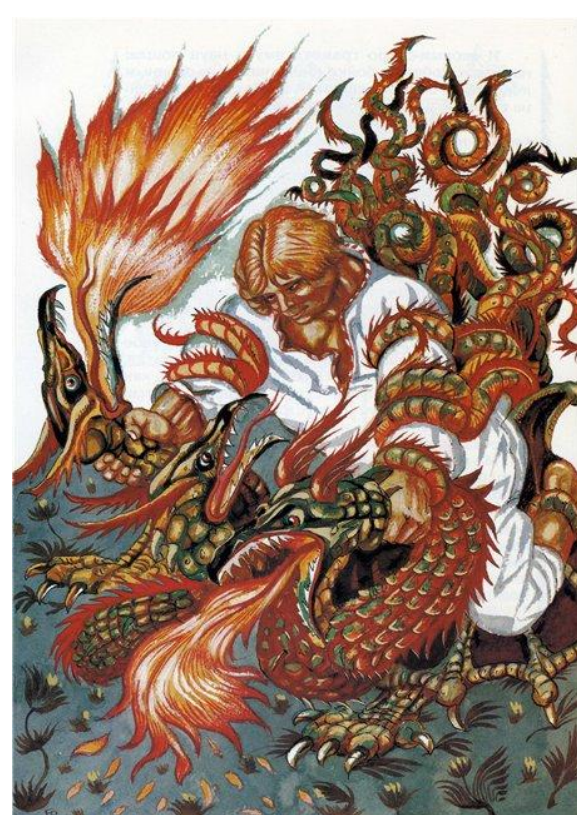
На протяжении веков былины передавались в среде крестьянства из уст в уста от старого сказителя к молодому и вплоть до 18 века не были записаны.

Род деятельности былинных героев :

Микула – землепашец



Добрыня Никитич –
прославленный воин –
богатырь, который
дважды одерживал
победу в схватке с
огненным змеем



Вольга –

Некоторым богатырям посвящена не одна, а несколько старинок, которые образуют целый цикл:



Илья Муромец жил в 12 веке, носил прозвище «**Чоботок**» (Сапожок), потому что однажды сумел отбиться от врагов с помощью этой обуви.

1. Исцеление Ильи Муромца.
2. Илья Муромец и Святогор.
3. Илья Муромец и Соловей-Разбойник.
4. Илья Муромец и голи кабацкие.
5. Илья Муромец и Идолище в Киеве.
6. Илья Муромец и Идолище в Царе-граде.
7. Илья Муромец в ссоре с князем Владимиром.
8. Илья Муромец и Калин-царь.
9. Бой Ильи Муромца с сыном.
10. Богатырь на Соколе-корабле.
11. Три поездки Ильи Муромца.
12. Поединок Ильи Муромца и Добрыни Никитича.

Былина «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»



Илья Муромец – главнейший герой русских былин, сюжет о его битве с Словьем-Разбойником имеет более 100 вариантов.

План событий

1. Выезд Ильи Муромца в Киев.
2. Бой с силушкой великой под Черниговым.
3. Беседа с черниговцами. Отказ от воеводства.
4. Бой Ильи с Словьем-Разбойником.
5. Въезд Ильи в стольный Киев-град.
6. Беседа Ильи с князем Владимиром.
7. Испытание Словья-Разбойника.
8. Конец Словья-Разбойника.



Изобразительно-выразительные средства былин



Эпитеты: травушка-муравушка, лазоревы лепесточки, темны лесушки, сыра земля...

Повторы: а и черно-черная, черно-черная, как перо ворона; нагнано-то темной силушки тьма тьмущая...

Гипербола: скачет конь богатырский выше лесов дремучих; чуть ниже облака ходячего; мелки реченьки; озерца перескакивает...

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами:
дороженька, батюшка, удаленький, сторонушка, травушки...

Параллелизм: Не проехать тут пехотою,
На коне не проехать тут.
Не пролетывал тут ворон

черный,

Серый зверь тут не

прорыскивал.

