

Игорь
Иртеньев



Игорь Моисеевич
Иртеньев,
(род. 25 мая 1947,
в Москве)
русский поэт,
представитель
иронического
направления в
современной
русской поэзии.



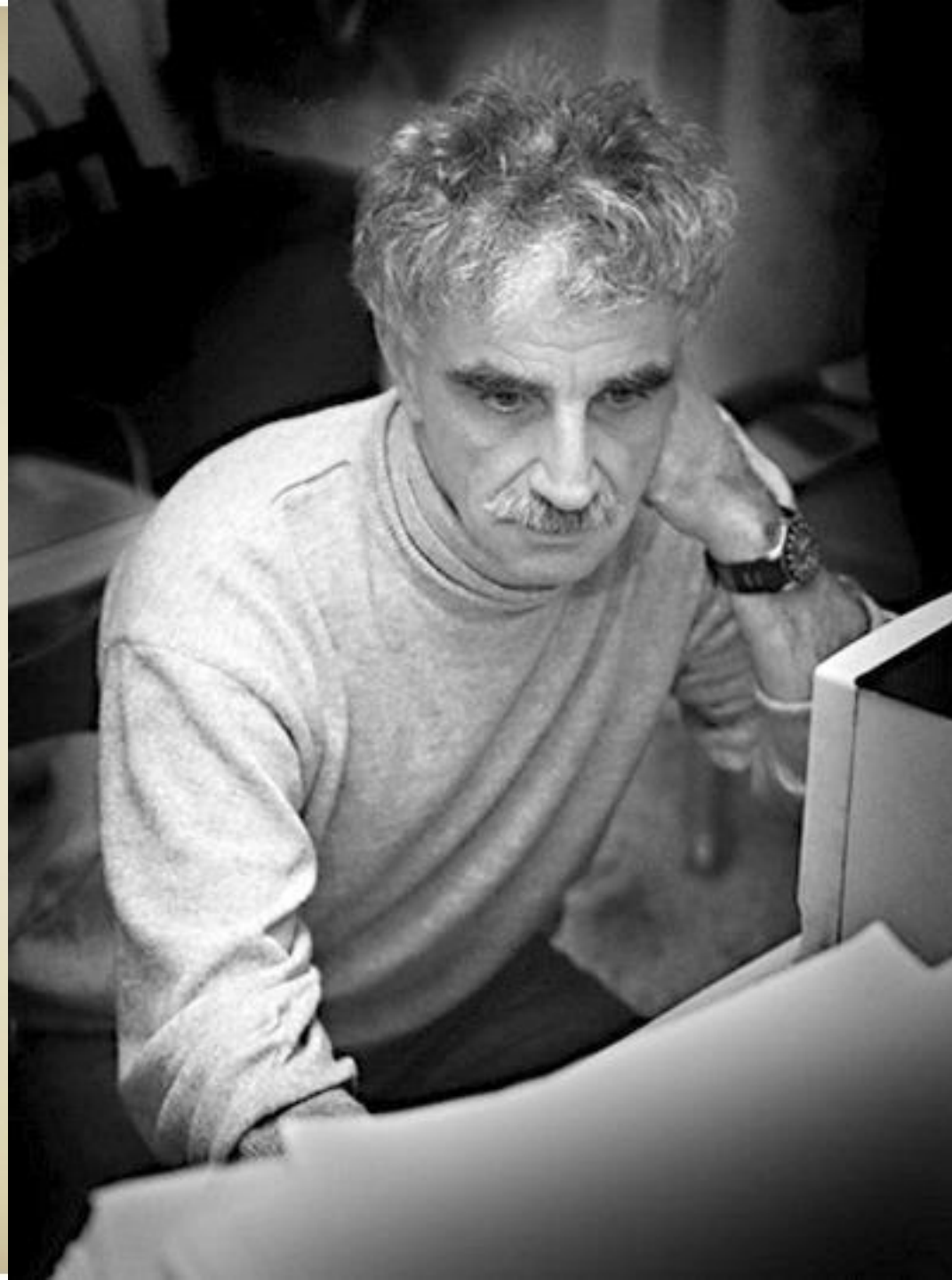
**Своё первое
произведение
написал в
тридцать с
небольшим,
публиковаться
стал почти
одновременно.**





Дебют состоялся в 1979 году. Рассказ «Трансцендент в трамвае» напечатан в «Литературной газете» с помощью «крёстного литературного отца» Владимира Влдина.

До середины 80-х годов 20
века автор создаёт
прозаические
произведения
параллельно со
стихотворными, но под
воздействием писателя-
юмориста Андрея
Леонидовича Кучаева в
конце 80-х Игорь
Моисеевич отдаёт
предпочтение созданию
поэтических
произведений.





Нина Искренко **Евгений Бунимович** **Юрий Арабов** **Владимир Друк**

В середине восьмидесятых Игорь Моисеевич познакомился с группой поэтов схожего со своим направления: талантливейшей, но рано умершей Ниной Искренко, Евгением Бунимовичем, Юрием Арабовым, Владимиром Друком и другими широко известными сегодня литераторами. Все вместе они создают, в противовес Союзу писателей, клуб «Поэзия», который просуществовал до начала 90-х годов.



В 1989 году поэт выпускает свой первый сборник стихотворений «Повестка дня» и в этом же году – сборник стихов «Попытка к тексту».

