

A decorative border made of black line art scrollwork, featuring various curls, loops, and leaf-like shapes, framing the central text.

**Василий Андреевич
Жуковский**

1783-1852

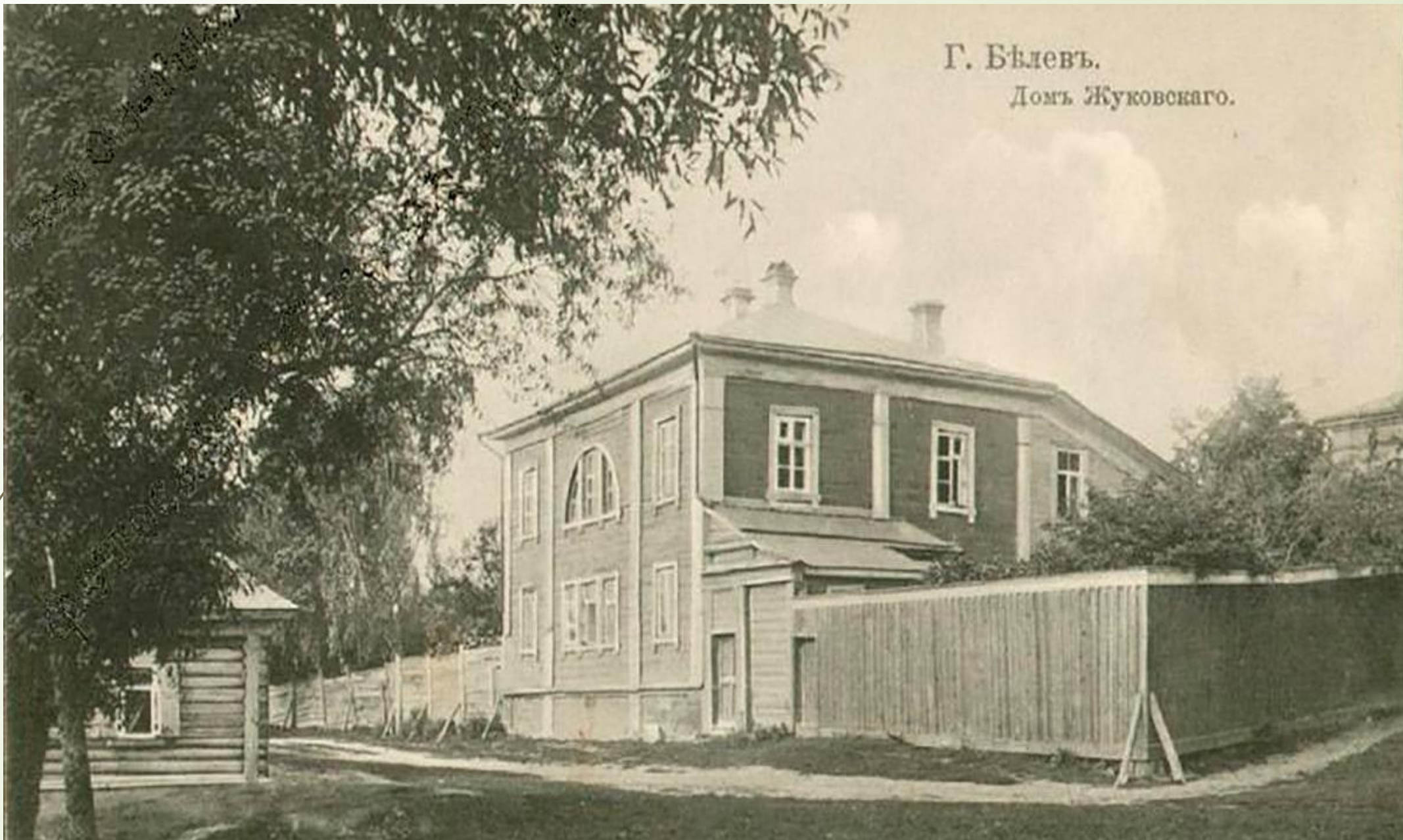
Василий Андреевич Жуковский родился в селе Мишенское Тульской губернии в семье богатого помещика Афанасия Ивановича Бунина.

Превратности рождения и запутанность семейных отношений оказали большое влияние на его характер .