ГЕРОИ БЫЛИНЫ

«ВОЛЬГА И МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ»

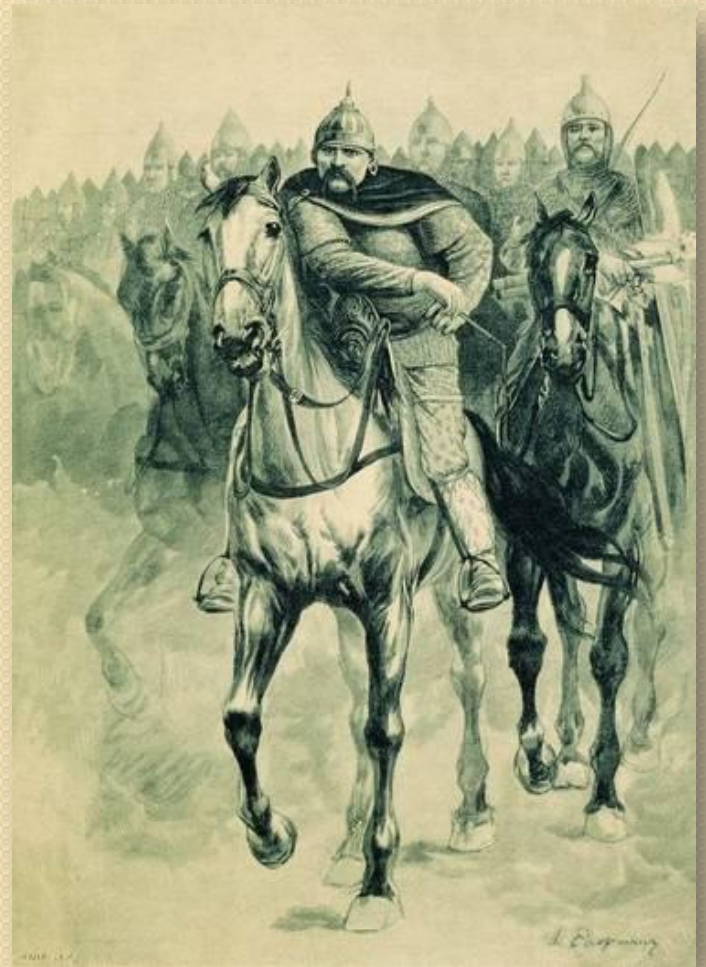
Князь Вольга Святославич (Волх Всеславьевич) – охотник, богатырь и оборотень, рожденный от княжны Марфы Всеславьевны и змея.

Чудесное рождение героя несет на себе следы тотемистических представлений наших далеких предков. Его имя, Волх, созвучное слову «волхв», указывает на то, что родился великий кудесник и волшебник. В момент его появления на свет содрогается земля, звери, рыбы и птицы прячутся в великом страхе.

Военная победа достается былинному Волху благодаря не физической силе, а магическому умению. Одержав верх над врагом, он со своей дружиной остается в захваченной земле, становясь там правителем. Эти черты не свойственны былинам о других богатырях.

