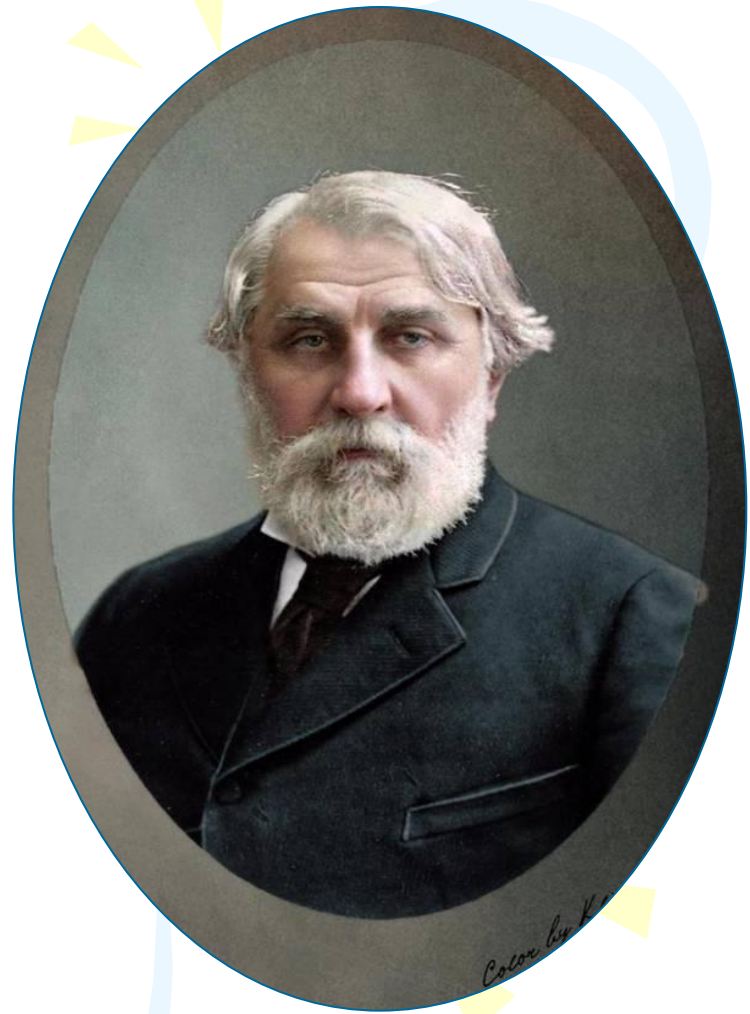


*«Ткань из солнца,
радуги, алмазов...»
И.С.Тургенева*



**Выполнила: учитель русского языка и
литературы МКОУ СОШ №97 п.Бреды
Дворницына Любовь Анатольевна**

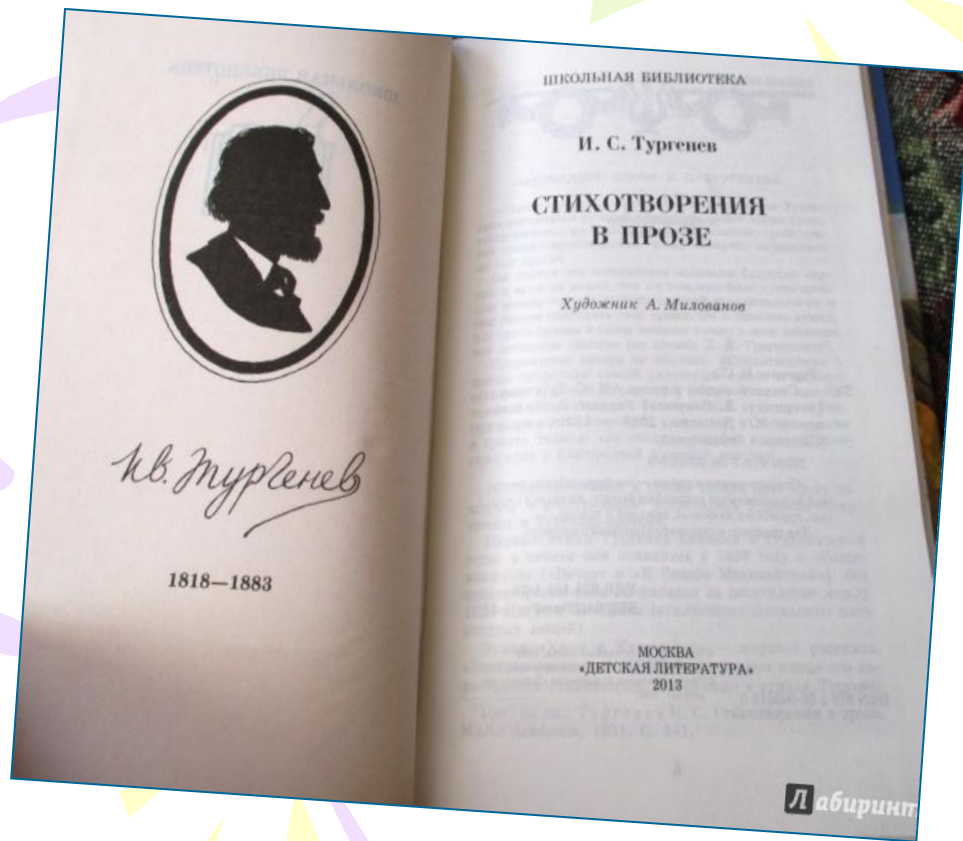
**Париж. Бужеваль.
Девятнадцатый век.
В осеннем дожде пузырятся
лужи.
А в доме мучится человек:
Как снег, голова, борода,
как снег,
И с каждой минутой ему все
хуже...**