«Отрочество протекло нерадостно для чувствительного мальчика. Его не отделяли от других детей, окружали теми же попечениями и лаской, он был как свой, но чувствовал, что не свой; он жаждал родственных симпатий, семьи, любви, дружбы и не находил; ему казалось, что не находил. Это настраивало его печально».

(А.Н. Веселовский. «Жуковский. Поэзия чувства и сердечного воображения»).

Г. Бѣлевъ.
Домъ Жуковскаго.





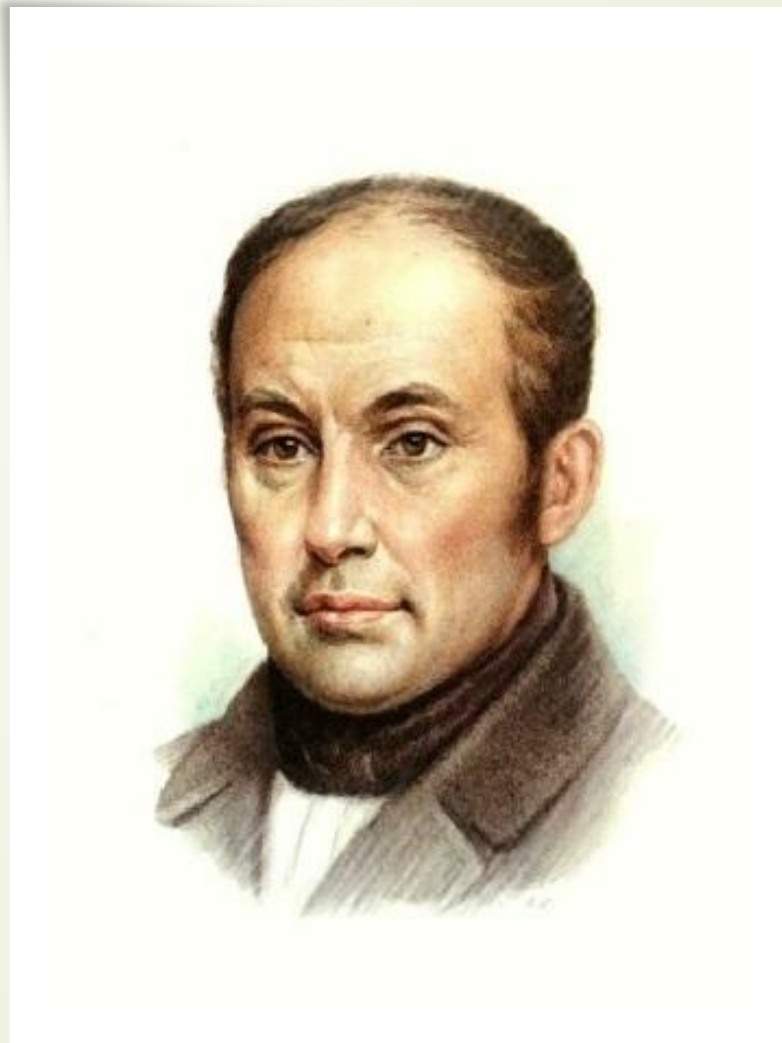
Несмотря на богатство отца, Жуковский не смог избежать пагубного провинциального дворянского воспитания. Его первый домашний учитель-немец на родине был портным и не столько учил, сколько наказывал ребёнка.

Переехав с семьей в Тулу, Жуковский учится в частном пансионе и народном училище. Там он не делал больших успехов и даже был исключен из училища «за неспособность».

После смерти отца Жуковский учится в Москве, в Университетском благородном пансионе. Здесь его репутация разительно меняется. Он ежегодно получал медали за учебу и окончил пансион среди первых учеников.



Николай Михайлович Карамзин – для Жуковского становится образцом литературного и общественного поведения.



Жуковский был старше **Пушкина** на 16 лет. Он опекал Пушкина, помогал и поддерживал его. Это был дружеский, творческий, духовный союз. А.С. Пушкин воспринимал Жуковского как учителя, старшего товарища и покровителя.



Жуковский назначен наставником наследника русского престола Александра Николаевича (будущий император Александр II). 15 лет Жуковский будет руководить воспитанием молодого наследника.

