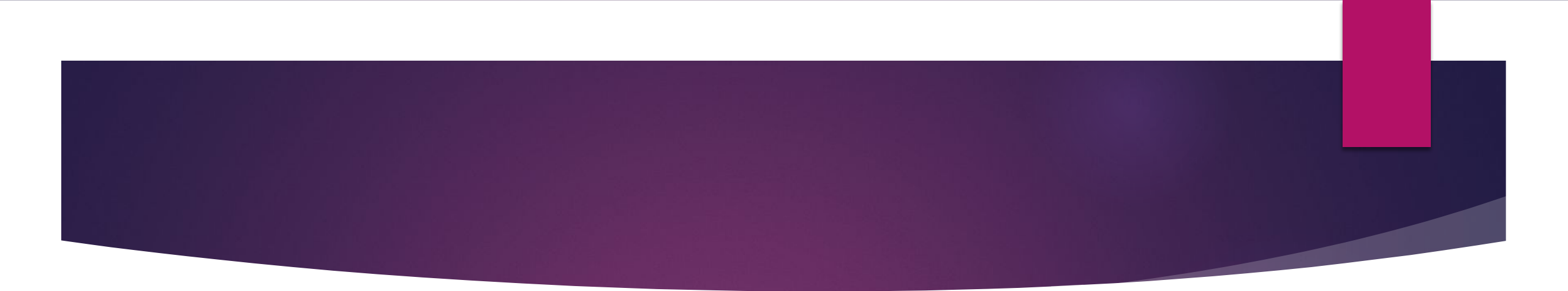


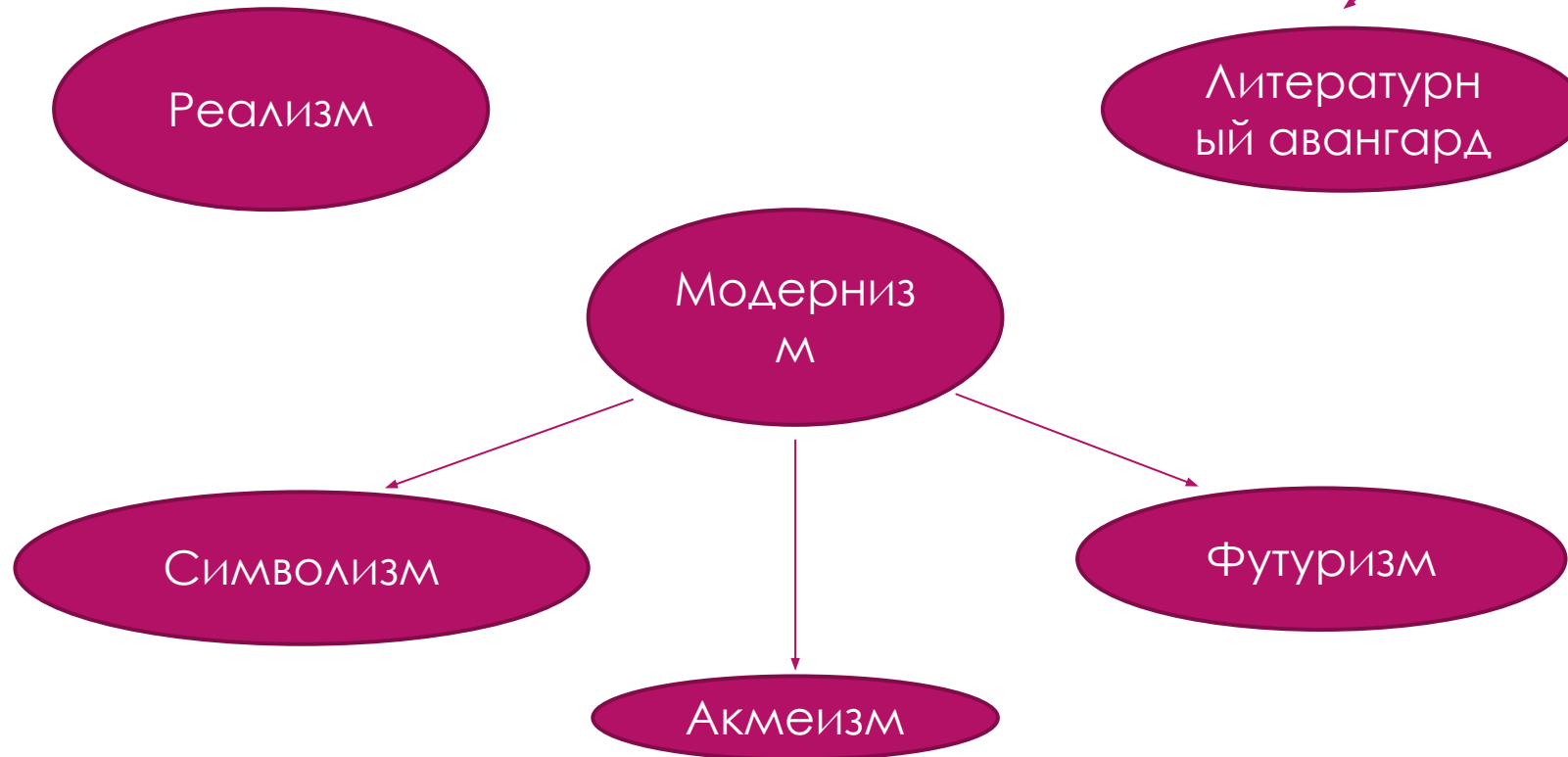
Презентация на тему:
«Сложность и
самобытность литературы
20 века.»