Э.Асадов



«Стихотворения в прозе» были написаны И.С. Тургеневым в конце жизни, в 1878—1882 годах. В это время писатель жил во Франции, в Бужевале, предместье Парижа. Безнадёжно больной и истрадававшийся писатель, задумываясь о близости неотвратимой развязке, мысленно подводил итоги своего трудного и сложного жизненного пути.

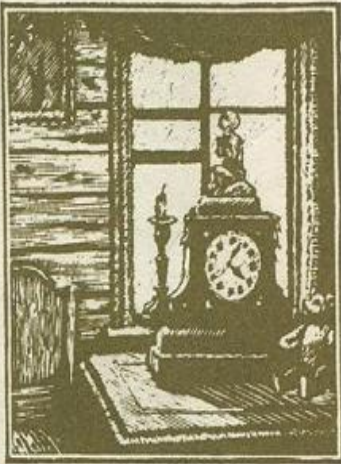
«Стихотворения в прозе»



Первоначально сборник был назван *Posthuma* («Посмертные»), переименованный затем в «*Senilia*» («Старческое»). Он включал в себя сначала сорок, а затем полсотни произведений, которые сам Тургенев называл «стихотворениями без ритма и размера», а впоследствии «Стихотворениями в прозе».

Особенности жанра

И.С.ТУРГЕНЕВ



senilia

Стихотворения
в
прозе

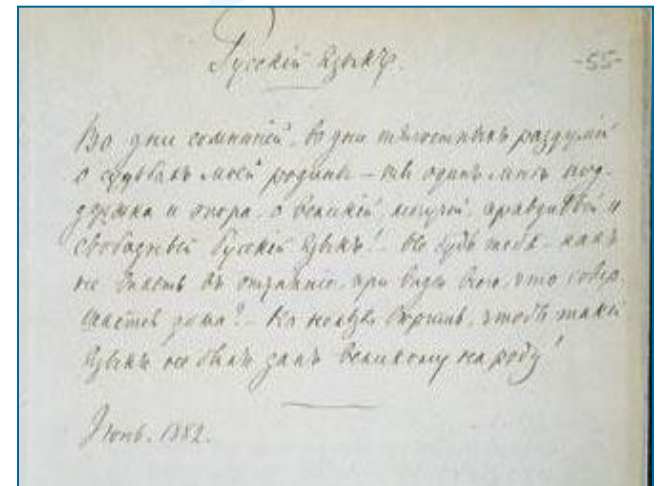
ozon.ru

СТИХОТВОРЕНИЕ В ПРОЗЕ (фр. *Poème en prose, petit poème en prose*) — термин, которым обозначают небольшие прозаические произведения, напоминающие по своему характеру лирические стихотворения, но лишенные стихотворной организации речи и поэтому точнее характеризуемые термином «лирика в прозе».