Сентиментализм



Романтизм



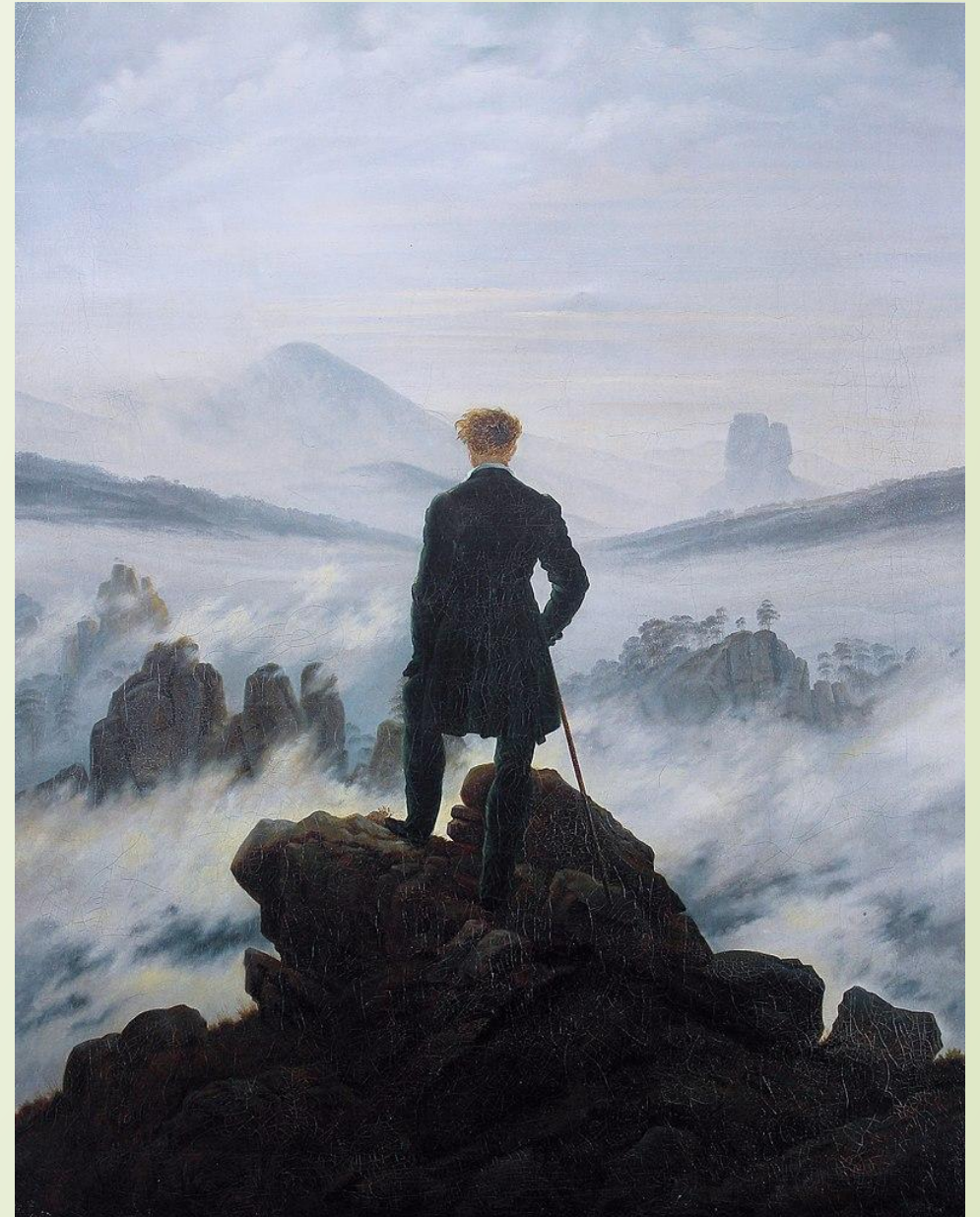
Современники считали Жуковского **основоположником русского романтизма**, автором, который в переводах и оригинальных сочинениях утвердил на русской почве **жанр баллады**, а также предложил образцы **романтической элегии**. Но это был ранний, только что рождающийся **романтизм, предромантизм** (еще очень зависимый от сентиментализма).

Романти́зм (фр. *romantisme*) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века.

Характеризуется утверждением **самоценности духовно-творческой жизни личности**, **изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров**, **одухотворённой и целительной природы**.

