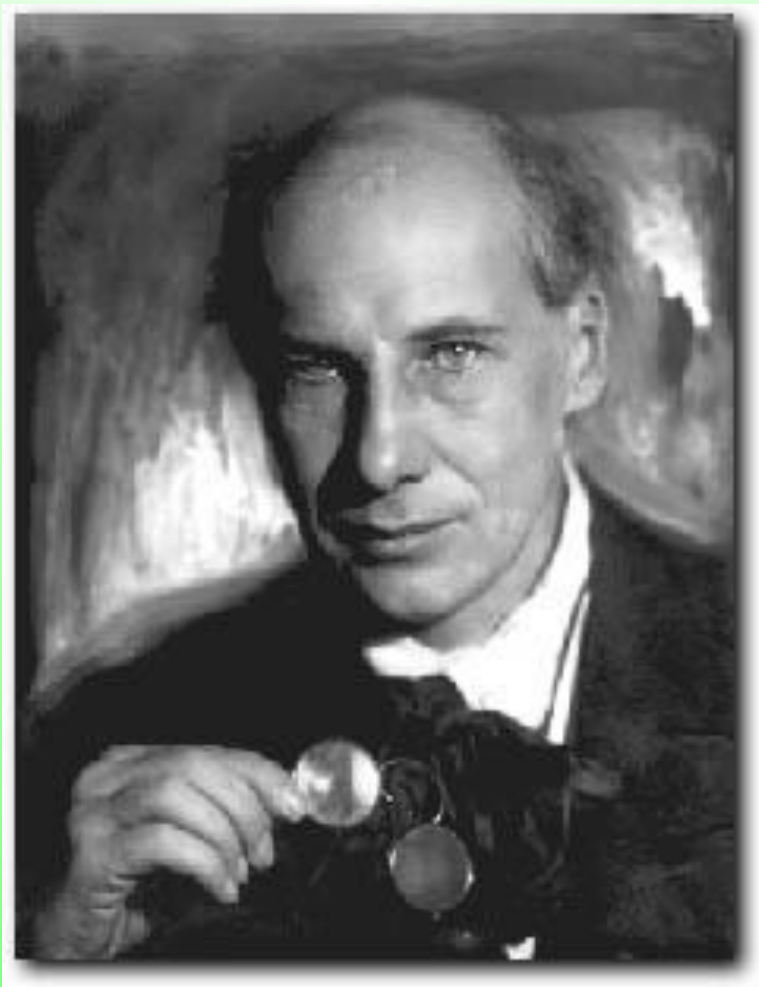


Андрей Белый
(Борис Николаевич Бугаев) –
одна из ключевых фигур Серебряного века,
оригинальный и влиятельный символист.



А. Белый

- Мать Россия! Тебе мои песни, —
О немая, суровая мать! —
Здесь и глушь мне дай, и безвестней
Непутевую жизнь отрыдать.
Из стихотворения «Отчаяние».

- Золотому блеску верил,
А умер от солнечных стрел.
Думой века измерил,
А жизнь прожить не сумел.

Из стихотворения «Друзьям».

Семья, детство, образование



Александра Дмитриевна
Бугаева

Отец - ученый-математик и философ, декан физико-математического факультета Московского университета.

Мать - одна из первых московских красавиц.

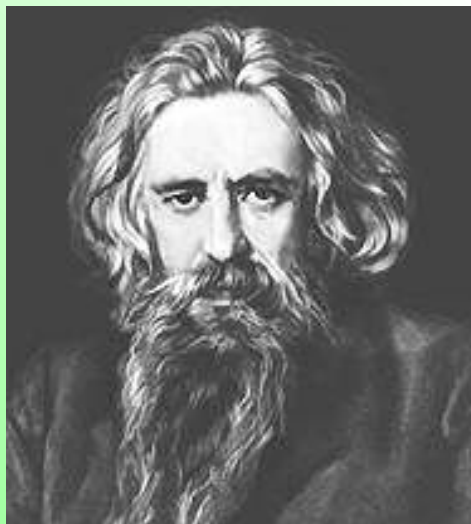


Николая Васильевича
Бугаева

Вырос в высококультурной атмосфере «профессорской» Москвы.

