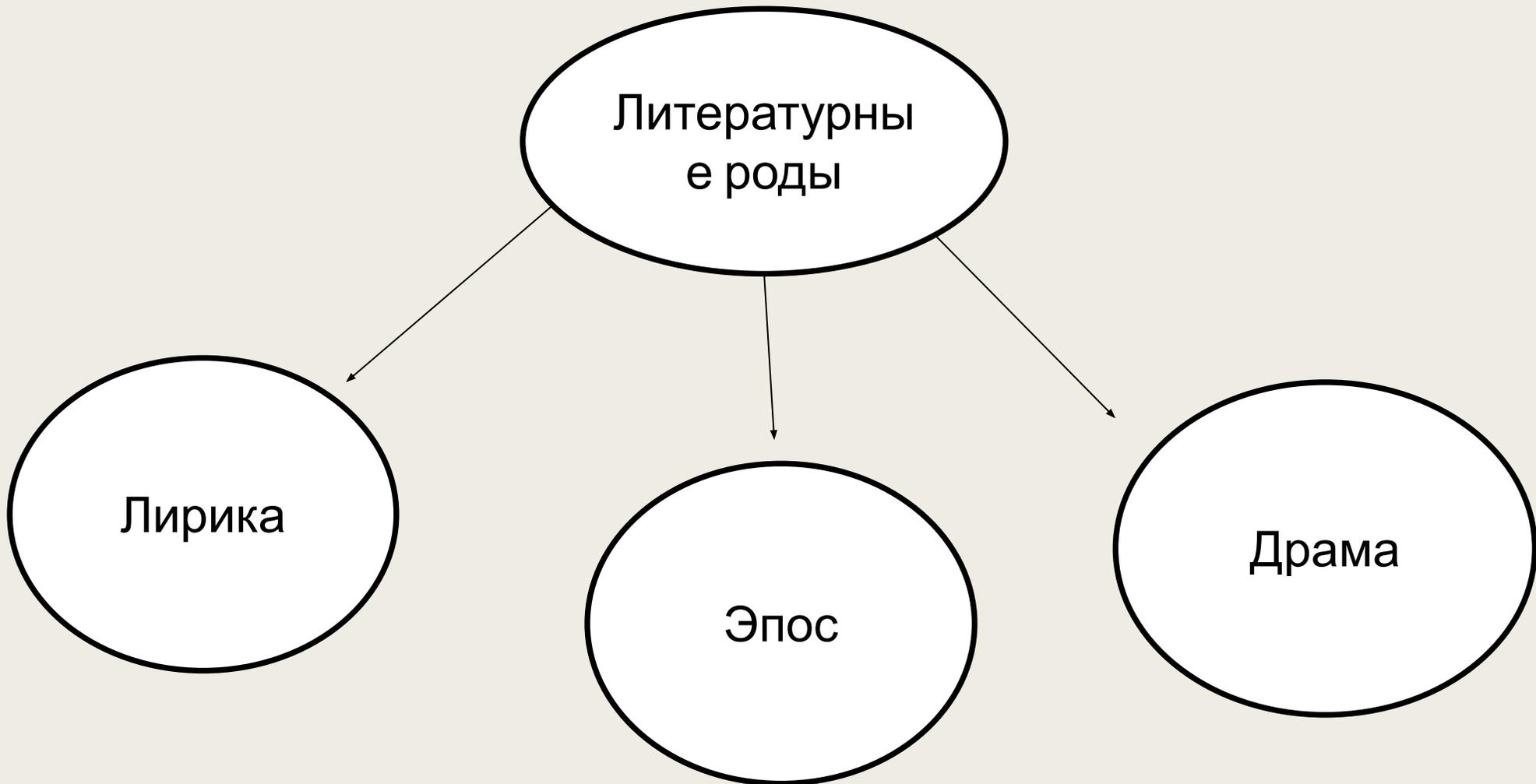


РОД И ЖАНР В ЛИТЕРАТУРЕ

Підготувала:
Філіппова Арина
Учениця 8а класу
МБОУ СОШ №47
Предмет:
Література

- **Литературный род** – это крупные объединения словесно-художественных произведений по типу отношения высказывающегося к художественному целому.