Задачи:

- ▶ Раскрыть сложность и самобытность русской литературы XX века.
- ▶ А также литературные направления XX в.
- ▶ Подвести итоги.

- 
- ▶ Русская литература богата эстетизмом и нравственностью, тонким осмыслением человеческой морали и глубоким проникновением в душу человека. Это можно назвать общими тенденциями мирового литературного процесса, но русские писатели относились и относятся к ним с особой душевностью и глубоким психологизмом, что позволяет находить различные интерпретации русских романов до сих пор. Это своеобразие русской литературы всегда поражало зарубежных литераторов, ее проникновенность и нравственные ценности не имеют аналогов в мире. Многие русские классики признаются великим мыслителями и философами, идеи, заложенные ими в творчество, вызывают настоящий восторг и душевный отклик у людей, независимо от нации и места рождения. Произведения русских классиков несут в себе гуманистические традиции, а русский реализм и патриотизм уже давно известен всеми миру. Зарубежные критики всегда отмечали высокий идейно-художественный уровень литературы России, поэтому ее мировая ценность неоспорима.

Основные литературные направления:



Реализм

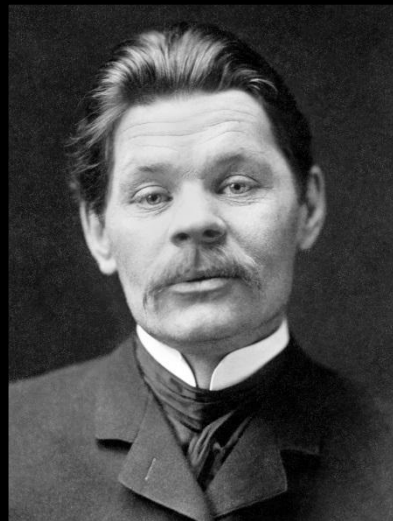
- ▶ РЕАЛИЗМ - (лат. - вещественный, действительный) - направление в литературе и искусстве, наиболее полно раскрывающее действительность, стремящееся объективно отразить правду жизни в художественных образах, их типичность и индивидуальность, достоверность изображения мира.



Писатели-реалисты:



Иван Алексеевич
Бунин



Максим Горький



Леонид Николаевич
Андреев



Александр Иванович
Куприн

Авангард

Слово «авангардизм» пришло в искусство из военной терминологии: французское *avant-garde* означает: «передовой отряд». Отсюда становится понятно, что применительно к искусству рубежа XIX-XX вв. авангардизм можно считать передовым явлением в искусстве в отношении предшествующего периода.



История термина берёт своё начало в военном деле: **авангард** – отряд, выдвигающийся вперёд по движению войска; передовой отряд.

Писатели-авангардисты:

Гертруда Стайн
Уильям Берроуз
Габриэль Гарсиа Маркес
В. Маяковский

Модернизм



► **Модернизм** (итал. *modernismo* — «современное течение»;
от лат. *modernus* — «современный, недавний») — общность направлений искусства конца XIX — начала XX века, признаком которых можно считать разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому и склонность к схематической условной форме.



Представители:
Ф.М.Достоевский с произведениями "Братья Карамазовы" и "Преступление и наказание".
Анна Ахматова, является автором нескольких поэтических сборников, а также известной поэмы "Реквием".

СИМВОЛИЗМ

- Символизм (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризующееся экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием СИМВОЛИКИ.



Футуризм

Футуризм (лат. futurum — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов, прежде всего в Италии и России.



АКМЕИЗМ

Акмеизм («Ада мизм») (от греч. ἀκμή — пик, максимум, цветение, цветущая пора) — литературное течение, противостоящее символизму и возникшее в начале XX века в России.



ВЫВОД:

- ▶ Таким образом, в истории русской культуры начало 20 века отмечено появлением многообразных литературных течений, различных эстетических взглядов и школ. Однако самобытные писатели, подлинные художники слова преодолевали узкие рамки деклараций, создавали высокохудожественные произведения, пережившие свою эпоху и вошедшие в сокровищницу русской литературы.
- ▶ Важнейшей особенностью начинающегося 20 века была всеобщая тяга к культуре. Не быть на премьере спектакля в театре, не присутствовать на вечере самобытного и уже на шумевшего поэта, в литературных гостиных и салонах, не читать только что вышедшей поэтической книги считалось признаком дурного вкуса, несовременным, не модным. Когда культура становится модным явлением — это хороший признак. «Мода на культуру» — не новое для России явление. Так было во времена В.А. Жуковского и А.С. Пушкина: вспомним «Зелёную лампу» и «Арзамас», «Общество любителей российской словесности» и др. В начале нового века, ровно через сто лет, ситуация практически повторилась. Серебряный век пришёл на смену веку золотому, поддерживая и сохраняя связь времён.

Спасибо за внимание!)