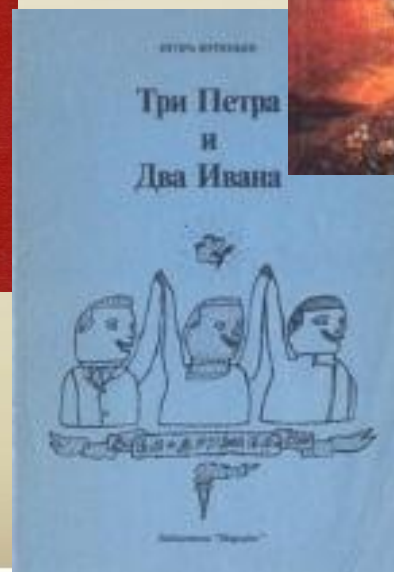
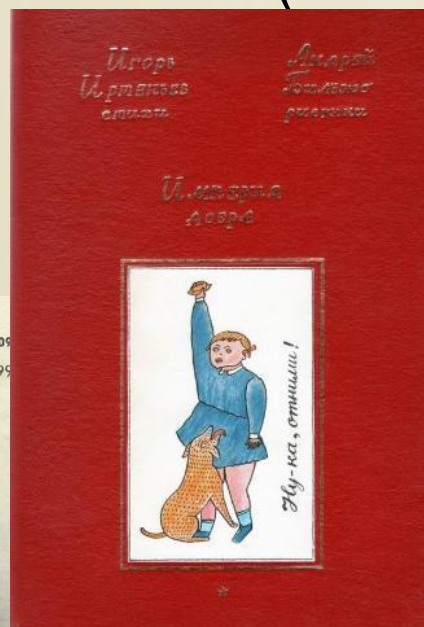
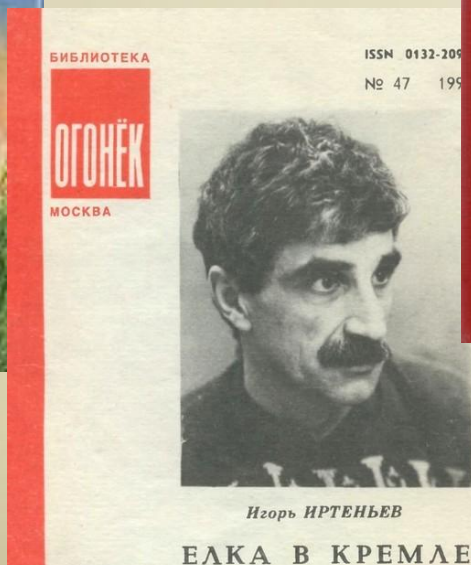
A black and white photograph of a middle-aged man with short, dark hair, looking directly at the camera with a serious expression. He is wearing a dark sweater over a light-colored collared shirt. His hands are resting on a desk in front of him. In the background, a desk lamp and some papers are visible, creating a dimly lit, intellectual atmosphere.

В «Повестке дня» масса
рядовых наших проблем,
и соблазнительная
возможность улыбнуться
этому всему, а не мрачно
набычиться. Хотя,
пожалуй, это присуще
нашим новым
литераторам — не
мрачнеть день ото дня,
а становиться все
ироничнее.

Фазиль Искандер

Один за другим в последнем десятилетии 20 века
выходят сборники стихов Игоря Иртеньева:

Вертикальный срез (1990), **Елка в Кремле** (1991),
Империя добра (1994), **Три Петра и два Ивана** (1995),
Вдоль по жизни (1996).





Блестяще владея пародийными ходами, поэт в своих стихотворениях создает гротескный, гипертрофированный мир среднего обывателя, чьё сознание отравлено штампами массовой культуры.

Следующие сборники:
Дифракция (1997), Ряд
допущений (1998), Пират дядя
Петя (1998) – своеобразный
итог столетия,
тысячелетия, ироничное
переосмысление уже
произошедших событий и
пристальный взгляд в
будущее.

М
БЕНЕРА
В МИРЕ
СОВРЕМ.

Игорь Иртеньев

ДИФРАКЦИЯ

Игорь
ИРТЕНЬЕВ

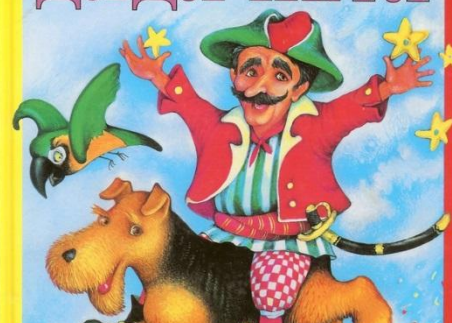
РЯД

ДОПУЩЕНИЙ

ВЕСЕЛЫЕ СКАЗОКИ ВЕСЕЛЫХ ТИСКАЖЕЛЕЙ

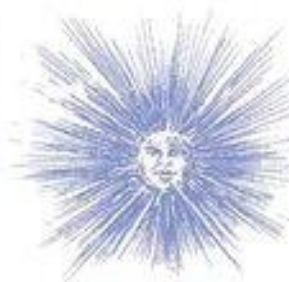
ИГОРЬ ИРТЕНЬЕВ

ПИРАТ
ДЯДЯ ПЕТЯ



РЯД ДОПУЩЕНИЙ
часть I

Игорь ИРТЕНЬЕВ



И. Иртеньев

© Стихи: Игорь ИРТЕНЬЕВ
Рисунки Андрея БИЛЬЖО

Сборник стихов Иртеньева «Ряд допущений» даёт яркую возможность повнимательнее изучить вертикальный срез повседневного постсоветского абсурда: лежишь вот «на животе, с папиросою во рте», а тут и кошка подлетает, словно птица.



Широко используя все
оттенки иронии — от
простодушно-наивного до
саркастического, — поэт
создает в своих стихах
усредненную модель
массового сознания,
питающегося, газетными
клише, странным образом
сочетающего в себе
комплексы
неполноценности и
превосходства.