- **Драма** – это литературное произведение в диалогической форме с серьёзным сюжетом (в отличие от комедии) для исполнения на сцене.
- **Лирика, лирическая поэзия** — род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство или настроение автора.
- **Эпос** — род литературы, героическое повествование о прошлом, содержащее целостную картину народной жизни и представляющее в гармоническом единстве мир героев-богатырей.

Драма в России

- Драма в России занесена с Запада в конце XVII века. Самостоятельная драматическая литература появляется лишь в конце XVIII века.
- До первой четверти XIX века в драме преобладает классическое направление, как в трагедии, так и в комедии и комедийной опере; лучшие авторы: Ломоносов, Княжнин, Озеров; попытка И. Лукина обратить внимание драматургов на изображение русской жизни и нравов осталась тщетной: все их пьесы безжизненны, ходульны и чужды русской действительности, кроме знаменитых «Недоросля» и «Бригадира» Фонвизина, «Ябеды» Капниста и некоторых комедий И. А. Крылова.
- В начале XIX века подражателями лёгкой французской драмы и комедии стали Шаховской, Хмельницкий, Загоскин, представителем ходульной патриотической драмы — Кукольник. Комедия Грибоедова «Горе от ума», позже «Ревизор», «Женитьба» Гоголя, становятся основанием русской бытовой драмы. После Гоголя даже в водевиле (Д. Ленский, Ф. Кони, Соллогуб, Каратыгин) заметно стремление приблизиться к жизни.

Жанр

- Жанр — общее понятие, отражающее наиболее существенные свойства и связи явлений мира искусства, совокупность формальных и содержательных особенностей произведения.

ПРИМЕР:

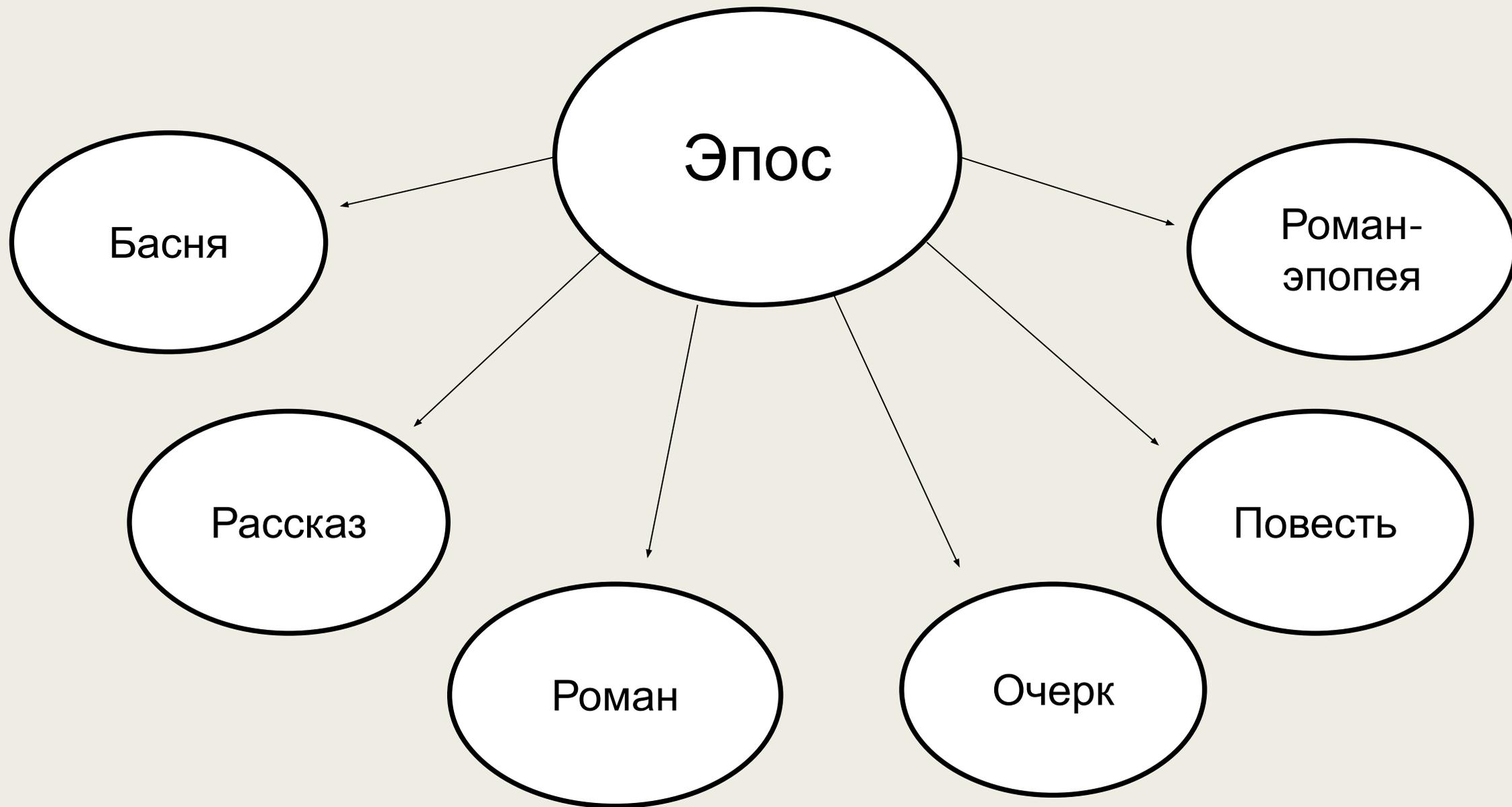
Басня имеет ряд
устойчивых признаков:
короткий сюжет,
аллегория,
мораль.

