

Владимир Фомин и его картины.







Четыре выставки художника Владимира Фомина в Финляндии



С 6 по 19 августа состоялась 12-я по счету выставка в Финляндии из 34 персональных художника Владимира Фомина. Она была приурочена к работе Международного съезда строителей и архитекторов. Выставка организована по инициативе оргкомитета съезда, при поддержке галереи, музея искусства и галереи «Проминия» в Ювасколя. Открыли выставку при активном участии народа синергического паразита, мэра города Марку Андерсен и главный архитектор Пентти Поунгги.

Статус региональной библиотеки Центральной Финляндии, где была размещена выставка в двух выставочных залах, позволяет иметь три активную разнообразную демонстрационную деятельность — от показа кино- и видеопрограмм произведений живописи или графики до проведения производственных ярмарок.

В этой библиотеке в г. Ювасколя были представлены работы художника из разных серий: «Лубок», «Сказки Севера», «Пер Понт Исверик Ибсен», «Фридрих Ницше», «Поларки», «Дева, Дамы, Мадонны». Помимо десятилетия из Франции, Германии и США, где у Фомина прошли выставки, сначала в Россию. По этому автору пришлось четыре раза съездить в Санкт-Петербург, чтобы в соответствии с русскими законами оформить разрешение на вывоз их в Финляндию.

Изоминкой выставки стала пролаивавшая авторская серия «Калевала». Картины из нее были любезно предоставлены коллекционером-бизнесменом Матти Везивальененом, поскольку 55 калевальских работ художника давно находятся в музеях и частных коллекциях.

Серия экспонировалась уже на 15 персональных выставках в музеях и выставочных залах Финляндии, Швеции, Норвегии. Только в 1999 — 2002 гг. во время беспреседенного выставочного турне по музеям Финляндии, Швеции и Норвегии, посвященного 150-летию создания эпоса, с «Калевалой» В. Фомина познакомились более 55 тысяч зрителей.

Пресса писала, что созданием им серия произведений по мотивам карело-финского эпоса явилась одним из самых значимых достижений в области профессионального мастерства в сфере художественного изобразительного искусства, пригласив особым вкладом в развитие культуры и искусства России и Финляндии.



Не случайно к 90-летию Карелии по российскому телевидению был показан сюжет о прославленном мастере из Петрозаволска, а в холле гостиницы «Онего Палас» выложено панно из изображений картин Фомина из серии «Калевала». Каждая из 6 картин с узнаваемыми персонажами эпоса выложена в высоту центрального входа гостиницы.

Сегодня у большинства исследователей эпоса его зрительские образы ассоциируются с типажам, проиллюстрированными А. Галлен-Каллелой, либо Фоминым.

«Калевалой» русского анимациониста прелестно иллюстрированы энциклопедия «Мифология» издательского издательства 2004 г. и 6 книг, анимационных русскими, финскими и американскими издательствами в 2006 — 2010 гг.

Его иллюстрации способствуют тому, что эпическая поэма прокатывает воздействовать на умы людей независимо от временных или территориальных границ.

Об авторе серии «Калевала» сняты телевизионные фильмы в России, Финляндии, Швеции, Норвегии, США, Германии. Ее посвящены более 200 публикаций в печатной прессе и на интернет-сайтах, многочисленная полиграфическая продукция. Незадолго до Парижа прошли Дни России, во время которых демонстрировались

лоскутные панно по мотивам «Калевалы» Владимира Фомина, выложенные жителями разных регионов нашей страны.

Творчество художника, в котором особое место занимает эта серия, изучается в вузах России, Финляндии, Норвегии, Венгрии, США. Кетти художник был счастлив посетить не только музеи, в том числе музей знаменитого и мире архитектора Алваро Аалто, а также современных скульпторов, но и поместье профессора Ирма Хельсманен, много лет популяризирующей творчество Фомина среди студентов различных вузов.

Неудивительно, что более 700 работ художника находятся в наших малых музеях России, Финляндии, Норвегии, в коллекциях художественных галерей, музеев, частных собраний мира.

Следующие выставки Владимира Фомина пройдут также в Финляндии. По приглашению представительства Финской Православной Церкви в ноябре-декабре 2010 г. художник покажет свои работы жителям и гостям г. Порвюу и Культурно-православного центра, затем в г. Савонлино. Летом 2012 г. его пригласили организовать выставку на Новом Балтаме. В экспозиции достойное место займут полотна из «Духовных» серии. Сейчас Фомина работает над картинами о православной жизни русских и финнов.