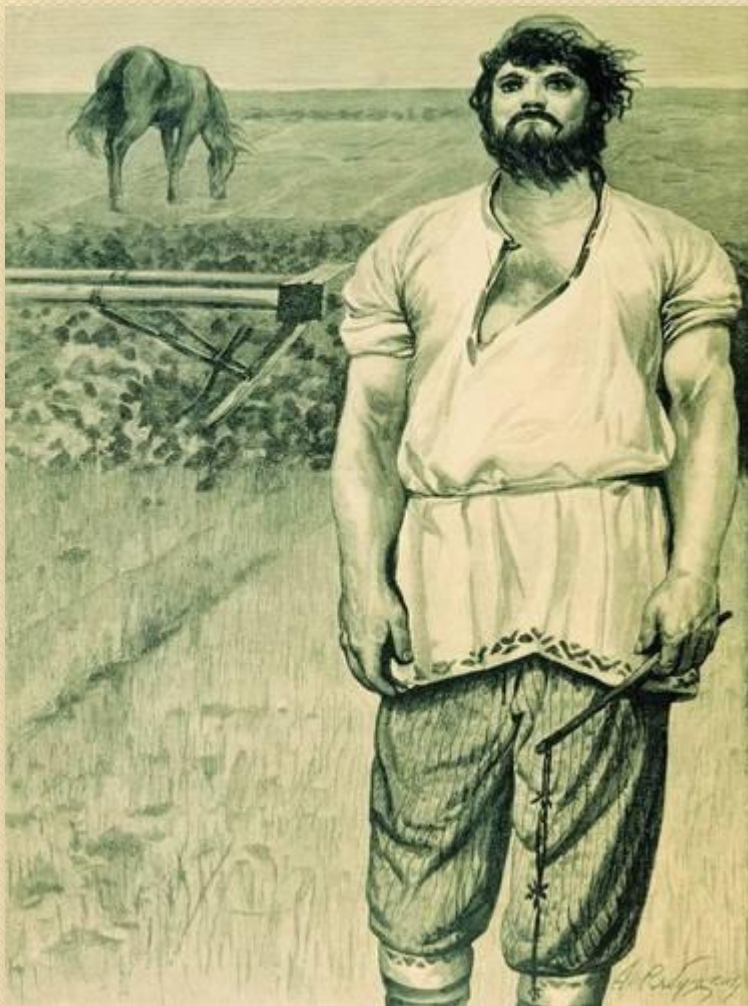
С Вольгой связано три сюжета:

- 1) Его рождение.
- 2) Поход на Индию (согласно некоторым вариантам на Турцию).
- 3) Поездка Вольги за данью в города Гурчевец, Крестьяновец и Ореховец и встреча с Микулой Селяниновичем.



ГЕРОИ БЫЛИНЫ

«ВОЛЬГА И МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ»



Микула Селянинович - пахарь, обладающий недюжинной силой.

Огромная сила, способность с легкостью поднять тягу земную (что оказалось не под силу могучему Святогору), сближают его с так называемыми «старшими» богатырями – наиболее древними персонажами русского эпоса.

Личность Микулы Селяниновича известна исключительно в олонецком былинном репертуаре, и нет ни одной былины о нем, записанной в других частях России. Время сложения дошедшей до нас редакции былины, выводимое из сопоставления вариантов, не может быть слишком отдаленное. Хронологической датой могут служить серебряные гроши, на которые Микула покупает соль - указание на эпоху не ранее начала XV в., когда у новгородцев на место кунной старой системы пошли в ход иноземные деньги: артиги, лобки и гроши литовские.

В одних вариантах: узнав от Вольги, что он едет за получкой дани, Микула говорит, что и сам недавно столкнулся с мужиками ореховцами, когда ездил за солью, и называет их разбойниками.

В других вариантах очень кратко говорится о помощи, оказанной Микулой Вольге при получении дани с непокорных горожан, которые хотели погубить дружину Вольги, подпилив мосты через реку Волхов.

НОВГОРОДСКАЯ БЫЛИНА «САДКО»

Садко - герой новгородских былин, гусляр, разбогатевший благодаря помощи морского царя. Бился об заклад с другими новгородскими купцами, что сможет скупить все товары в городе (как правило, герой этот спор проигрывает). Затем попал в царство к морскому владыке, где потешал его своей игрой на гуслях. По совету Николы Можайского выбрал себе в жены Чернавушку - воплощение новгородской реки, благодаря чему смог вернуться домой из волшебного подводного мира.

В Новгородской летописи под 1167 г. упоминается некий **Сотко Сытинич**, построивший в Детинце церковь Бориса и Глеба, причем церковь он возвел будто бы в благодарность за свое чудесное спасение на море.

Во всем русском эпосе существует всего две былины, сохранившие старинную форму повествования, когда все сюжеты, связанные с одним героем, исполняются последовательно в одной песне, - это былины о **Садко** и о Михайло Потыке.