- Важно, что литературные жанры выделяются по чисто «литературной» сущности, одним из центральных элементов которой является риторика; литература – это всё-таки искусство.
- В отличие от неё, фольклорные жанры характеризовались на основе культовых признаков, а не словесных: фольклор изначально являлся частью религиозно-магической сферы.
- Существует огромное количество литературных жанров, одни из которых являются очень древними по происхождению, другие развивались в строго определённые исторические периоды и впоследствии угасали.
- Так, комедия, трагедия и эпическая поэма появились на заре европейской (античной) литературы и не теряли своих позиций до настоящего времени, видения имели хождение в средневековье, а очерк развился только в XIX столетии.
- В том же веке появились типично современные жанры – детектив, научная фантастика, в XX веке оформился такой жанр, как фэнтези. Следовательно, внелитературные ситуации всё-таки играют некоторую роль в формировании жанров.

Развитие жанров с течением

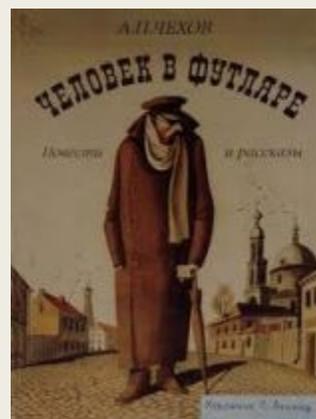
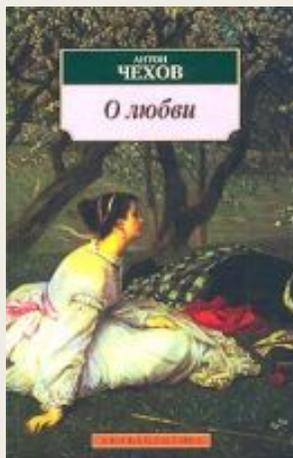
времени

- При этом в различные исторические периоды одни жанры угасали либо отходили на второй план, а другие, наоборот, расцветали. В античную эпоху количество принятых тогда литературных жанров можно было пересчитать по пальцам: трагедия, комедия, эпическая поэма, философская поэма.
- Причём комедия и трагедия ещё были «не совсем литературными», поскольку их обычно не читали, а только смотрели на сцене; философская поэма выполняла во многом утилитарные функции – рассказывала об устройстве мира, правилах поведения, моральных нормах.
- В средневековье театральные представления были под запретом, и популярность приобрели жанры «сугубо для чтения»: повести, романы, героические поэмы, жития святых и другие. В XIX веке центральным литературным жанром был роман, а в XX веке, когда читать стали меньше и труднее воспринимались крупные формы, на смену роману пришёл рассказ (в том числе очерк, фельетон).
- Появился и так называемый «антироман» - экспериментальный жанр, основанный на отказе от традиционных канонов романа; развился он также в середине XX века, хотя первые его образцы и даже сам термин появились ещё в XVII столетии. В эпоху развития кино и телевидения литература приобрела куда меньшее значение. Однако литературные жанры интегрировались в новые виды искусства – так появились кинороман, киноповесть, киноочерк.