Сложные отношения между родителями оказали тяжелое воздействие на формирующуюся психику ребенка, предопределив в дальнейшем ряд странностей и конфликтов Белого с окружающими.

Вторая семья для Белого.



М. С. Соловьев



С. М. Соловьев

**Здесь сочувственно
встретили его первые
литературные опыты,
познакомили с новейшим
искусством (творчеством
М. Метерлинка, Г. Ибсена,
О. Уайльда, Г. Гауптмана,
живописью
прерафаэлитов, музыкой
Э. Грига, Р. Вагнера) и
философией (А.
Шопенгауэр, Ф. Ницше,
Вл. Соловьев).**

Отец и сын Соловьёвы



МОРРИС (Morris)
Уильям



РОССЕТТИ (Rossetti)
Данте Габриел





Частная гимназия Л. И. Поливанова

- Окончил в 1899 лучшую в Москве частную гимназию Л. И. Поливанова, в 1903 — естественное отделение физико-математического факультета Московского университета. В 1904 поступил на историко-филологический факультет, однако в 1905 прекратил посещать занятия, а в 1906 подал прошение об отчислении в связи с поездкой за границу.



Московский университет

Литературная деятельность, эстетическая позиция, окружение

- В 1901 сдает в печать «Симфонию (2-ю, драматическую)» (1902). Тогда же М. С. Соловьев придумывает ему псевдоним «Андрей Белый». Литературный жанр «симфонии», созданный писателем [при жизни опубликованы также «Северная симфония (1-я, героическая)», 1904; «Возврат», 1905; «Кубок метелей», 1908], сразу продемонстрировал ряд существенных черт его творческого метода





В. Я. Брюсов

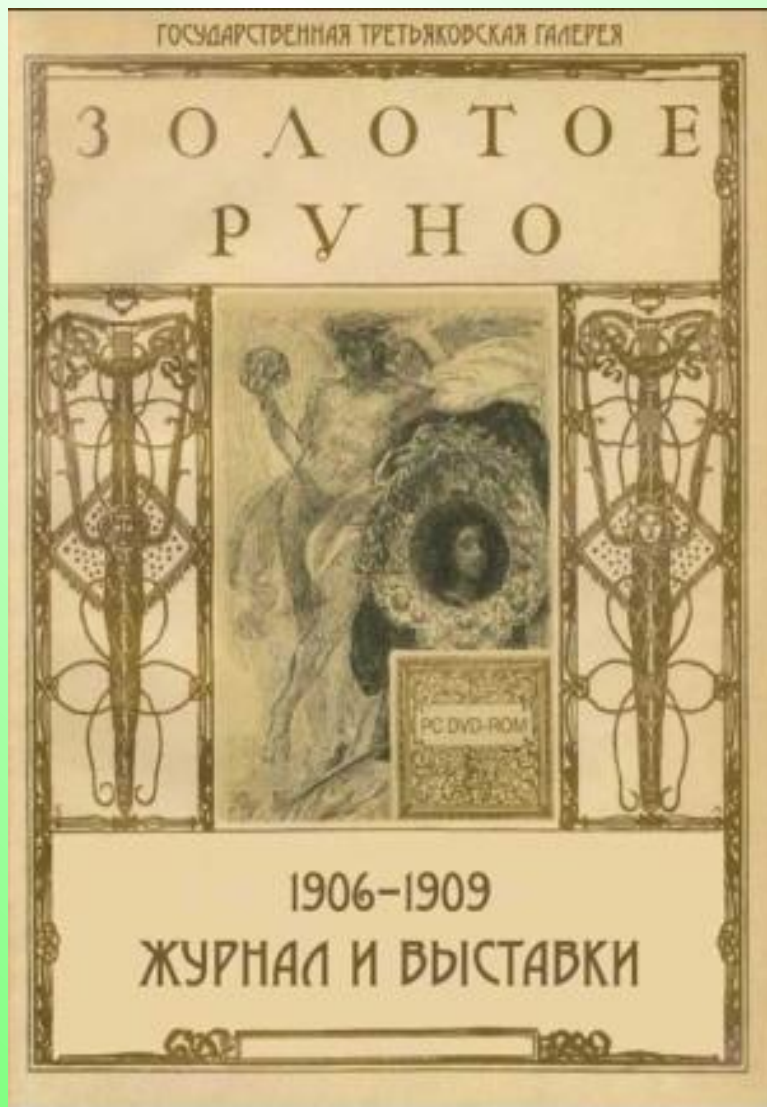


К. Д. Бальмонт



И. Петровская

- В 1901-03 входит в среду сначала московских символистов, группирующихся вокруг издательств «Скорпион» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ю. К. Балтрушайтис), «Гриф» (С. Кречетов и его жена Н. И. Петровская), героиня любовного треугольника между ней, Белым и Брюсовым, отразившегося в романе последнего «Огненный ангел».