Ikävä Suomeen ja Joensuuhun

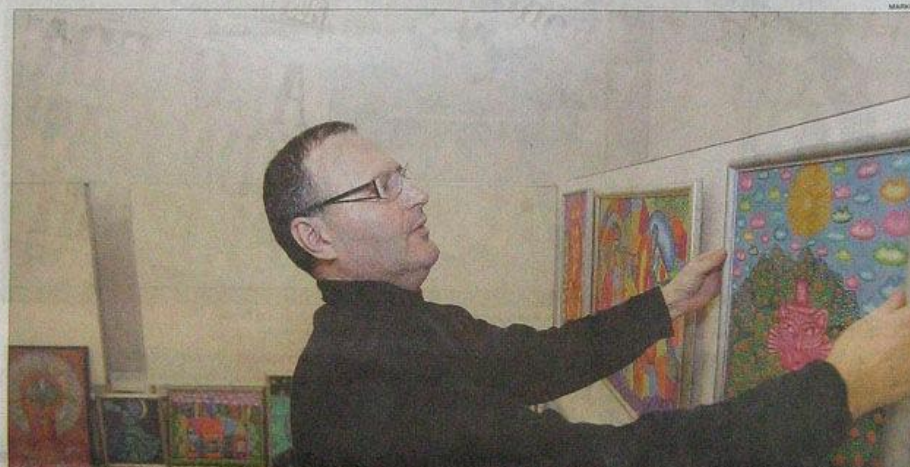
Petroskoilainen taidemaalari Vladimir Fomin pitää jo kolmattatoista näyttelyään Suomessa.

lokakuun 31. päivänä 2010 | Nro 299 | Irtonumero 2 e (kestotilattuna kotiin 0,64 e)

www.karjalainen.fi

tumaisia kuvia

lari Vladimir Fomin ponnisti Suomen kautta maailmalle.



„Deutsch-Russischer Kulturherbst

Ausstellung

LUBOK-AMAZING

Bilder von Wladimir Fomin

Fominin työt hämmästyttävät Joensuussa

”Jokaisessa taulussa on kymmeniä kuvia”, sanoo tekstiilitaiteilija Ihva Aula

SUORASSA Vladimir Fominin nettisivu rankinglistalla

”Täältä on niin paljon helpompi lähettää taulut maailmalle kuin Venäjältä.”

Vladimir Fomin

Hauskaa ja vakavaa
Vladimir Fominin teosten

maiset, mutta hienot, tyylinsä yhä - Lapset, vartavien ja hu Fomin kerti Maalaus vakavampia - Taiteilija ymmärtää s elämästä Maailma p muodostam tena. Uskon kielletty Va polveltam siihen liittyy konnolliset ihmisille tila hengellisyys Tällä hetä

suulainen tekstiilitaiteilija Ihva Aula tarkastellessaan töitä.

Aula ihmetteli ja ihastui Fominin töiden yksityiskohtien paljouteen.

– Minusta näyttää siltä, että jokaisesta teoksesta voisi irrottaa sata yksittäistä teosta. Oma taiteeni on hyvin selkeää ja yksihahmoista, siksi tämä on hämmästyttävää, uskomattoman pöyristyttävää. Teokset toimivat hyvin myös postikor-



PENTTI VÄISTÖ

namaaluksi kanssa Fom nainen mat hahmotetta

Näyttely suussa 12. p Avajaisyleis voidessaan t jaan. Monet ääneen taite tensa erinä puki ihmett – Mistä

ТВОРЧЕСТВО

Стиль
«авангардный
лубок» или
новый
примитивизм
.

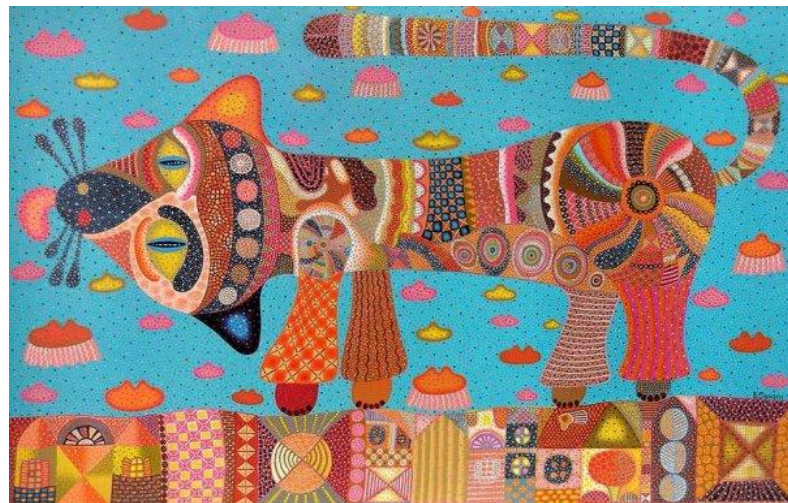


Раннее творчество



- Яркость красок
- Лаконичность образов
- Элементы орнаментики
- Декоративность
(мозаичность)
исполнения

Из серии «Лубок»



Раннее творчество
глубоко
оптимистично,
заключает в себе
добрую иронию по
поводу устройства
мира и человека в
нём.