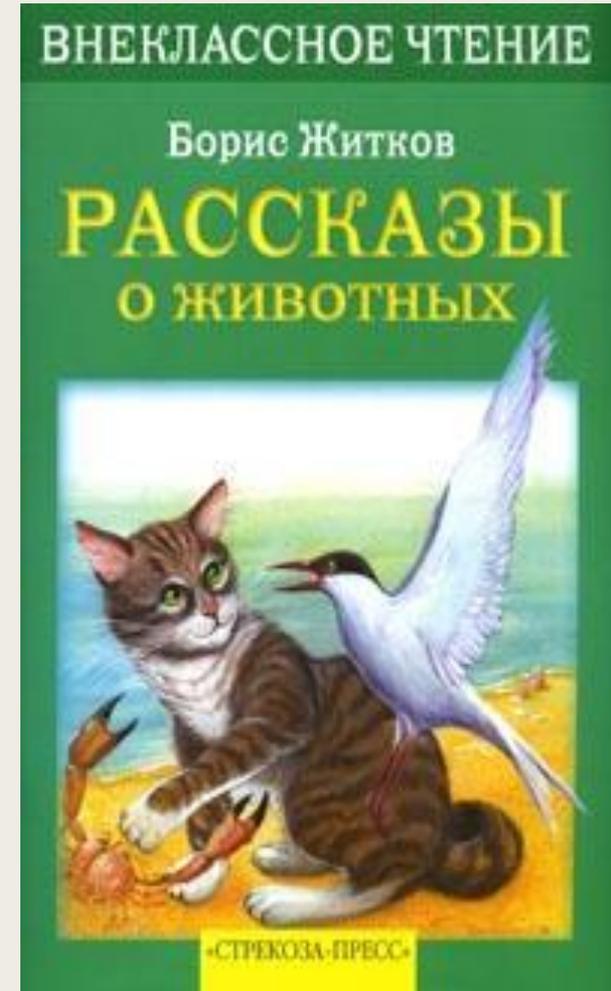
Жанры эпических произведений

- **Притча** — короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (премудрость). По содержанию притча близка к басне.
- **Рассказ** – небольшое произведение с ограниченным числом персонажей, в котором, как правило, решается одна проблема и описывается одно событие.
- **Новелла** – разновидность рассказа, с острым сюжетом и неожиданным финалом. Л.Н. Андреев «Чемоданов»

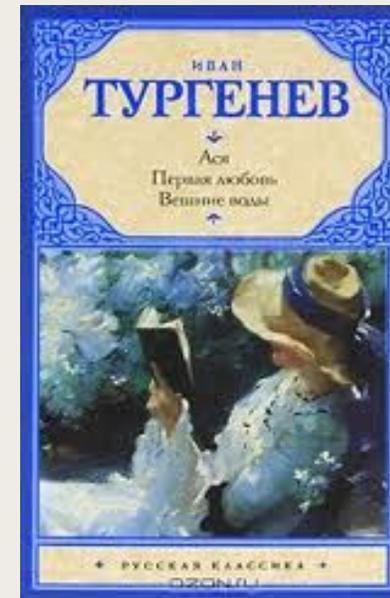
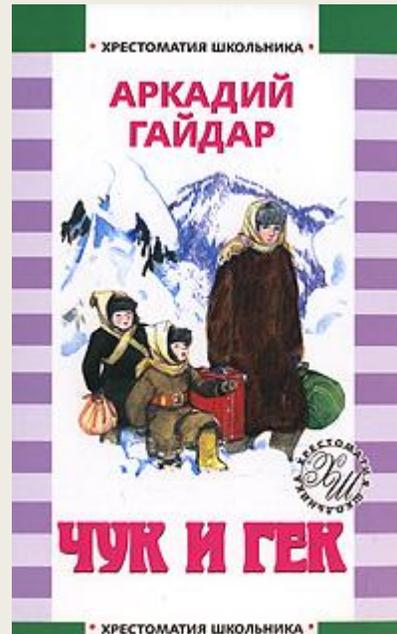


Основные черты рассказа:

- 1). Небольшой объём;
- 2). В основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
- 3). Мало число персонажей:
как правило один – два центральных героя;
- 4). Автору интересна какая – то определённая тема;
- 5). Решается какой – то один главный вопрос.