Особенности жанра

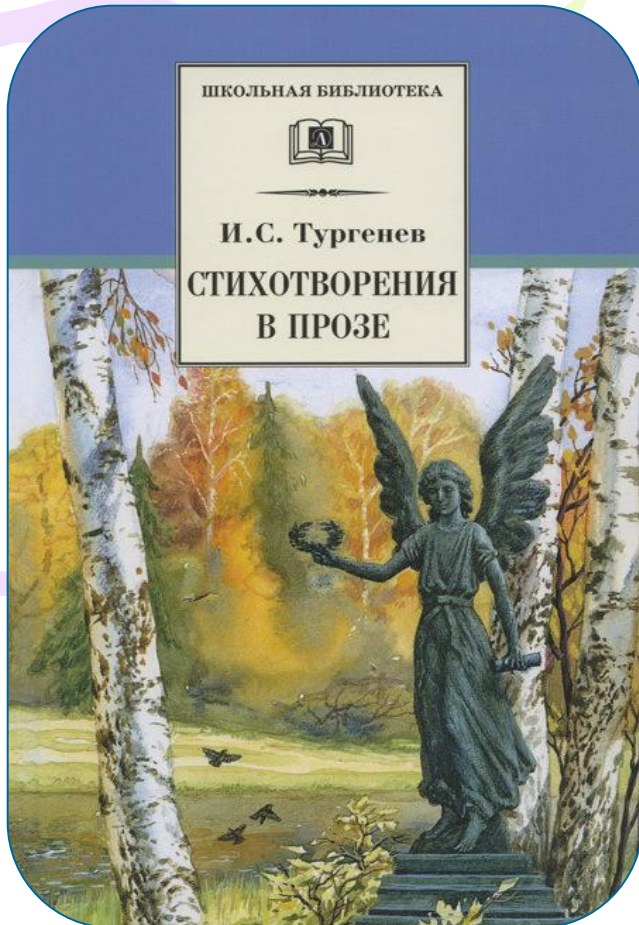
Для стихотворений
характерно:

- лиризм, воссоздающий душевный строй, настроение автора;
- прямая автобиографичность;
- рассказ от первого лица;
- повышенная выразительность голоса;
- дневниковость, носящая исповедальный характер.



«Стихотворения в прозе»

Основные темы и мотивы



«...и грустно и весело это ощущение: там светлые воспоминания детства, невозвратно мелькнувшего, там гордые и радостные надежды юности. Все прошло и не будет больше; но еще не пропал человек, который хоть в воспоминании может вернуться к этим светлым грезам ... И благо тому, кто умеет пробуждать такие воспоминания, вызвать такое настроение души».

Н.Добролюбов

● *Размышления писателя о русском народе*



◆ «Деревня»

◆ «Щи»

◆ «Маша»

◆ «Два богача»

◆ «Повесить его»

«Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...

— А мы ее... и не соленую, — ответил мужик, ее муж.
Далеко Ротшильду до этого мужика!»

● *Тема нравственного подвига*



- ◆ «Порог»
- ◆ «Чернорабочий и белоручка»
- ◆ «Памяти Ю.П.Вревской»

«... и тяжелая занавеса упала за нею.
- Дура! - проскрежетал кто-то сзади.
- Святая! - пронеслось откуда-то в ответ».

● **Торжествующая любовь,
молодость, вечно
обновляющаяся жизнь**



- ◆ «Воробей»
- ◆ «Камень»
- ◆ «Мы еще повоюем»
- ◆ «У-а... у-а...»
- ◆ «Роза»

«Любовь... сильнее смерти и страха смерти. Только ей, только любовью держится и движется жизнь»

● *Размышления о неотвратимости смерти*



- ◆ «Старуха»
- ◆ «Конец света»
- ◆ «Собака»
- ◆ «Соперник»
- ◆ «Старик»
- ◆ «Морское плавание»
- ◆ «Сон»

«Нет! это не животное и не человек меняются взглядами... Это две пары одинаковых глаз устремлены друг на друга. И в каждой из этих пар, в животном и в человеке — одна и та же жизнь жметя пугливо к другой»