- Осенью 1903 становится одним из организаторов и идейных вдохновителей жизнетворческого кружка «аргонавтов» (Эллис, С. М. Соловьев, А. С. Петровский, М. И. Сизов, В. В. Владимиров, А. П. Печковский, Э. К. Метнер и др.), исповедовавшего идеи символизма как религиозного творчества («теургии»), равенства «текстов жизни» и «текстов искусства», любви-мистерии как пути к эсхатологическому преображению мира.

- Крушение «аргонавтического» мифа в сознании Белого (1904-06) произошло под влиянием ряда факторов:

смещение философских ориентиров
от эсхатологии Ницше и
Соловьева к неокантианству

раскол и ожесточенная
журнальная полемика
в символистском лагере

трагические перипетии неразделенной
любви Белого к Л. Д. Блок
(отразившихся в сборнике «Урна», 1909)

события революции 1905-07

1910-е годы



Художница А. А. Тургенева

- 1909-10 — начало перелома в мироощущении Белого, поисков новых позитивных «путей жизни». Подводя итоги прежней творческой деятельности, Белый собирает и издает три тома критических и теоретических статей («Символизм», 1910; «Луг зеленый», 1910; «Арабески», 1911). Попытки обретения «новой почвы», синтеза Запада и Востока ощутимы в романе «Серебряный голубь» (1910). Началом возрождения («второй зари») стало сближение и гражданский брак с художницей А. А. Тургеневой, разделившей с ним годы странствий (1910-12, Сицилия — Тунис — Египет — Палестина), описанные в двух томах «Путевых заметок» (1911-22).

1912 год.



- Андрей Белый переживает и новый период восторженного ученичества у создателя антропософии Рудольфа Штейнера Высшее творческое достижение этого периода — роман «Петербург» (1913; сокращенная редакция — 1922), сосредоточивший в себе историософскую проблематику, связанную с подведением итогов пути России между Западом и Востоком, и оказавший огромное влияние на крупнейших романистов 20 в. (М. Пруст, Дж. Джойс и др.).
- В 1914-16 живет в Дорнахе (Швейцария), участвуя в строительстве антропософского храма «Гетеанум». В августе 1916 возвращается в Россию.



Фото с Первой мировой войны



Ноябрь 1917 года

Начало Первой мировой войны воспринял как общечеловеческое бедствие, русскую революцию 1917 — как возможный выход из глобальной катастрофы.

Культурофилософские идеи этого времени нашли воплощение в эссеистическом цикле «На перевале» («I. Кризис жизни», 1918; «II. Кризис мысли», 1918; «III. Кризис культуры», 1918), очерке «Революция и культура» (1917), поэме «Христос воскрес» (1918), сборнике стихов «Звезда» (1922).

Последний период жизни



- В 1921-23 живет в Берлине, где переживает мучительное расставание с Р. Штейнером, разрыв с А. А. Тургеневой, и оказывается на грани душевного срыва, хотя и продолжает активную литературную деятельность. По возвращении на родину предпринимает множество безнадежных попыток найти живой контакт с советской культурой, создает романную дилогию «Москва» и т. д.

Постскриптум



- «Отвержение» Белого советской культурой, длившееся при его жизни, продолжилось и в его посмертной судьбе, что сказывалось в долгой недооценке его творчества, преодоленной только в последние десятилетия.



Список использованной литературы:

- Поэзия серебряного века: Избранное. Анализ текста. 11 класс.: Справочное пособ./ Авт.-сост. А.В.Леденёв. – М.: Дрофа, 1997.

Электронные ресурсы:

- DVD-ROM Большая энциклопедия-2007.