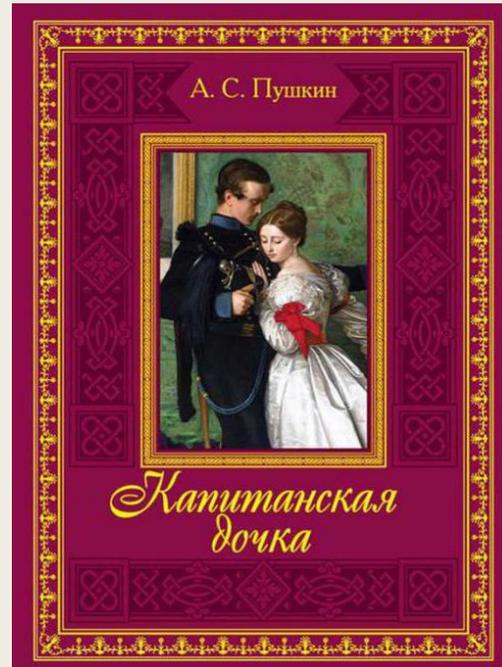
- **Очерк** - одна из разновидностей рассказа, затрагивающая проблемы гражданского и нравственного состояния «среды» (проблемы «нравоописательные»). В основе – документальность, «писание с натуры». Н.А. Некрасов «Физиология Петербурга».
- **Повесть** – произведение, среднее между рассказом и романом по количеству действующих лиц. События представлены в хронологической последовательности.



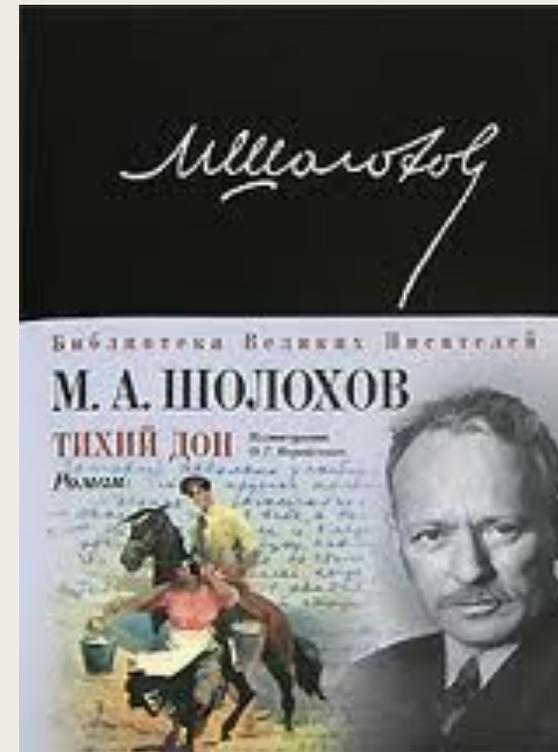
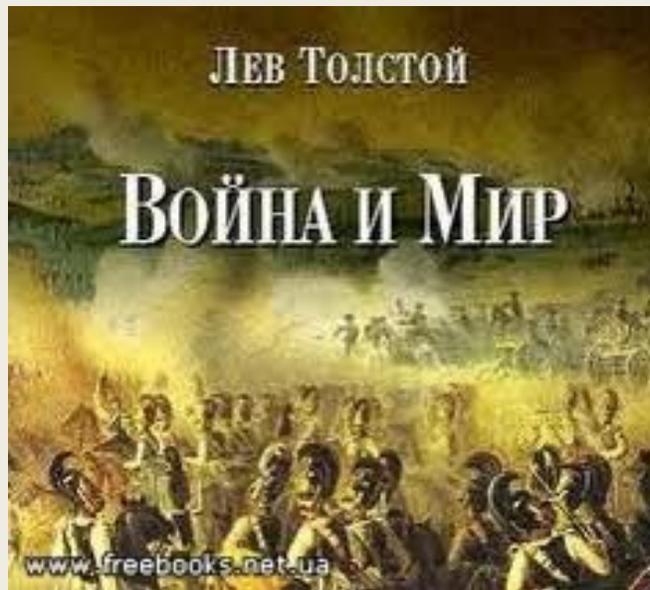
- «Повести Белкина» были созданы знаменитой болдинской осенью 1830 года. Под общим названием объединены пять повестей («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). А.С. Пушкин выдает написанные им повести за произведения некоего И.П.Белкина.