● Психологические наброски человеческих характеров



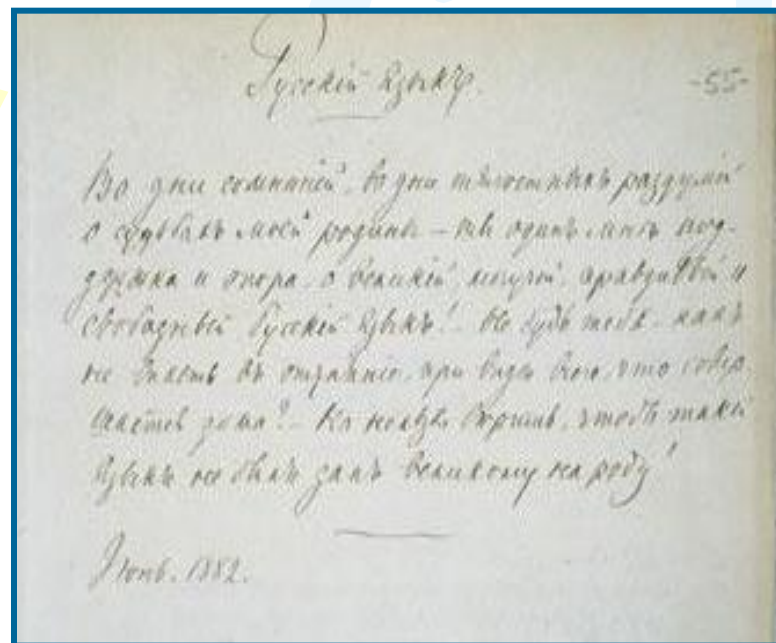
«Хочешь быть спокойным? Знайся с людьми, но живи один, не предпринимай ничего и не жалея ни о чем.

Хочешь быть счастливым? Выучись сперва страдать».

- ◆ «Близнецы»
- ◆ «Враг и друг»
- ◆ «Довольный человек»
- ◆ «Эгоист»
- ◆ «Дурак»
- ◆ «Гад»
- ◆ «Житейское правило»

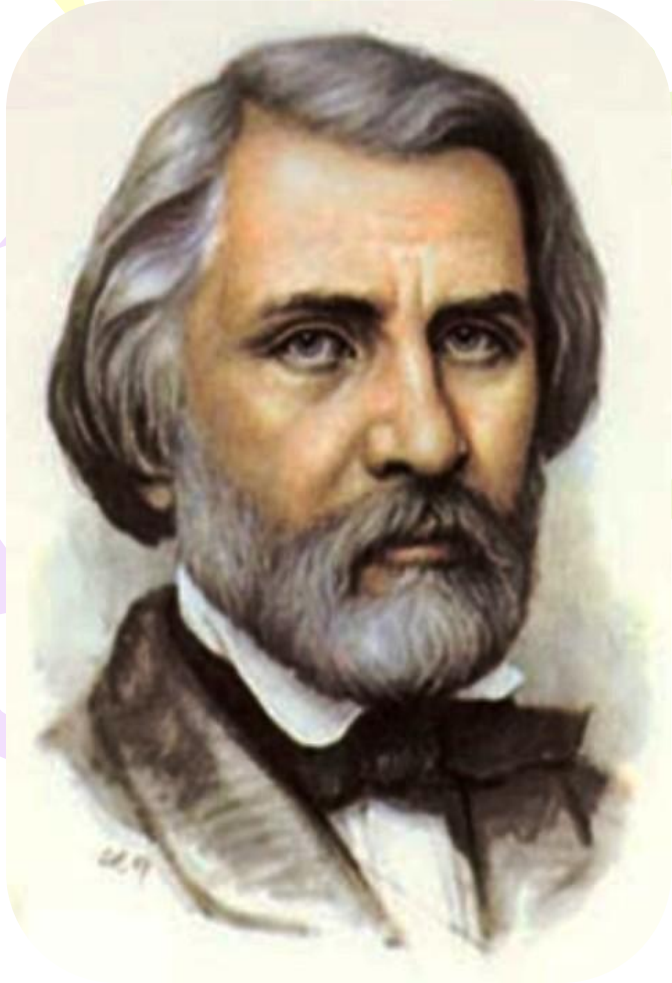
● Вера в великое будущее русского народа

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя — как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»



◆ «Русский язык»

◆ «Сфинкс»



**«Добрый мой читатель, не
пробегай этих
стихотворений сподряд:
тебе, вероятно, скучно
станет – и книга вывалится
у тебя из рук. Но
читай их враздробь:
сегодня одно, завтра
другое, и которое -нибудь
из них, может быть,
заронит тебе что-нибудь в
душу».**

И.С. Тургенев

РЕСУРСЫ

- <http://rusoch.fr/files/2012/04/01-266x400.jpg>
- <http://asadove.ru/dorogie-okovy/>
- https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4405/%D0%A1%D1%82%D0%B8%D1%85%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5
- <http://be2.aldebaran.ru/static/bookimages/11/03/85/11038501.bin.dir/11038501.cover.jpg>
- <http://fb.ru/misc/i/gallery/25681/1158159.jpg>
- <https://www.rosimperija.info/wp-content/uploads/2012/03/%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%B2-%D0%98%D0%BB%D0%BB%D1%8E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F-%D0%BA-%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%85.-%D0%B2-%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B5-%D0%9F%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3.jpg>