Направление распространилось на различные сферы деятельности человека. **В XVIII веке романтическим называли всё странное, живописное и существующее в книгах, а не в действительности.**

Зародился в Германии



Немецкий романтизм отличается интерес к сказочным и мифологическим мотивам, что особенно ярко выразилось в творчестве братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Гофмана.

Романтизм получил распространение и в других европейских странах, например, во **Франции** (Шатобриан, Виктор Гюго, Проспер Мериме, Жорж Санд, Александр Дюма), в **Польше** Адам Мицкевич, в **США** Фенимор Купер, Эдгар По, Герман Мелвилл.

Английский романтизм. Байрон, который, по выражению Пушкина, *«облек в унылый романтизм и безнадежный эгоизм»*. Его творчество проникнуто пафосом борьбы и протеста против современного мира, воспеванием свободы и индивидуализма. Также к английскому романтизму относится творчество Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка.

В России – В.А. Жуковский, ранняя поэзия А. С. Пушкина (также развивалась в рамках романтизма). Вершиной русского романтизма можно считать поэзию М. Ю. Лермонтова, «русского Байрона». Философская лирика Ф. И. Тютчева является одновременно и завершением, и преодолением романтизма в России.



Романтические принципы:
двоемирие и стремление из этого
мира в другой —лучший,
идеальный.

Ключевые понятия: **таинственность**
непостижимость, психологизм.

В народных поверьях, сказаниях,
легендах, мифах и преданиях
постигалась **духовная жизни народа**,
обогащая читателя новыми
представлениями о литературе.



Баллада — один из видов лиро-эпической поэзии, повествовательная песня с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычный случай.

Элегия — лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.





У Жуковского встречаются три вида баллад –

«античные»,

«средневековые» (смотря по тому,
какой сюжет развит в балладе),

«русские» (названы условно, т.к. Жуковский
перестраивал на национальный лад
средневековую балладу).

В основе сюжета любой баллады лежит **древняя легенда** или **предание**, поэтому баллада почти всегда наполнена мифическим, потусторонним флёром. В произведениях ярко выражен мрачный колорит сказаний.

Баллады Василия Андреевича Жуковского:

- «Кубок»
 - «Лесной царь»
 - «Светлана» и другие баллады,
- с которыми вы сможете познакомиться, взяв книгу из серии «Школьная библиотека» «В.А. Жуковский «Стихотворения и баллады».



Основные черты баллады

- ❑ Песня или стихотворение небольшого объёма с динамичным развитием сюжета.
- ❑ Историческая основа сюжета или поэтический пересказ легенды, предания.
- ❑ Основой сюжета является необычный случай.
- ❑ Острый и напряжённый сюжет, часто с трагическим финалом.
- ❑ Наличие фантастических, сказочных, загадочных элементов.
- ❑ Присутствие в балладе необъяснимого, недоговорённого, трагически неразрешимого.

Лесной царь

Перевод стихотворения Гёте

Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.
«Дитя, что ко мне ты так робко прильнул?»
«Родимый, лесной царь в глаза мне сверкнул:
Он в темной короне, с густой бородой».
«О нет, то белеет туман над водой».
«Дитя, оглянися; младенец, ко мне;
Веселого много в моей стороне;
Цветы бирюзовы, жемчужны струи;
Из золота слиты чертоги мои».
«Родимый, лесной царь со мной говорит:

Он золото, перлы и радость сулит».
«О нет, мой младенец, ослышался ты:
То ветер, проснувшись, колыхнул листы».
«Ко мне, мой младенец; в дуброве моей
Узнаешь прекрасных моих дочерей:
При месяце будут играть и летать,
Играя, летая, тебя усыплять».
«Родимый, лесной царь созвал дочерей:
Мне, вижу, кивают из темных ветвей».
«О нет, все спокойно в ночной глубине:
То ветлы седые стоят в стороне».
«Дитя, я пленился твоей красотой:
Неволей иль волей, а будешь ты мой».
«Родимый, лесной царь нас хочет догнать;
Уж вот он: мне душно, мне тяжело дышать».
Ездок оробелый не скачет, летит;
Младенец тоскует, младенец кричит;
Ездок подгоняет, ездок доскакал...
В руках его мертвый младенец лежал.