- **Роман** – эпический жанр, отображающий жизнь во всей ее полноте, многообразии. Роману свойственны многолинейность сюжета, многопроблемность, разнообразие внутренних и внешних конфликтов.. Характеры показаны в развитии на протяжении длительного времени.



- **Роман-эпопея** – это разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни.



Лирические жанры

- **Ода** – жанр классицизма. Стихотворение, воспевающее государственные или исторические события и героев, отличается торжественностью стиля и высокой лексикой.
- **Элегия** – стихотворение грустного, печального характера, выражающие философские размышления о жизни и человеке. Преобладают мотивы личных переживаний, : одиночества, отвергнутой любви, разочарования.
- **Сонет** – лирическое стихотворение из 14 строк в виде сложной строфы: два катрена (четверостишия) и две терцины (трехстишия).
- **Песня** – стихотворение, состоящее из нескольких куплетов и припева.
- **Письмо** – стихотворное письмо, обращенное к одному лицу или к группе лиц. Выделяют письма лирические, дружеские, сатирические.
- **Эпиграмма** – сатирическое стихотворение, краткое и остроумное, высмеивающее определенное лицо или явление.
- **Лирическое стихотворение** – небольшое произведение,

Жанр оды- любимый жанр Ломоносова

- Ломоносов написал 20 больших од. Они положили начало ангажированной поэзии (поэзии заказной, поэзии государственного служения). Они стали образцом для одописцев второй половины 18 века и даже начала 19 века.



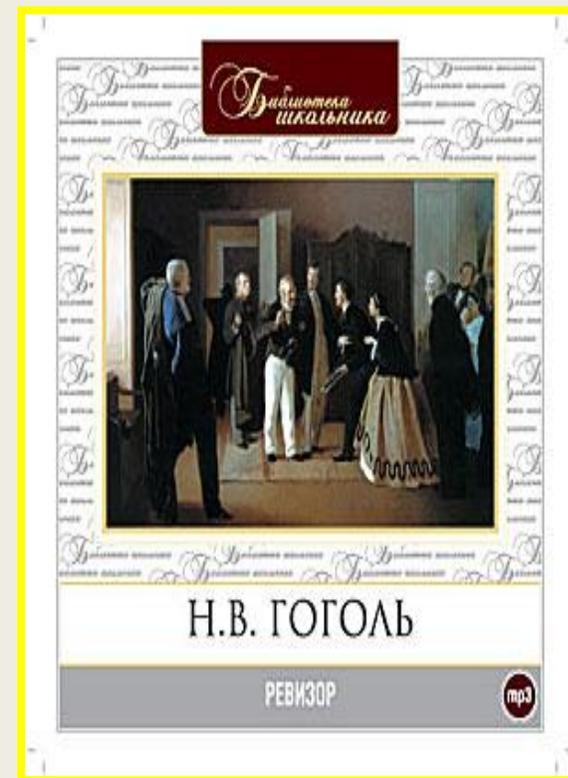
Н.И.Кисляков.

Юный Ломоносов на пути в Москву

Драматические жанры

- **Комедия** – вид драмы, в котором персонажи, события и сюжет вызывают смех и проникнуты комическим. Задачи комедии – осмеять отрицательные явления действительности, а также развлечь зрителя. Выделяют несколько видов комедии (комедия положений, комедия характеров, комедия-буффонада).
- **Трагедия** – вид драмы; в основу сюжета положен неразрушимый конфликт, вызывающий страдания и гибель героев в финале.
- **Драма** – жанр, соединяющий трагическое и комическое. В драме изображен острый, но разрешимый конфликт, судьба главного героя и развязка сюжета могут иметь разные формы. Драма не осмеивает людей, а изображает их на фоне общества.