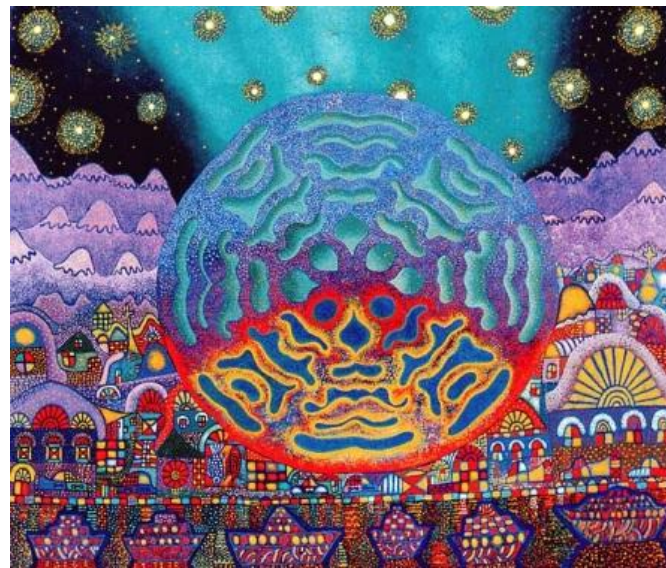
Позднее творчество



- Предельная заполненность (сделанность) пространства
- Более пластичные формы
- Гармоничные цвета

Серии «Подарки», «Вепсская», «Кижичи»,
«Калевала», «Сказки Севера», «Гипербоея» и
другие.







Серия «Гиперборея» , картина «Созвездие человека (Танец Адама)»

Импульсом к созданию
Серии послужили
петроглифы.
На земле человек – это
черный квадрат. Задача
человечества – выйти
за рамки чёрного
квадрата, осознать себя
частью космоса,
достигнуть гармонии с
окружающим миром и
самим собой.





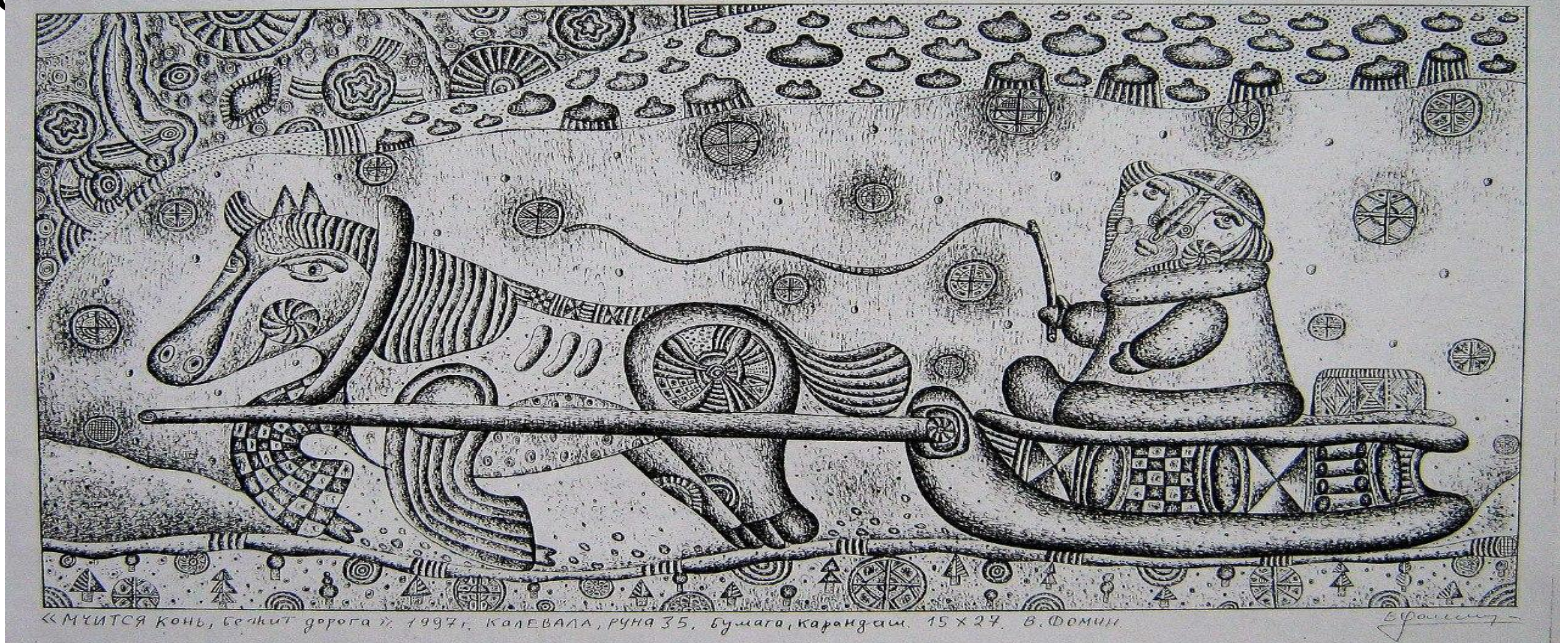
Из серии «Вепсская»



Изображение лошади (коня) в картинах

Владимир Фомин говорит: «Конь – священное животное, почитавшееся у многих народов. Кони символизировали передвижение солнца по небу. В русских народных сказках конь олицетворяет силы света и добра. Поэтому и коняжки у меня сказочные, солнечные, добрые и

Воскресение





Спасибо за
внимание!