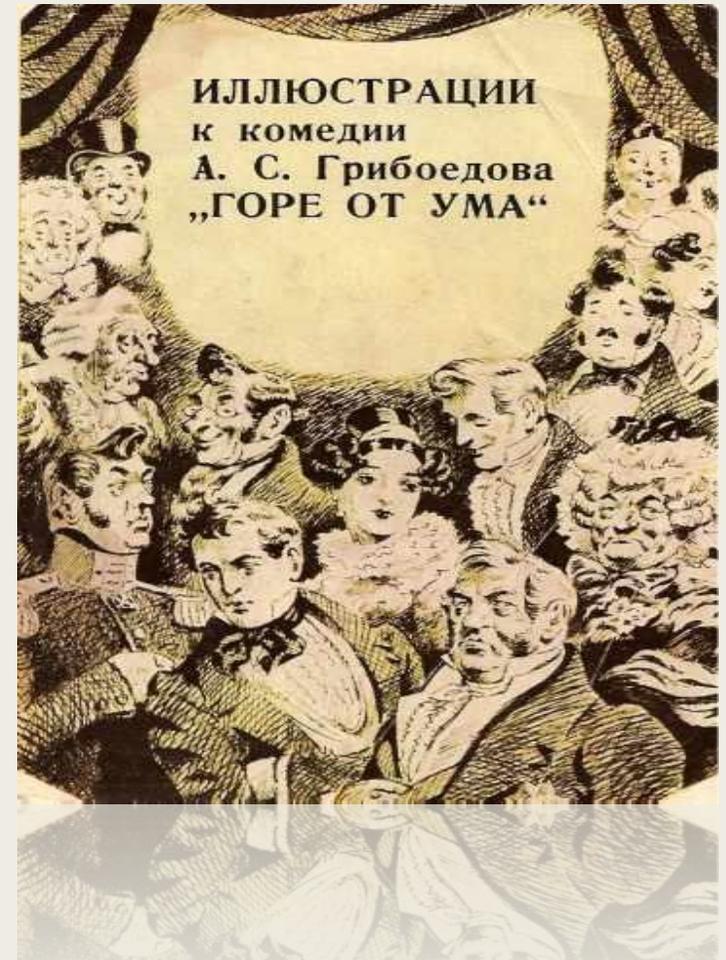
Знаменитая комедия «Ревизор»-



Бессмертное произведение
Гоголя

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

- Созданная чуть больше полтора века назад, комедия пользуется всеобщим признанием. Колоссальную роль в раскрытии её содержания играют и художники, помогающие читателям глубже понять бессмертное произведение А.С. Грибоедова.



Лироэпические жанры

- **Поэма** – средняя лиро-эпическая форма, произведение с сюжетно-повествовательной организацией, в котором воплощается не одно, а целый ряд переживаний. Черты: наличие развернутого сюжета и вместе с тем пристальное внимание ко внутреннему миру лирического героя – либо обилие лирических отступлений. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя
- **Баллада** – средняя лиро-эпическая форма, произведение с необычным, напряженным сюжетом. Это рассказ в стихах. Рассказ, изложенный в поэтической форме, исторического, мифического или героического характера. Сюжет баллады обычно заимствуется из фольклора. Баллады «Светлана», «Людмила» В.А. Жуковского

Баллада

- Баллада, как жанр, зародилась в средние века у романских народов и представляла собой одноголосную танцевальную песню. В XII-XIII веке баллада стала одним из важнейших жанров искусства трубадуров и труверов. Для баллады характерно краткость возложения событий и наличие драматической развязки. Народная баллада оказала существенное влияние на развитие жанра баллады в европейской профессиональной поэзии и музыки.

Театр в русской культуре и литературе

- Театр и литература влияли на быт человека, формируя нравы и манеру. Это важно в дворянской культуре первой трети XIX века. Только представляя себе человека той поры, мы можем понять это искусство, и, одновременно, только в зеркалах искусства мы находим подлинное лицо человека той поры. Театр формировал зрителя.